

GUÍA DEL ESTUDIANTE

Pensamiento Filosófico y Humanidades III

Las reflexiones filosóficas sobre el Hacer

Tercer Semestre

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior





OLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

Mtro. Fernando Yrys Hernández

Director General

Mtra. Ana Fanny Hernández Montero

Directora Académica

Lic. Celis del Carmen Ranero Lara

Subdirectora de Planeación Académica

Mtra. Guadalupe Soberanes Ramón

Jefa del Departamento de Programas de Estudio

Asignatura: **Pensamiento Filosófico y Humanidades III. Las reflexiones filosóficas sobre el Hacer**

Edición: **2026-2027A**

En la realización del presente material participaron:

Coordinador(a)

Plantel 02. Dr. Moisés Sarracino Domínguez

Asesores

Plantel 13. Dra. Ana Beatriz Lazaro Díaz

EMSaD 56. Mtra. Cintia Salazar Rechy

Plantel 02. Dr. Arturo Borjas Vázquez

Plantel 07. Mtra. Margarita Ávila Verdugo

Participantes

Plantel 06. Lic. Miguel Ángel García López

Plantel 52. Lic. Jorge Alberto Zarraga de la O

Plantel 01. Dra. Norma Gallegos Peláez

EMSaD 43. Dr. Víctor Manuel Torres Franco

Plantel 10. Lic. Cristóbal González Chablé.

Plantel 07. Mtro. Leonel Jesús Hernández Guzmán

EMSaD 02. Mtra. Mercedes Domínguez Valencia

Plantel 12. Mtra. Marisol López García

Plantel 12. Mtra. Martha Cecilia Jesús Ventura

Plantel 06. Mtro. Valeriano Arias Arias

Plantel 07. Mtra. Yuriana Salaya Calles

EMSaD 48. Mtra. Socorro de Jesús Hernández Román

Plantel 01. Dr. Joel Ernesto Cárdenas Barrera

Plantel 22. Dr. Roberto Eduardo Benavidez Martínez

EMSaD 59. Lic. Irene Itandehui Acosta Morales

Plantel 42. Lic. Georgina Estela Lizama Tec

EMSaD 12. Dr. Alejandro Lamas Coutiño

Plantel 03. Lic. Perla Gabriela Frías Rodríguez

Plantel 30. Mtra. Maribel Villamil Reyes



Plantel 04. Mtro. Víctor Manuel Peralta Chablé
Plantel 42. Mtro. Manuel Humberto Yzquierdo Ruiz
Plantel 22. Lic. José Abelardo Sulú Díaz
EMSaD 61. Dra. Imma Grissel Gutiérrez Velueta
Plantel 11. Mtra. Saayde Hernández Contreras
Plantel 03. Dr. Lázaro López León
Plantel 30. Dra. Olga Lidia Uribe Álvarez

Moderador(a)

Mtra. Marcela Paola García Pedraza del Depto. de Programas de Estudio

Este material fue elaborado bajo la coordinación y supervisión del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco y el contenido de este es gratuito, sin fines de lucro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización por escrito del Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco.

Todos los recursos de apoyo y anexos están contenidos en la liga:
[Pensamiento Filosófico y Humanidades III](#)



Contenido

Contenido	4
Presentación	5
Fundamentación	6
Justificación.....	7
Enfoque.....	8
Ubicación de la Formación	9
Mapa de la Formación	10
Meta educativa	11
Propósitos y contenidos formativos.....	11
Conoce tu Guía Didáctica (Simbología)	12
Dosificación Programática.....	15
Calendario 2025-2026B.....	17
Situación de Aprendizaje 1.....	18
Propósito formativo 1	19
Propósito formativo 2	80
Situación de Aprendizaje 2.....	126
Propósito formativo 3	127
Propósito formativo 4.....	194



Presentación

Apreciable Estudiante

Es un placer darte la bienvenida a asignatura de **Pensamiento Filosófico y Humanidades III**.
Las reflexiones filosóficas sobre el Hacer.

El **pensamiento filosófico** constituye la base de la reflexión crítica y del cuestionamiento sobre la realidad, la verdad y los valores. Desde Sócrates hasta los filósofos contemporáneos, la filosofía ha buscado formar ciudadanos capaces de pensar por sí mismos, de analizar problemas y de construir argumentos sólidos.

Las **humanidades** —literatura, historia, arte, ética— complementan esta tarea al ofrecer una mirada integral sobre la condición humana, sus expresiones culturales y sus dilemas sociales. En el contexto del bachillerato en México, estas disciplinas no son un lujo académico, sino un **pilar formativo** que prepara a los jóvenes para enfrentar los retos de la vida personal, social y profesional.

Desarrollar el pensamiento crítico para comprender el que Hacer de la persona en su Ser, le permite entender la relevancia de su trascendencia en su contexto cotidiano. Muchas veces se considera la perspectiva filosófica como algo difícil de entender, explicar y aplicar, sin embargo, la riqueza de la filosofía permite conocer un abanico de conceptos que permiten adquirir conocimientos que se convierten en significancia para la vida.

Finalmente, queremos agradecerles por su esfuerzo, dedicación y compromiso al formar parte de este proceso de aprendizaje. Estamos seguros de que juntos alcanzaremos grandes resultados.



Fundamentación

Teniendo como referencia el actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato inició la Actualización de Programas de Estudio integrando elementos tales como los Propósitos Formativos, Contenidos Formativos y Metas Educativas, que atienden al Modelo Educativo 2025 dentro del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

Además de conservar el enfoque basado en Propósitos Formativos, se trabaja en dos tipos de currículos: el fundamental y el ampliado que hacen énfasis en el desarrollo de las habilidades formativas tomando en cuenta las políticas educativas vigentes.

La actualización del currículum de la Educación Media Superior (EMS) forma parte del compromiso del Gobierno de México con el derecho a la educación. Esta renovación fue concebida poniendo en el centro las necesidades de cada estudiante, así como la búsqueda de la equidad, la democracia y la justicia social.

La labor de actualización del MCCEMS es producto de un extenso proceso de discusión colectiva entre las comunidades académicas de la EMS. Agradecemos su entusiasmo y disposición, y les invitamos a seguir pensando, innovando y proponiendo, ya que, como todo proyecto de transformación y crítico, estas ideas deben ser constantemente repensadas, evaluadas y debatidas.

Marco Curricular Común 2025



Justificación

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (EMS) y la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC), pone a disposición de toda la comunidad escolar el Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) como parte del Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

El Modelo Educativo 2025 se plantea como producto e instrumento del diálogo entre las comunidades escolares para definir las características y objetivos del Bachillerato Nacional. Constituye el sustento de la integración de un Sistema Nacional que permitirá una mejor articulación de la Educación Media Superior, vinculándola tanto con la Educación Básica como con la Educación Superior y el mundo laboral.

Se ha retomado la visión humanista que sustenta a la NEM, la cual coloca en el centro de la tarea educativa la construcción de subjetividades críticas, saberes compartidos y vínculos solidarios. Nuestro propósito es contribuir a garantizar el derecho de todas las personas a una educación integral, con sentido, desde un enfoque pedagógico reflexivo y transformador, que promueve la formación integral e inclusiva centrada en las necesidades de las comunidades estudiantiles.

Atendiendo a los principios de la NEM, el Modelo Educativo 2025 reconoce a cada estudiante como protagonista de su proceso formativo. Parte de la convicción de transformar las condiciones de vida de la sociedad mexicana mediante una educación que forme personas libres, críticas y conscientes, capaces de habitar y transformar su entorno en busca de mayor justicia social. Además, concibe el aprendizaje como un proceso permanente que se construye a partir de las experiencias de vida de cada estudiante, para lo cual se requieren diversas formas de enseñar y transformar la realidad. Asumimos que la praxis educativa es siempre un acto social, por lo que las escuelas pueden construirse como comunidades de aprendizaje.

Marco Curricular Común 2025



Enfoque

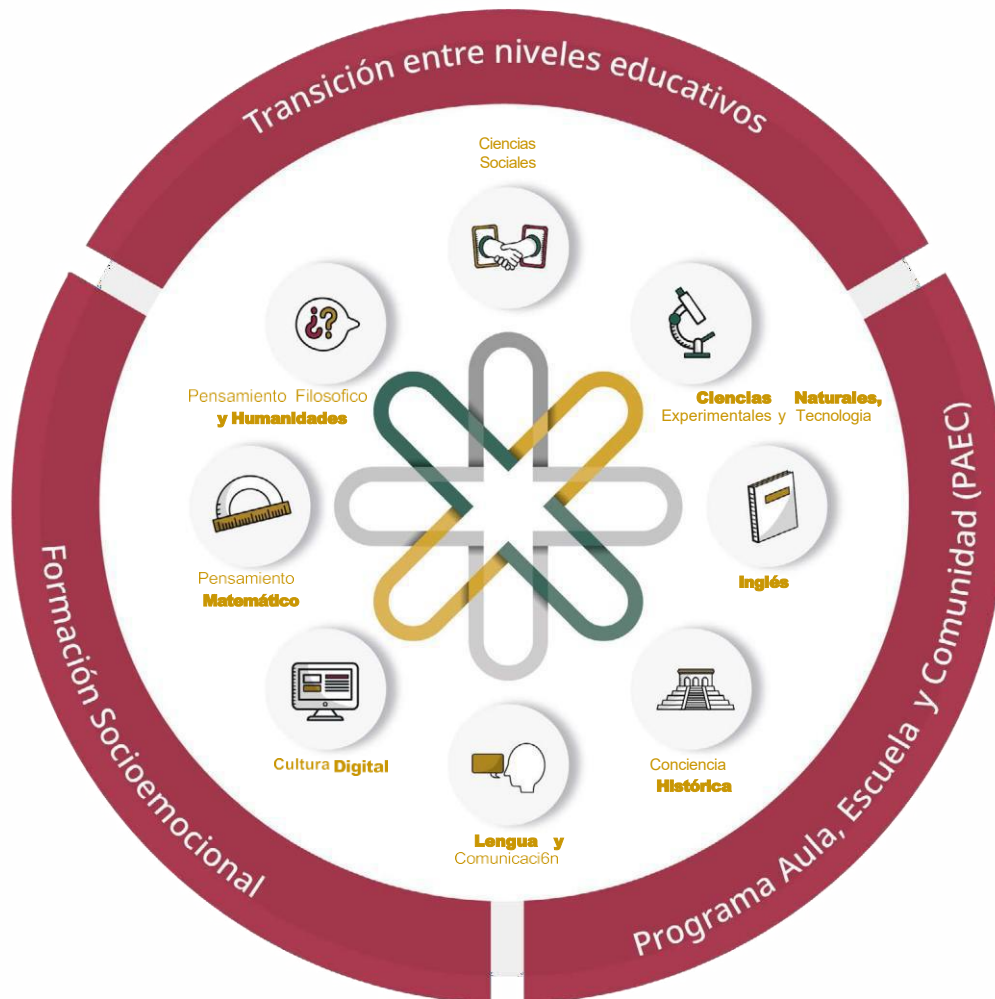
De igual manera, este enfoque revaloriza la labor docente como una práctica profundamente humana y como elemento fundamental de la transformación educativa, asignándole un papel activo y crítico. Quienes se dedican a la enseñanza no son simples reproductores del currículum, sino personas autónomas, con saberes propios y con la responsabilidad ética de formar una ciudadanía crítica. Se reconoce su capacidad para generar ambientes de aprendizaje y su autonomía didáctica para diseñar propuestas educativas contextualizadas, pertinentes y significativas.

El MCCEMS es la propuesta educativa que regula, orienta y norma la impartición de la EMS. Es un proyecto pedagógico que se construye colectivamente a partir del diálogo con las realidades concretas de la comunidad educativa, que apunta por una educación situada y confía en la autonomía docente. Un espacio de transformación social que reconoce la diversidad de los cuerpos, las voces y las subjetividades que habitan la escuela, y que busca terminar con prácticas de exclusión, violencia o cualquier tipo de discriminación, orientado a que las escuelas sean también espacios de encuentro solidario y que se vivan como entornos de cuidado y paz. Es un proyecto educativo que identifica un conjunto de saberes necesarios para la vida con perspectiva científica y humanista, que dota de identidad a la EMS y que logra articular un Bachillerato Nacional.

El modelo educativo del MCCEMS tiene como finalidad ofrecer herramientas para transformar las comunidades educativas de la EMS, para acompañar el proceso formativo del estudiantado y fortalecer su participación plena. Busca contribuir a la construcción de una escuela que garantice el derecho a una educación con sentido social. Desde esta perspectiva, se reitera el compromiso institucional de colocar al estudiantado al centro de las políticas educativas, promoviendo condiciones para que sus voces, experiencias y saberes sean parte fundamental del quehacer educativo.

Marco Curricular Común 2025

Ubicación de la Formación



- Currículum fundamental
- Currículum ampliado (Formación Socioemocional)

Fuente: Elaborado por la COSFAC. |





Meta educativa

Desarrolle capacidades para analizar, debatir e intervenir en su realidad desde una praxis que problematice el hacer como expresión de autonomía, cuidado y creación. Se promueve una comprensión crítica que posibilite la transformación de la vida en común, que cuestione el poder y abra posibilidades de justicia, de expresión artística y de sentido en la existencia.

Propósitos y contenidos formativos

Propósitos formativos	Contenidos formativos
1.- Fortalece con rigor su capacidad argumentativa al aplicar herramientas filosóficas para la construcción, análisis y evaluación de argumentos. Además, propicia espacios de debate en donde ensaya la persuasión argumentativa.	• La lógica del pensamiento • Construcción de argumentos filosóficos • Persuasión argumentativa • Detectar falacias • Debate filosófico • Filosofías del lenguaje
2.- Desarrolla una comprensión crítica sobre los problemas de Filosofía política, a través de un análisis argumentado, para cuestionar las situaciones de la realidad social contemporánea.	• El origen y las formas de la organización del poder político • El Estado • Las Leyes • Análisis biopolítico del Estado • Sexo, género, raza, clase, entre otras categorías de sujeción política
3.- Promueve una reflexión crítica sobre la cultura contemporánea y su influencia en la vida cotidiana, a partir del análisis del Arte y las categorías estéticas desde la perspectiva filosófica.	• Filosofía y Arte • Análisis crítico a las categorías estéticas • El arte como acto disruptivo • Economía y Política del Arte • Semiótica del Arte • Arte digital • Fenomenología de la corporalidad • La poética del lenguaje de las artes
4.- Integra saberes filosóficos y perspectivas humanistas para elaborar reflexiones argumentadas sobre problemas contemporáneos considerando sus implicaciones éticas, sociales y culturales, reconociéndose como capaz de transformar la realidad a través de los ejercicios de pensamiento.	• ¿Para qué sirve el pensamiento complejo? • Filosofías de la corporalidad, prácticas de libertad • Reflexionar, ¿para qué?

Conoce tu Guía Didáctica (Simbología)

Ícono	Descripción
	Lectura: Indica que el estudiante deberá realizar la lectura correspondiente a los conocimientos básicos del Programa de Estudio. Esta lectura proporciona los fundamentos teóricos esenciales para el desarrollo del submódulo.
	Material audio visual: Representa recursos audiovisuales complementarios que refuerzan los contenidos básicos del Programa de Estudio. Se sugiere visualizar el material a través de un video, generalmente indicado con un código QR proporcionado por el docente.
	Actividad: Sección destinada a una actividad teórica o escrita que permite al estudiante aplicar, reflexionar o consolidar los aprendizajes esperados del Programa de Estudio. Su producto puede ser utilizado como parte de la evaluación formativa.
	Práctica: Momento para realizar una actividad práctica guiada que vincula la teoría con la práctica. Permite aplicar los conocimientos adquiridos y suele acompañarse del instrumento de evaluación o reporte de prácticas correspondiente.
	Docente explica: Espacio sugerido para que el docente profundice, ejemplifique o adapte los conocimientos del Programa de Estudio al contexto de su grupo o comunidad educativa.
	Actividad SIGA: Indica la actividad o producto que debe ser registrado en la plataforma SIGA como evidencia obligatoria del avance del estudiante. La palabra “EVIDENCIA” debe aparecer resaltada.
	Evaluación Diagnóstica: Actividad inicial del submódulo que permite identificar los conocimientos previos del estudiante. Sus resultados orientan la planeación didáctica y las estrategias de acompañamiento.

Ícono	Descripción
	Instrumento de evaluación: Documento que establece los criterios, niveles de desempeño y ponderaciones que se utilizarán para evaluar el producto esperado. Puede presentarse como rúbrica, lista de cotejo u otro formato adecuado.
	Encuadre: Presenta el esquema de evaluación del submódulo, señalando los porcentajes asignados a cada tipo de actividad o evidencia, así como acuerdos generales entre docente y estudiantes.
	Dosificación: Calendario que muestra la distribución de los conocimientos del Programa de Estudio a lo largo del semestre. Incluye fechas, temas y actividades a desarrollar.
	PAEC: Proyecto Aula-Escuela-Comunidad, una estrategia de innovación educativa que vincula el aprendizaje con el entorno social. Aquí se trabajan productos integradores o actividades comunitarias.
	Estudio independiente: Actividad diseñada para que el estudiante trabaje de manera autónoma. Refuerza contenidos, promueve la autoevaluación y fomenta hábitos de estudio fuera del aula.
	Conflicto Cognitivo: Presenta una situación problema, caso o pregunta retadora que genera duda o sorpresa, motivando al estudiante a cuestionar sus ideas previas y activar su pensamiento crítico.
	Audio o Podcast: Recurso auditivo que complementa el contenido. Puede incluir entrevistas, narraciones, explicaciones o reflexiones, y está diseñado para fomentar la comprensión auditiva y la autonomía del estudiante.
	Tarea (Extramuros): Actividad que se desarrolla fuera del horario escolar, en casa o en el entorno del estudiante. Refuerza lo aprendido en clase y promueve la vinculación del conocimiento con la vida cotidiana.

Ícono	Descripción
	Material Didáctico: Recursos físicos o digitales sugeridos para apoyar la comprensión de los contenidos. Pueden ser hojas de trabajo, objetos manipulables, apps o sitios web, entre otros.
	Actividad lúdica: Propuesta de aprendizaje basada en el juego, diseñada para fomentar la participación, la creatividad y la comprensión de los contenidos de forma dinámica y significativa; empleando gamificación o ludificación.
	Retroalimentación: Momento para que el docente brinde comentarios constructivos sobre el desempeño del estudiante, con el fin de fortalecer su proceso de aprendizaje y orientar mejoras.
	Reforzamiento: Actividades propuestas para repasar, practicar o ampliar los contenidos que el estudiante no ha dominado aún. Incluye actividades adicionales o adaptadas para facilitar su comprensión. Se desarrolla durante las “SEMANAS DE REFORZAMIENTO”.
	¿Quién era?: Espacio destinado a presentar la vida y obra de personajes históricos y de aportación relevante y relacionada con el contenido de la UAC. Favorece la conciencia histórica.
	Recordatorio: Nota breve que resalta información importante, fechas clave o instrucciones específicas que el estudiante debe tener presentes durante su trabajo.
	Importante: Indicación destacada de un contenido, concepto o dato que requiere especial atención por su relevancia en la comprensión general del tema.
	COBA-nota: Espacio dedicado a compartir noticias, curiosidades, casos reales o experiencias significativas relacionadas con el contenido, vinculando el aprendizaje con la actualidad.



Dosificación Programática

Asignatura: Pensamiento Filosófico y Humanidades III. Las Reflexiones Filosóficas sobre el Hacer

Meta Educativa: Desarrolle capacidades para analizar, debatir e intervenir en su realidad desde una praxis que problematice el hacer como expresión de autonomía, cuidado y creación. Se promueve una comprensión crítica que posibilite la transformación de la vida en común, que cuestione el poder y abra posibilidades de justicia, de expresión artística y de sentido en la existencia.

Semestre: 3ro. **Turno:** Matutino/Vespertino **P e r i o d o :** 2026-2027A

Propósito formativo	Tiempo	Contenidos formativos	Semana	Fecha	Observaciones
1	1000 ´	- Encuadre y presentación de la asignatura - La lógica del pensamiento	1	31 de agosto al 04 de septiembre 2026	
		- Construcción de argumentos filosóficos - Persuasión argumentativa	2	07 al 11 de septiembre 2026	
		- Detectar falacias - Debate filosófico	3	14 al 18 de septiembre 2026	
		Filosofías del lenguaje	4	21 al 25 de septiembre 2026	Primera Evidencia Siga
2	1000´	- El origen y las formas de organización del poder político - El Estado	5	28 de septiembre al 02 de octubre 2026	
		Las Leyes	6	05 al 09 de octubre de 2026	
		Análisis biopolítico del Estado	7	12 al 16 de octubre de 2026	



		• Sexo, género, raza, clase, entre otras categorías de sujeción política	8	19 al 23 de octubre 2026	
3	1250'	• Filosofía y arte • Análisis crítico de las categorías estéticas	9	26 al 30 de octubre 2026	
		• El arte como acto disruptivo • Economía y política del arte	10	02 al 06 de octubre 2026	
		• Semiótica del arte • Arte digital M	11	09 al 13 de octubre 2026	
		• Fenomenología de la corporalidad	12	16 al 20 de octubre 2026	
		• La poética del lenguaje de las artes	13	23 al 27 de octubre 2026	Segunda Evidencia Siga
4	750'	• ¿Para qué sirve el pensamiento complejo?	14	30 de octubre al 04 de diciembre 2026	
		• Filosofías de la corporalidad, prácticas de libertad	15	07 al 11 de diciembre 2026	
		• Reflexionar, ¿para qué?	16	14 al 18 de diciembre 2026	



Calendario

CALENDARIO ESCOLAR | 2026 - 2027

Vigente para los Centros Educativos Oficiales y Particulares Incorporados al Colegio de Bachilleres de Tabasco



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S
1	1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30
30 31					31
FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3	1	1 2 3 4 5	1 2 3
7 8 9 10 11 12 13	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10
14 15 16 17 18 19 20	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17
21 22 23 24 25 26 27	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24
28	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31
			30 31		

- Inicio de periodo
- Suspensión oficial de labores
- Evaluación final
- Reunión de academia
- Jornada de capacitación
- Curso de inducción al bachillerato
- Entrega de estadística del semestre por centro educativo
- Receso escolar
- Evaluación extraordinaria intrasemestral
- Trabajos colegiados
- Fin de periodo
- Evaluación sumativa
- Vacaciones
- Evaluación extraordinaria intersemestral



Fernando Yrys Hernández
Director General

Calendario Escolar aprobado por la Junta Directiva del COBATAB en la II Sesión Ordinaria del 23 de junio de 2026.





EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



**Sistema Nacional de Bachillerato
de la Nueva Escuela Mexicana**



Situación de Aprendizaje 1:

**Argumentar para transformar: lógica, lenguaje, y
debate en la construcción del pensamiento crítico**

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior



IA Microsoft Copilot

PROPÓSITO FORMATIVO 1	CONTENIDOS FORMATIVOS
Fortalece con rigor su capacidad argumentativa al aplicar herramientas filosóficas para la construcción, análisis y evaluación de argumentos. Además, propicia espacios de debate en donde ensaya la persuasión argumentativa.	• La lógica del pensamiento • Construcción de argumentos filosóficos • Persuasión argumentativa • Detectar falacias • Debate filosófico • Filosofías del lenguaje



Situación de Aprendizaje 1

Argumentar para transformar: lógica, lenguaje y debate en la construcción del pensamiento crítico

Propósito de la situación

Que el estudiante fortalezca su capacidad argumentativa mediante la aplicación rigurosa de herramientas de la lógica formal e informal, la construcción estructurada de argumentos filosóficos, la identificación de falacias y el uso consciente del lenguaje en contextos de debate, a fin de evaluar críticamente posturas y ejercer una persuasión argumentativa fundamentada.

Problema del contexto

En el entorno escolar y digital, circulan discursos persuasivos sobre temas sociales, políticos y éticos que influyen en la opinión pública (redes sociales, foros, medios digitales). Muchos de estos discursos contienen errores lógicos, ambigüedades lingüísticas o falacias que dificultan un juicio crítico informado. Pregunta eje del problema: ¿Cómo distinguir entre un argumento sólido y un discurso persuasivo que carece de fundamento lógico? El estudiante deberá analizar un caso concreto (por ejemplo, un debate público o una controversia actual), identificar la estructura argumentativa, detectar falacias y construir una postura fundamentada para un debate formal en el aula.

Conflicto cognitivo

El conflicto cognitivo surge cuando el estudiante confronta la falta de sustento de sus propias creencias al someterlas a evaluación lógica y crítica colectiva. Se genera cuando el estudiante descubre que:

- Un argumento convincente emocionalmente puede ser lógicamente inválido.
- Tener “razón” no es suficiente si no se puede justificar racionalmente.
- El lenguaje puede manipular o clarificar dependiendo de su uso.
- Sus propias opiniones pueden contener falacias sin que lo haya advertido.

- Se propone confrontar al grupo con un discurso persuasivo bien elaborado pero falaz, para que inicialmente lo consideren válido y posteriormente, mediante análisis lógico, evidencien sus inconsistencias.



Actividad: Dos verdades y una mentira

Propósito

- Romper el hielo y generar confianza en el grupo
- Conocer a los compañeros
- Desarrollar la atención y el pensamiento crítico
- Introducir la importancia de analizar la veracidad de las afirmaciones

Instrucciones

1. Piensa en tres afirmaciones sobre ti:
 - Dos deben ser verdaderas
 - Una debe ser falsa (mentira)
2. Escribe tus afirmaciones en tu libreta, se recomienda que:
 - No sean demasiado fáciles de identificar
 - Sean interesantes o poco obvias
 - No incluyan información que te incomode compartir
3. Comparte tus tres afirmaciones con el grupo con el fin de que tus compañeros Intenten identificar cuál afirmación es la mentira
4. El grupo puede hacerte una o dos preguntas para ayudarte a descubrir la mentira.
5. Finalmente, revela cuál era la mentira.

Al finalizar la actividad, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Fue fácil o difícil identificar la mentira?
- ¿Qué estrategias utilizaste para detectar la afirmación falsa?
- ¿Todas las afirmaciones parecían creíbles?



Contenido Formativo 1: La lógica del pensamiento

¿Qué es la lógica?

La lógica es una rama de la filosofía que estudia las reglas del pensamiento correcto. Su objetivo es ayudarnos a distinguir entre razonamientos válidos e inválidos. Desde la antigüedad, filósofos como Aristóteles desarrollaron principios para analizar los argumentos y evitar errores en el pensamiento.

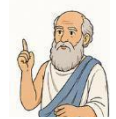


Imagen generada con IA



Imagen generada con IA

¿Por qué es importante la lógica?

La lógica nos permite:

- Analizar información de manera crítica
- Detectar errores o engaños
- Argumentar de forma clara
- Tomar mejores decisiones



Imagen generada con IA

Elementos del pensamiento lógico



a) Proposición

Es un enunciado que puede ser verdadero o falso.

Ejemplos:

“El cielo es azul” ✓

“Hoy lloverá” ✓

b) Argumento

Es un conjunto de proposiciones donde unas (premisas) apoyan una conclusión.

Estructura:

- Premisa 1
- Premisa 2
- Conclusión

Ejemplo:

- Todos los seres humanos son mortales
- Sócrates es humano
- Por lo tanto, Sócrates es mortal

c) Validez

Un argumento es válido cuando la conclusión se sigue lógicamente de las premisas, aunque estas sean falsas.

¿Cómo sabemos si un argumento es correcto?

Para evaluar un argumento debemos preguntarnos:

¿Las premisas son claras?, ¿La conclusión se deriva de las premisas?, ¿Existe alguna contradicción?, ¿Se basa en evidencia o solo en opiniones?

Se debe tener en cuenta que un argumento puede ser correcto o incorrecto, lo que le da la condición de validez o invalidez.



Imagen generada con IA

Correcto (válido):

Si la conclusión se sigue lógicamente.

Incorrecto (inválido):

Si hay errores en el razonamiento.



Pensamiento lógico vs pensamiento intuitivo

Pensamiento lógico	Pensamiento intuitivo
• Analiza paso a paso • Se basa en razones • Busca evidencia	• Es rápido • Se basa en emociones o experiencias • No siempre es verificable

Ambos son importantes, pero la lógica nos ayuda a evitar errores.

La filosofía como herramienta para pensar mejor

La filosofía no solo busca respuestas, sino que enseña a formular mejores preguntas. Filósofos como René Descartes cuestionaron la realidad y el conocimiento para entender cómo sabemos lo que creemos saber.



Imagen generada con IA



Imagen generada con IA



Actividad: Organizador gráfico

Propósito

- Identificar los conceptos básicos de la lógica
- Organizar la información de manera clara y visual
- Comprender la estructura de los argumentos
- Favorecer el aprendizaje significativo

Instrucciones

Lee cuidadosamente la lectura de la guía didáctica sobre los conceptos básicos de la lógica e identifica las ideas principales del texto:

¿Qué es la lógica?, ¿Qué es una proposición?, ¿Qué es un argumento?, ¿Qué es la validez?

Elabora un organizador gráfico (mapa conceptual, cuadro sinóptico o esquema) que incluya:

- Definición de lógica
- Ejemplo de argumento
- Elementos del argumento
- Diferencia entre argumento correcto e incorrecto



Producto: Organizador gráfico



Ejercicio de reforzamiento: Argumento correcto o incorrecto

Propósito

- Identificar la estructura de los argumentos
- Distinguir entre razonamientos válidos e inválidos
- Desarrollar habilidades de análisis lógico
- Fomentar la argumentación

Instrucciones

Lee los siguientes argumentos y escribe en la columna de la derecha si son **correctos o incorrectos**, justificando tu respuesta.

Argumento	Correcto o incorrecto	Explicación
Premisa 1. Todos los mamíferos tienen corazón Premisa 2. El perro es mamífero Conclusión: Por lo tanto, el perro tiene corazón	Correcto	La conclusión se deriva correctamente de las premisas. Si todos los mamíferos tienen corazón y el perro es mamífero, entonces necesariamente el perro tiene corazón.
Premisa 1. Si estudio, apruebo Premisa 2. No estudié Conclusión: Por lo tanto, no apruebo	Incorrecto	Este es un error lógico (negación del antecedente). El hecho de no estudiar no significa necesariamente que no aprobarás, ya que podría haber otras razones para aprobar.
Premisa 1. Algunos estudiantes son responsables Premisa 2. Juan es estudiante	Incorrecto	El argumento generaliza incorrectamente. Que algunos estudiantes sean responsables no implica que todos lo sean, por lo tanto, no se puede asegurar que Juan lo sea.

Conclusión: Por lo tanto, Juan es responsable		
Premisa 1. Si llueve, la calle se moja Premisa 2. La calle está mojada Conclusión: Por lo tanto, llovió	Incorrecto	El argumento generaliza incorrectamente. Que algunos estudiantes sean responsables no implica que todos lo sean, por lo tanto, no se puede asegurar que Juan lo sea.



Experimento mental: “¿Y si todo fuera una simulación?”

Propósito

- Desarrollar el pensamiento crítico y filosófico
- Cuestionar las ideas que damos por verdaderas
- Analizar la relación entre realidad, percepción y conocimiento
- Fomentar la argumentación personal

Instrucciones

Imagina que todo lo que conoces: Tu familia, tu escuela, tus experiencias y todo el mundo que te rodea no es real, sino parte de una simulación muy avanzada.

Luego, responde en tu libreta:

¿Cómo podrías saber si lo que vives es real?

Si todo fuera una simulación, ¿cambiaría tu forma de actuar? ¿Por qué?

¿Qué es la realidad para ti?

¿Crees que es importante que algo sea “real” para que tenga valor?





Contenido Formativo 2: Construcción de argumentos filosóficos

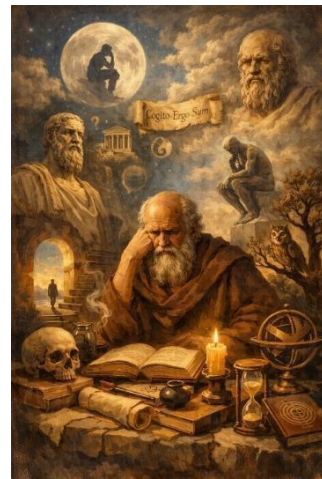
Un texto argumentativo es un escrito centrado en emitir un juicio y tomar postura frente a un asunto polémico; defiende una tesis con argumentos y busca persuadir, convencer o demostrar. Su organización típica es: introducción, exposición de hechos, argumentación y conclusión.

La argumentación es un proceso cognitivo que consiste en ofrecer razones para apoyar un punto de vista. A estas razones les llamamos *argumentos*, los cuales se definen como estructuras formales compuestas de premisas y conclusiones. En cualquier argumento, la relación que se establece entre las premisas y la conclusión es la de *consecuencia lógica*.

La argumentación es el fundamento del diálogo intersubjetivo. Mediante el intercambio de ideas y razones el ser humano resuelve conflictos, comparte el conocimiento y llega a acuerdos

racionales que impactan tanto en la vida pública como en ámbito científico. Uno de los fines principales de la argumentación es la persuasión para llegar a un consenso.

En la antigüedad clásica, los filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles ya reconocían el valor dialógico de la argumentación. Incluso hoy en día, los filósofos (as) contemporáneos como Buber, Habermas, Gadamer o Dora Fried han abordado el tema de función argumentativa en el intercambio de ideas.



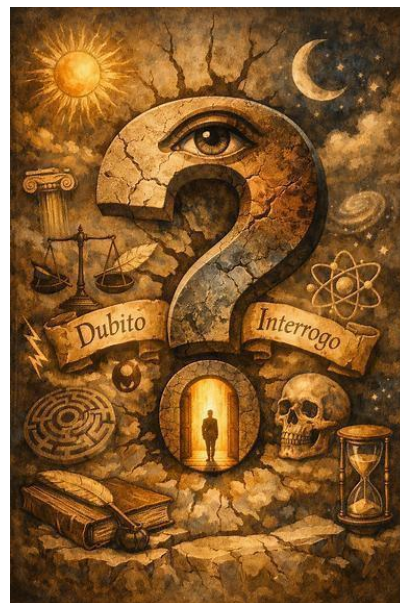
IA Microsoft Copilot

Pero ¿qué significa argumentar?

“Argumentar consiste en “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. En este sentido, no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones”. (Weston, 2006).

Un texto argumentativo es un escrito centrado en emitir un juicio y tomar postura frente a un asunto polémico; defiende una tesis con argumentos y busca persuadir, convencer o demostrar. Su organización típica es: introducción, exposición de hechos, argumentación y conclusión.

“Un argumento entonces es un discurso en el que ciertas proposiciones se ofrecen como base, apoyo o fundamento para otras proposiciones. Este es el eje en torno al cual gira el discurso científico y en especial el filosófico”. Morado, R. (1995).



IA Microsoft Copilot

En la argumentación filosófica, un argumento presenta premisas (razones) que apoyan una conclusión (tesis). La calidad se evalúa por la validez de la inferencia (si las premisas fueran verdaderas, la conclusión seguiría) y por la solidez (validez + premisas verdaderas/defendibles).

Los argumentos filosóficos son razonamientos estructurados que se utilizan para apoyar o refutar una idea o teoría dentro del ámbito de la filosofía, una disciplina que examina cuestiones fundamentales sobre la realidad, el conocimiento y la existencia.

Como lo establece (Martínez, E.) “A estas razones les llamamos argumentos, los cuales se definen como estructuras formales compuestas de premisas y conclusiones”. En cualquier argumento, la relación que se establece entre las premisas y la conclusión es la de consecuencia lógica. Uno de los fines principales de la argumentación es la persuasión para llegar a un consenso.

En la siguiente tabla se podrán distinguir ejemplos de tipos de argumentos, las premisas y la conclusión. El primer paso al construir un argumento es preguntar: ¿Qué estoy tratando de probar? ¿Cuál es mi conclusión? La conclusión es la afirmación en favor de la cual usted está dando razones. Las afirmaciones mediante las cuales usted ofrece sus razones son llamadas «premisas».



Tipo de argumento	Ejemplo	Premisas	Conclusión
Argumento de autoridad.	La OMS ha señalado que el uso prolongado de dispositivos móviles en clase disminuye la atención; por ello, limitar su uso durante el horario escolar mejora el rendimiento académico.	P1: La OMS es una autoridad legítima en temas de salud y atención cognitiva. P2: La OMS afirma que el uso prolongado del celular afecta la concentración.	C: Limitar su uso en clase contribuirá a mejorar el rendimiento
Argumento por analogía	Ejemplo: Así como un deportista necesita un entorno sin distracciones para entrenar, un estudiante requiere concentración para aprender; por tanto, reducir interrupciones tecnológicas favorece su desempeño.	P1: Las actividades de alto desempeño requieren minimizar distracciones. P2: El estudio es una actividad de alto desempeño.	C: El estudio debe realizarse con mínimas distracciones.
Argumento basado en datos	Ejemplo: En un estudio con 200 estudiantes, el 78% mejoró su calificación en matemáticas tras implementar una política de 'clase sin celular'	Esquema filosófico: P1: Si una medida produce mejoras sostenidas en la mayoría, es beneficiosa. P2: La política produjo mejoras en 78% de los estudiantes	C: La política es beneficiosa.
Argumento de generalización	Ejemplo: En distintos grupos de bachillerato, las participaciones orales aumentaron al restringir el uso del celular; es razonable concluir que la medida favorece el diálogo académico.	P1: En varios grupos se observó el mismo patrón de mejora. P2: Patrones consistentes permiten generalizar con cautela.	C: Restringir el celular promueve el diálogo académico.



Se deberá realizar una reseña crítica como una actividad de la asignatura. De acuerdo con Ma. y Lilia (2012), la reseña crítica es un texto argumentativo cuyo propósito es convencer al lector, mediante juicios sólidos e irrefutables, de que una obra vale o no la pena. Se puntualiza que no es un resumen, sino un texto que: combina información y opinión fundamentada, utiliza argumentos filosóficos para sostener un juicio y emite una valoración final clara.

1. La reseña crítica se realizará en binas y deberá cumplir con los criterios de evaluación indicados en la lista de cotejo. El texto que deberán reseñar se titula: **“Adolescentes, TikTok e Instagram: percepciones sobre el impacto de las tecnologías digitales en su vida social”**.

<https://revistadecomunicacion.com/index.php/rcom/es/article/view/3774/2948>



Actividad: Reseña crítica

Propósito

Evaluar la construcción de los argumentos presentados en el texto, identificando sus premisas, conclusiones y la coherencia lógica entre ellas, con el fin de valorar la solidez del razonamiento filosófico y desarrollar una postura propia fundamentada.

Instrucciones

2. Leer el texto **“Adolescentes, TikTok e Instagram: percepciones sobre el impacto de las tecnologías digitales en su vida social”**.

<https://revistadecomunicacion.com/index.php/rcom/es/article/view/3774/2948>

y redactar en binas una reseña crítica del texto.

3. Debe cumplirse con la organización textual contenida en el ejemplo de una reseña crítica anexa a esta guía. La reseña deberá contener: título, introducción, desarrollo, conclusiones, una premisa o tesis que se defenderá durante la redacción de la reseña, debe contener argumentos y opiniones, así como citas dentro del texto en formato APA 7 y en las conclusiones valorar el texto reseñado, así como recomendación o no de la lectura del texto y dar sus argumentos a favor o en contra. Debe contener un apartado de referencias en APA 7.
4. Seguir las instrucciones de la lista de cotejo.



Producto: Reseña Crítica



Lista de cotejo para evaluar una Reseña Crítica

PFHIII_PF1_LC1

Alumno(a): _____

_____ Grupo: _____ Fecha: _____

No.	Criterio de evaluación	Sí	No	Observaciones
1	Presenta una introducción clara con autor, título y tema del texto reseñado.			
2	Plantea explícitamente una premisa o tesis que guíe la reseña crítica.			
3	Respeto la organización textual: introducción, desarrollo y conclusiones.			
4	Demuestra comprensión del texto reseñado en el desarrollo.			
5	Presenta argumentos claros y pertinentes para defender su postura.			
6	Expresa opiniones fundamentadas, diferenciándolas del autor.			
7	Incluye citas dentro del texto correctamente en formato APA 7.			
8	Las conclusiones valoran críticamente el texto reseñado.			
9	Incluye recomendación o no de la lectura con argumentos a favor o en contra.			
10	Presenta adecuada ortografía, referencias en APA 7 y entrega en tiempo y forma.			

Observaciones generales del docente:

Ejemplo de una reseña crítica:



Ejemplo de reseña acerca de un libro de divulgación científica*

Para que visualices la organización textual de una reseña crítica, a continuación te mostramos una reseña crítica que viene en el libro *Cómo leer la ciencia para todos. Géneros discursivos* de Margarita Alegría, perteneciente a la colección "La ciencia para todos" del Fondo de Cultura Económica. En dicho libro se dan las recomendaciones para realizar un resumen, una reseña o un ensayo de un libro de divulgación científica. He aquí el texto modelo que propone la autora. La reseña crítica hace referencia a la publicación *El colesterol: lo bueno y lo malo* de Victoria Tudela.

EL COLESTEROL: LO BUENO Y LO MALO¹

En la colección del Fondo de Cultura Económica, *La ciencia desde México*, con el número 140 se ha publicado el libro *El colesterol: lo bueno y lo malo*, dedicado a divulgar los beneficios y las desventajas de este compuesto químico. Casi todos sabemos que el colesterol es nocivo para la salud, pero no entendemos el por qué. El objetivo que se propone la autora, Victoria Tudela, bióloga y genetista de profesión, es explicar que el colesterol desempeña diversas funciones en los organismos vivos y que no todas son nocivas.

Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos.

No obstante, el colesterol tiene varias funciones benéficas, ya que es un componente fundamental de las células y, por tanto, de la membranas. Cuando una de éstas se rompe, el colesterol es necesario para restaurarla. Las partes de los animales vertebrados y de los seres humanos donde se encuentra principalmente este compuesto son los tejidos del cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales. Esto significa que el colesterol es indispensable para el buen funcionamiento del organismo, aunque en cantidades anormales resulta nocivo para la salud. Seguramente esta información proporcionada por Victoria Tudela será una revelación para la mayoría de las personas.

Otra función importante del colesterol, a decir de Tudela, es la fabricación de las sales biliares, de numerosas hormonas de la vitamina D3, sustancias

¹ Victoria Tudela, *El colesterol: lo bueno y lo malo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996 (Colección La Ciencia desde México, 140), 73 pp.

Datos bibliográficos del libro reseñado

Introducción

TESIS

Opinión de la autora de la reseña

Desarrollo



fundamentales para la salud. Un organismo normal produce el colesterol necesario para vivir, por eso puede prescindir de él en la alimentación.

Nos enteramos, gracias a la lectura de esta obra que existen dos clases de colesterol: el que produce el propio organismo, fundamentalmente el hígado, llamado endógeno, y el que procede de la dieta que se consume, denominado exógeno, y que viene de los alimentos. El colesterol a su vez produce vitamina D, cuya función consiste en desarrollar y luego mantener los huesos en buen estado; también genera sales biliares que forman la bile, sustancia indispensable para la digestión y absorción porque rompe las grasas; asimismo, las hormonas esteroideas también son viables por la acción del colesterol y tiene efectos en los tejidos de los testículos, ovarios y corteza adrenal. Sin estas hormonas no es posible la vida. **Lo aquí señalado por la autora me lleva a pensar que personas con un mayor requerimiento de esteroideas para contrarrestar enfermedades como el asma o el lupus, deberían ingerir más colesterol exógeno.**

Sin embargo, advierte la autora, que el exceso de colesterol en el organismo de un individuo puede convertirse en enemigo de su salud. Algunas de las enfermedades cardiovasculares, en ciudades como la nuestra, constituyen la primera causa de mortandad y están relacionadas con este compuesto químico, que es un factor importante en el desarrollo de la aterosclerosis. Esta enfermedad consiste en la obstrucción de las arterias, debido a una acumulación anormal de glóbulos blancos, plaquetas y colesterol en las paredes de estos vasos. A estos abultamientos, llamados ateromas, se debe que el diámetro de las arterias disminuya y que sus paredes se vuelvan frágiles, lo cual puede ocasionar accidentes vasculares en cerebro y extremidades. Además, la sangre circula con dificultad y no puede proporcionar oxígeno al tejido que irriga el vaso obstruido. Por ejemplo, si las arterias que irrigan directamente al corazón, llamadas coronarias, están tapadas, el tejido de este vital órgano, al desoxigenarse, muere, lo cual se conoce como infarto al miocardio. **La advertencia que Tudela nos hace es una aportación fundamental, una llamada de alerta respecto a esta mortal enfermedad.**

Las causas del exceso de colesterol en las arterias pueden ser la grasa animal que ingiere en la dieta, o factores hereditarios que no tienen relación con los alimentos. Se trata de una insuficiencia del organismo que no permite la metabolización de este compuesto y para corregirla será necesario un tratamiento médico. Su prevención se facilita si se realizan periódicamente análisis de sangre.

Sin embargo, señala la autora que la alta concentración de colesterol en las arterias no es la única causa de las enfermedades coronaria, a ésta habrá que sumar otras como la hipertensión arterial: **se cree que la presión arterial elevada contribuye a lesionar la pared interna de la arteria, con lo cual, debido a ésta, se facilita la formación de depósitos de colesterol y, posteriormente, de ateromas' (p. 35). El cigarro y el estrés son otros factores que intervienen en el desarrollo de las**

Opinión de la autora de la reseña

Desarrollo

Opinión de la autora de la reseña

Cita textual al libro reseñado

<http://portalacademico.cch.unam.mx/>



enfermedades coronarias aunque, según afirma Tudela, se desconoce de qué manera afectan. La obesidad y la falta de ejercicio también generan colesterol. Una persona obesa es aquella que consume más energía de la que gasta, a través de una ingesta de grasas y carbohidratos que se almacenan como grasas. Si a esto se añade la falta de ejercicio, la acumulación será mayor. Por último, los enfermos de diabetes que utilizan insulina, también elevan el riesgo de concentrar mayores cantidades de colesterol, debido a que la insulina inhibe la capacidad de metabolizar las grasas.

Los últimos capítulos del libro están dedicados a orientar al lector en cuanto a la manera de disminuir las altas concentraciones de colesterol en la sangre, al presentar tablas que explican la cantidad de este compuesto en los alimentos de origen animal, y cómo se pueden sustituir mediante la ingesta de grasas vegetales.

A través de un lenguaje sencillo y claro, Victoria Tudela explica en su libro qué es el colesterol, cuántos tipos existen, cuál es su origen y funciones, ayudando así a precisar un término sobre el que todos hablan pero pocos entienden. Quizá hubiese sido enriquecedor que la autora definiera la diferencia entre aterosclerosis y arteriosclerosis, pues mientras la primera queda muy bien definida; la segunda, no; por momentos parece que significan lo mismo, pero no es así.

En términos generales, considero que el libro es bueno porque conduce lentamente al lector a conceptos difíciles de entender, ya que corresponden a procesos científicos complejos; además, la autora involucra a sus lectores para que revisen sus niveles de colesterol mediante un análisis de sangre y a seguir una dieta libre de grasa animal. De esta manera Victoria Tudela contribuye al objetivo principal de esta colección que es hacer accesibles los conocimientos científicos a todos.

Desarrollo

Opinión de la autora de la reseña. Fíjate en lo resaltado en negritas, está valorando al libro con adjetivos como "lenguaje sencillo y claro" y con verbos como "involucra" o "contribuye".

Conclusión

*Alegria de la Colina, Margarita (2005). *Cómo leer la ciencia para todos. Géneros discursivos*. México: FCE.

Nota: Si deseas conocer y leer el texto completo *El colesterol: lo bueno y lo malo*, dirígete a la siguiente dirección electrónica, la cual forma parte de una biblioteca digital del Fondo de Cultura Económica:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/140/html/coleste.htm>

Cierre de la actividad:

Se seleccionan 5 ejemplos de todo el grupo y se proyectan o leen en voz alta. El docente guía una reflexión breve: *¿Cómo cambia nuestra opinión sobre lo que leemos en internet cuando sabemos identificar estas "trampas"?*



Contenido Formativo 3: Persuasión argumentativa

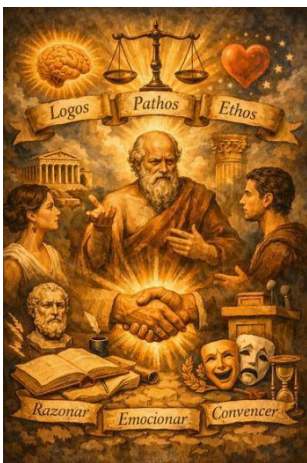
La frase polémica

“El humano es un ser corrupto”

Escribe aquí el argumento que tengas de acuerdo con la frase anterior:



¿Qué es la persuasión?



IA Microsoft Copilot

Para la real academia de la lengua española “Persuasión” es una acción y efecto de persuadir o aprehensión o juicio que se forma en virtud de un fundamento. ¿Tiene alguna diferencia convencer y persuadir? ¿Existe alguna coincidencia entre persuasión y acción o llamada a la acción? ¿Podemos persuadir a todo el mundo o podemos persuadir a unas cuantas personas? Perelman y Olbrechts-Tyteca definen en su libro **“Tratado de la argumentación”** las diferencias entre convencimiento y persuadir. Establecen que persuadir es dirigirse a un auditorio particular (un número de personas menor a la de una audiencia masiva) y convencer es buscar que una gran mayoría de personas validen de forma universal o acepten algo como verdad.

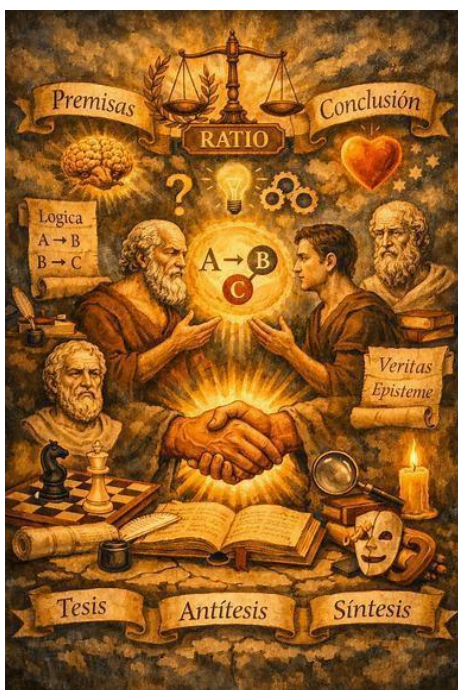
Por otra parte, persuadir se enfoca en lograr que la otra persona incorpore la idea así mismo (a), la adopte, la defienda contra otros argumentos. Hace una especial distinción en la dependencia del auditorio a que un orador se presenta y destaca tres tipos: 1) Universal o general donde están presentes un número amplio de mujeres y hombres normales juzgan con la lógica, la razón y el sentido común; 2) Auditorio particular se refiere a un grupo de personas en específico con creencias, valores y contexto propio el cual conoce o pretende conocer; 3) El personal, es decir, la parte retroalimentativa del propio sujeto consciente, que delibera sobre sus razones y actos. Ahora entenderás que todo depende del tipo de auditorio en el que estes parado.

Aunque lo anterior no es todo, aceptar una idea como propia tiene un camino metodológico que involucra diferentes elementos como:

1. ¿Quién escucha?

2. ¿Qué creencias tiene?
3. ¿Qué valores practica?
4. ¿Cómo se manifiestan las emociones?

Construir argumentos en base de estas premisas puede ser útil, pero no olvides que no posees la verdad absoluta y es cuestión de tiempo que otra persona pueda debatir contigo exponer su desacuerdo y puede resultar que a ti te persuada. Aceptar el dinamismo de la persuasión es una de las características más importantes que debes comprender.



IA Microsoft Copilot

¿Qué es un argumento?

Imagina que tienes que distinguir algo que es válido por ti o por muchos, discernir sobre lo que parece ser verdadero, lo que está incompleto y lo que es rotundamente falso. La cuestión inicia en saberlo ¿Verdad? Para Aristóteles la retórica, es una técnica para persuadir a un auditorio, mediante argumentos se puede o no persuadir a alguien. Un argumento es una razón que usamos para convencer y puede apoyarse en estudios como la lógica y en las emociones, otra forma de decirlo sería, ser objetivo y subjetivo. En el libro Retórica de Aristóteles cuenta sobre como las personas comunes tenían que saber expresarse por medio de la retórica ante grandes números de oyentes

e igual ante jueces, magistrados y otras autoridades. En aquellos tiempos, una persona ofendida delante de un juez tenía que saber defenderse, poder hablar y construir argumentos convincentes para no perder el juicio en contra del victimario, quien tenía la función de ser su propio fiscal.

En cambio, Perelman discierne sobre cómo hemos llevado el curso de los argumentos no válidos, dando paso a creencias que a veces caen en lo que no es comprobado, pero es aceptado. De igual manera Aristóteles emplea una idea similar cuando menciona que un argumento que no puede ser demostrado no debería ser tratado o aceptado de la misma manera. Un argumento para él es un razonamiento. La pregunta idónea que vendría conveniente emplear sería ¿Qué clase de auditorio seremos? ¿Somos quienes aceptamos lo que nos digan sin tener que comprobarlo? o ¿Seremos

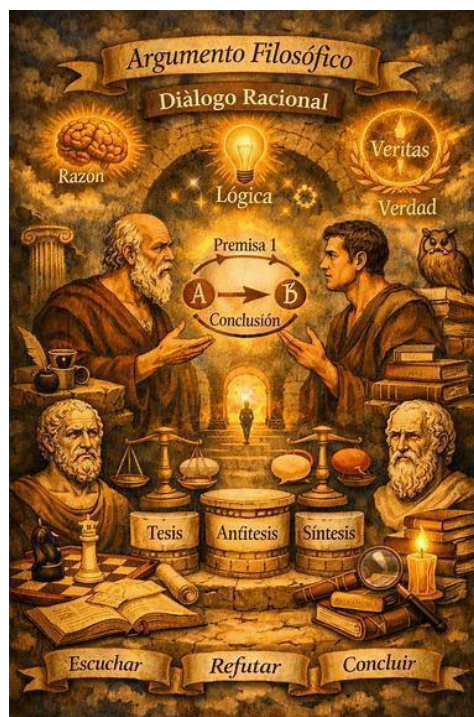
quienes colocamos bajo la lupa a la argumentación con un riguroso estudio lógico y de emociones? Para Platón la retórica solo podría ser utilizada por aquellos hombres virtuosos que no fueran sofistas, para Sócrates, la retórica es solo una técnica para el convencimiento, pero Aristóteles coloca al arte de hablar como parte del logos e incluso menciona al entimema, un razonamiento incompleto, porque el que escucha ya entiende una parte; ejemplo: “Escoger a la pareja, es como escoger la profesión” No lo dice en contexto todo, pero la otra parte entiende. En fin, para el filósofo griego el argumento es empleado por la retórica se manifiesta el entimema, para persuadir conformado por premisas aceptadas por el auditorio.

¿Cómo formar un sólido argumento?

Hemos llegado hasta aquí, habrás notado que comprendas el valor que debe tener consigo la “indagación”, la intención principal es impulsar un argumento basado en opiniones a un método de razonamientos lógicos capaces de ser comprobados. Imagina que estas a punto de defender tus creencias y tus puntos de vista ¿Cómo lo harías?

Observa el siguiente ejemplo extraído del libro Claves de la argumentación de Anthony Weston pág. 19 “La composición de un argumento corto”:

Considere lo siguiente Sherlock Holmes tiene que explicar una de sus conclusiones clave en la Aventura de Silver Blaze:



IA Microsoft Copilot

Un perro estaba encerrado en los establos, y, sin

embargo, aunque alguien había estado allí y había sacado un caballo, no había ladrado. Es obvio que el visitante era alguien a quien el perro conocía bien...

Holmes tiene dos premisas. Una es explícita: el perro no ladró al visitante que ya conoce y la otra es que nosotros sabemos algo muy general sobre los perros, ya que no te ladran si te conocen y por lo tanto a los desconocidos si lo harían. Aquí encontramos lo que decía Aristóteles con el entimema construida bajo dos premisas y una conclusión. Un razonamiento que nosotros aceptamos porque conocemos de ello.



Para Weston diseñar argumentos sólidos o elaborar ensayos a través de argumentos se basa en un número de reglas que muestra un método como, por ejemplo:

1. El uso de ejemplos.
2. Utilizar premisas confiables.
3. Un argumento contiene una conclusión junto con premisas que la fundamentan.
4. Causas y efectos fiables. Incluso comprender esto, permite reconocer falacias.
5. La deducción en los argumentos.
6. Presentar ideas en un orden natural.
7. Ser concreto y emotivo.
8. Argumentar solo con el lenguaje emotivo.
9. Explique el problema.
10. Información de trasfondo.
11. La autoridad.



GUÍA PARA CONSTRUIR UN BUEN ARGUMENTO

1. Ingrediente

Elige una opción o combinalo

- 1 idea clara
- 2 o más razones
- 1 ejemplo
- 2 o más razones
- 1 ejemplo
- 1 conclusión

2. Preparación

1. Escribe lo que quieres defender
2. Agrega razones usando "porque"
3. Incluye un ejemplo
4. Ordena tus ideas
5. Cierra reafirmando tu postura

3. Evita

- Opinar sin explicar
- Contradecirte
- Salirte del tema

4. Resultado:

Un argumento claro, lógico y convincente

Elaborado por Roberto Eduardo Benavidez Martínez. Plantel No. 22 inspirado en el Libro de Anthony Weston " Las claves de la argumentación"



Cuestionamiento detonador

¿La persuasión es un arte o una ciencia? Los estudiantes deben entender la importancia de la persuasión y hacer uso de esta con fines correctos, evitar falacias que manipulen el actuar, la manera de pensar de terceros, tomar decisiones y optar por elegir pensamientos críticos.

¿La persuasión es un arte o una ciencia?

Después de haber aprendido que la persuasión es una habilidad sustentada por argumentos sólidos, trata de evitar las falacias, opera bajo ciertas reglas, parecidas a un método; entiendes la diferencia entre convencer y persuadir. Ya contestada tu pregunta con la ayuda del docente es tiempo de fundamentar la respuesta:

La persuasión debe entender de dos maneras: Es una habilidad que poseemos los seres humanos, necesitamos una audiencia, aquella que va a determinar si puede ser convencida o persuadida y por último empleamos argumentos basados en una lógica, premisas, razones con cierta estructura.

Anteriormente hemos estudiado a Aristóteles, Chaïm Perelman y Platón quien critica que persuadir es un acto de manipulación si no eres un hombre virtuoso, ya que en sus tiempos existían pseudos maestros denominados por Sócrates como “Sofistas”, un grupo de guías quienes actuaban con habilidad, pero sin verdad y monetizaban su conocimiento.

En conclusión, la persuasión no es totalmente un arte, ni totalmente ciencia, pero apoyada de elementos racionales que la hacen más efectiva. No puede ser solamente una ciencia porque no es exacta y tampoco puede ser solo emocional pues carecería de causa y trasfondo. Es una combinación entre ambas, pero aceptando su dinamismo.



Inspira tanto a tus estudiantes y pide que tomen notas de las ideas principales para motivar las participaciones.



OpenAI. (2026). Imagen generada con inteligencia artificial sobre oradores históricos y mexicanos [Imagen]. ChatGPT.



Actividad de Reforzamiento: Discurso (La prueba Demóstenes)

Propósito

Desarrollar en los estudiantes la habilidad de persuasión argumentativa mediante la construcción y exposición de un discurso breve, claro, lógico y convincente.

Instrucciones

En binas, elaboren un discurso persuasivo de 30 a 60 segundos sobre el tema: **¿Por qué no debemos abandonar los estudios de preparatoria?** Utilicen la estructura para construir un buen argumento.

Estructura del discurso

1. Idea principal (tesis)
2. Al menos dos razones que expliquen tu postura
3. Un ejemplo o situación que respalde el argumento
4. Organización clara de las ideas
5. Cierre que reafirme la postura y genere impacto



Producto: Desarrollo de argumento



Evita:

Opinar sin explicar
Contradecirte
Salirte del tema
Usar lenguaje ofensivo



Instrumento de Evaluación (opcional)

PFHIII_PF1_LC2

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes	Pensamiento filosófico y humanidades III	Matricula	
Producto esperado	Discurso	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Criterios de evaluación	Indicadores		
		Si	No
1	El discurso tiene una duración de 30 a 60 segundos		
2	Presenta una tesis clara (idea principal)		
3	Incluye al menos una razón que justifique la tesis		
4	Utiliza ejemplo o evidencia para reforzar su argumento		
5	Emplea algún estilo de persuasión (razón, emoción o credibilidad)		
6	Hace referencia a ideas de pensadores o figuras relevantes		
7	El discurso es respetuoso y no ofensivo		
8	El tema corresponde: ¿Por qué no debemos abandonar los estudios de preparatoria?		
9	El mensaje es claro y comprensible		
10	El discurso motiva o genera reflexión en la audiencia		
Puntuación final			

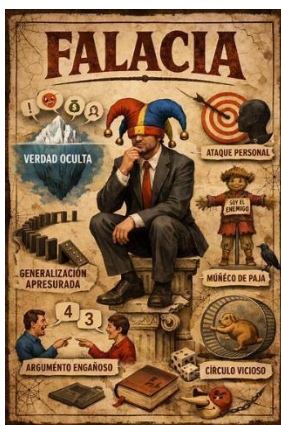
Escala sugerida de evaluación: Criterios con “Sí”: Excelente: 8–10 “Sí”; Satisfactorio: 5–7 “Sí”; Aceptable: 4-6 “Sí”; Debe mejorar: 0-3.

Calificación _____



Contenido Formativo 4: Detectar falacias

¿Qué es una falacia?



IA Microsoft Copilot

La fortaleza de un argumento está en la correcta estructuración de sus premisas, si éstas carecen de pruebas sólidas lo más probable es que su conclusión corra la misma suerte y puedan surgir argumentos falaces.

Las falacias son errores que se cometen en los razonamientos. A primera vista, pueden parecer correctos, pero al analizarlos poseen ciertas trampas que distraen. Es decir, una falacia es todo razonamiento que aparenta ser verdadero, pero en realidad es falso y viceversa.

Su característica principal es que, aunque es un razonamiento persuasivo, éste es incorrecto en su construcción, ya sea en su sintaxis, en la relación que existe entre las premisas o en su relación con el contexto. A pesar de que existen diversas formas de clasificar las falacias, se abordarán las de atinencia.

Estas falacias son razonamientos en donde las premisas que los conforman no guardan ninguna relación lógica con la conclusión. En ocasiones son de carácter persuasivo o despiertan sentimientos de pasión, temor, piedad, etc. Por tal motivo, se pueden clasificar de siguiente modo:

- ❖ **Ad baculum:** tiene como intención convencer por medio de argumentos, pero lo hace mediante el empleo la fuerza o el poder para obligar a aceptar la conclusión. también recibe el nombre de apelación a la fuerza. **Por ejemplo,** cuando un padre dice a su hijo "No vas a la fiesta porque lo digo yo, que soy tu padre y me preocupo por cuidarte."
- ❖ **Ad hominen:** estos argumentos son empleados para atacar a las personas, ya que buscan ridiculizarlas o minimizarlas. Pueden ser directos si lo que se pone en duda es la inteligencia, el carácter o la buena fe de las personas; o indirectos, si el ataque no es abiertamente hacia la persona, sino a las circunstancias en que se mueve, a sus relaciones, intereses. **Por ejemplo:** en argumentos como "tú no eres padre de familia, por lo tanto, qué sabes tú de educar a un hijo, así que no puedes meterte en la educación de mis hijos."

- 
- ❖ **Ad misericordiam o llamado piedad:** busca persuadir por medio de argumentos que muevan a la tristeza, el favoritismo, la piedad, la comparación, etc. **Por ejemplo:** en una discusión entre una pareja de enamorados, ella le dice que quiere que se den un tiempo, que están yendo muy de prisa: él le responde que no podría vivir sin ella y que si terminan se quitará la vida.
 - ❖ **Ad populum o por lo que todo el pueblo dice:** este tipo de argumentos se vierten en discursos que buscan exaltar los ánimos del pueblo, los sentimientos y emociones con la intensión de que se acepte una conclusión. **Por ejemplo:** “Verdad que ya están cansados de tanta pobreza, de que cuando sus hijos terminen la escuela no tengan dónde trabajar. Pues si votan por mí, generaré 3 millones de nuevos empleos, seré el presidente del empleo.”
 - ❖ **Petitio principio o petición de principio:** esta falacia se hace presente cuando una conclusión se afirma lo que ya se ha dicho en las premisas. **Por ejemplo:** “Si realizas actos buenos serás considerado buena persona.”
 - ❖ **Pregunta compleja:** se comete cuando una pregunta va implícitas premisas no probadas. **Por ejemplo:** una pregunta indirecta “Jorge, ¿Por qué andas con dos novias?” Como puedes observar, se admite sin pruebas que Jorge tiene dos chicas.
 - ❖ **Accidente:** este argumento se presenta ante una aplicación general de una ley, regla o norma, sin considerar que existen situaciones o casos en que no puede explicarse. **Por ejemplo:** “Todos los hombres son infieles; por lo tanto, tú, como mujer, debes perdonar que tu esposo de vez en cuando se dé sus escapadas por ahí.”
 - ❖ **Accidente inverso:** este argumento pretende generalizar los casis particulares o establecer relación con otras situaciones por una circunstancia especifica. **Por ejemplo:** “Me fue mal en Matemáticas en el primer semestre de preparatoria, mejor me doy de baja porque en los cinco meses que faltan hay matemáticas y yo no tengo cerebro para ellas.”
 - ❖ **No causa por causa o de causa falsa:** se hace presente cuando se toma un defecto como resultado de una causa, pero esta no es su consecuencia real. **Por ejemplo:** “Ayer me dolía mucho mi cabeza, tomé una pastilla para el dolor y recé tres padres nuestros y, ¿qué crees?, Diosito me curó porque al ratito ya se me había quitado el dolor.”
 - ❖ **Conclusión irrelevante:** se comete cuando una conclusión se afirma o se niega algo que no tiene que ver con las premisas. **Por ejemplo:** “Todos los niños son juguetones e inocentes; por lo tanto, no hay cáncer a temprana edad.”

- ❖ **Ad verecundiam:** consiste en afirmar algo haciendo el uso de su condición de autoridad en la materia. **Por ejemplo:** los pitagóricos mencionaban lo que ellos creían verdad y, al ser cuestionados, sólo respondían: “así lo dijo el maestro.”

Falacias políticas:

- ❖ **utopía socialista/comunista:** una sociedad sin clases sociales, en la que los medios de producción son propiedad común y los recursos se distribuyen de manera equitativa entre todos los miembros.
- ❖ **Anarquismo:** la idea de una sociedad sin gobierno, en la que las personas viven en armonía y se autoorganizan sin jerarquías.
- ❖ **Estado mínimo/libertarismo:** una visión en la que el gobierno se reduce al mínimo posible, al partir del máximo individualismo y libertad personal.
- ❖ **Tecnocracia:** sistema de gobierno en el que los expertos en ciencia y tecnología tienen autoridad para tomar decisiones políticas, y buscan el progreso y la eficiencia basados en datos y evidencias.
- ❖ **Mundo sin fronteras:** una visión del mundo en la que las fronteras nacionales son abolidas, lo que promueve la libre circulación de personas, bienes e ideas.



Material para el docente sobre la explicación de las falacias:



¿Qué son las falacias y cómo identificarlas?
<https://www.youtube.com/watch?v=snrFBHVNTk0>



Las falacias-filosofía
<https://www.youtube.com/watch?v=C0KXNaexs-I>



Actividad: Búsqueda de falacias

Instrucciones

1. **Búsqueda (Individual):** Cada alumno deberá explorar sus redes sociales (TikTok, Facebook, "X" (Twitter), Instagram, o secciones de comentarios en noticias) para encontrar **tres ejemplos** de argumentos que parezcan sospechosos o engañosos.
2. **Análisis (En binas):** Intercambien sus hallazgos y utilicen su lista de falacias para clasificar cada ejemplo.
 - *Ejemplo:* Si encuentran un comentario que dice "No le crean a ese político porque tiene mala fama", deben marcarlo como **Ad Hominem**.
3. **La "Traducción Lógica":** Por cada ejemplo encontrado, deben llenar la siguiente ficha en su cuaderno o en una hoja blanca:
 - **Captura/Texto:** (Lo que dice el mensaje).
 - **Falacia identificada:** (Nombre de la falacia).
 - **¿Por qué es falacia?:** (Explicación de por qué la premisa no lleva a la conclusión).
 - **Propuesta Correcta:** (Cómo se debería decir el argumento para que sea válido, si es que es posible).

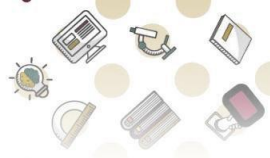


Producto: Reporte de diagnóstico sobre la identificación, clasificación y explicación de las falacias encontradas en sus redes sociales.



Cierre de la actividad:

Se seleccionan 5 ejemplos de todo el grupo y se proyectan o leen en voz alta. El docente guía una reflexión breve: *¿Cómo cambia nuestra opinión sobre lo que leemos en internet cuando sabemos identificar estas "trampas"?*



Contenido Formativo 5: Debate Filosófico

“Que entiendo por Debate”

Escribe aquí con tus propias palabras lo que entiendas sobre la cuestionante anterior:



¿Qué es el Debate?

Presentación didáctica de sugerencia docente

Escanea el código QR o copia el siguiente enlace para descargar las diapositivas que hemos diseñado para tu clase sobre los conceptos: ¿Qué es un debate?; ¿Cuál es su importancia?; ¿Convencer, es lo mismo que tener razón?

Material audiovisual

Accede al siguiente enlace para obtener información de este contenido.



https://es.wikipedia.org/wiki/Apelar_al_rid%C3%ADculo?utm_source=chatgpt.com

<https://www.youtube.com/watch?v=fp35Zhbv83M> Video

El Debate:

Un debate de acuerdo con los diversos conceptos encontrados es una conversación organizada entre dos o más personas donde cada participante presenta ideas diferentes sobre un tema, con el objetivo de argumentar, escuchar, analizar y llegar a conclusiones mejor informadas. No se trata de pelear ni de “ganar”, sino de expresar opiniones con respeto y fundamentos.

Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado. Sirve para plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema específico.

Su finalidad es la de llegar a una conclusión o convencer al adversario o a una audiencia.

En los debates hay continuamente un intercambio de ideas y de puntos de vista. Por ese motivo, resultan muy útiles en foros específicos para llegar a una conclusión, en periodos electorales para convencer a los votantes o como herramienta pedagógica.

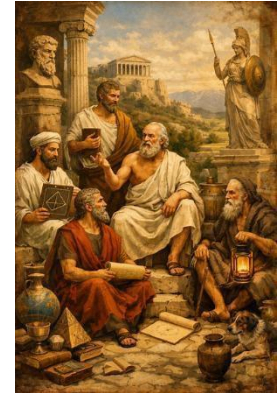




Los Filósofos Antiguos

Los filósofos antiguos concebían el debate como una herramienta fundamental para buscar la verdad, formar ciudadanos, analizar ideas y persuadir con argumentos. Cada pensador aportó una forma distinta de entenderlo. Aquí tienes sus nombres, cómo lo concebían y sus principales aportaciones de forma clara y ordenada.

Importancia general del debate en la filosofía antigua



IA Microsoft Copilot

Filósofos	¿Cómo concebían el debate?	Aportaciones principales
Sócrates	Como diálogo basado en preguntas para descubrir la verdad	Creó el método socrático y fomentó el pensamiento crítico
Platón	Como dialéctica para alcanzar el conocimiento mediante el intercambio de ideas	Desarrolló el método dialéctico y enseñó el valor educativo del debate
Aristóteles	Como análisis lógico de argumentos para debatir correctamente	Fundó la lógica formal y estudió la retórica
Protágoras	Como herramienta para defender distintos puntos de vista	Enseñó técnicas de persuasión y argumentación

Características del debate:

A pesar de la variedad de debates que pueda existir, hay algunas características que, por lo general, se mantienen comunes. Las más destacables son las siguientes:

Preparación previa. La mayoría de los debates son previamente acordados para que los participantes preparen sus argumentos. En un debate político, por ejemplo, se define antes el tiempo que habla cada oponente, su posición en la mesa o el orden de los turnos.



Cuenta con varios participantes. Como elementos obligatorios encontramos las partes (de ideas enfrentadas o plurales), que son quienes debaten. Además, es posible encontrar la figura del moderador y la del público.

Hay gran diversidad de temas, que nos lleva a crear un debate en torno a cualquier asunto, como la política, la sanidad, la educación, la filosofía, entre otros, etc.

Estructura en tres partes: Los debates tienen un planteamiento, un desarrollo y una conclusión.

Intercambio de argumentos y contraargumentos. Las partes enfrentadas deben convencer al oponente o a la audiencia. Para ello, se apoyan en argumentos y contraargumentos que sirvan a este fin.

Ejemplos sencillos para explicar a los estudiantes el debate.

Ejemplo 1: Uso del celular en clase

Tema: ¿Se debe permitir el uso del celular en clase?

Postura A: Sí, porque ayuda a investigar rápido y usar aplicaciones educativas.

Postura B: No, porque distrae y reduce la atención.

Aquí los estudiantes presentan razones para defender su opinión.

Ejemplo 2: Uniforme escolar

Tema: ¿El uniforme escolar debería ser obligatorio?

Postura A: Sí, porque promueve igualdad entre estudiantes.

Postura B: No, porque limita la libertad de expresión personal.

Cada equipo explica sus razones con ejemplos.

Ejemplo 3: Redes sociales en adolescentes y jóvenes

Tema: ¿Las redes sociales benefician a los jóvenes?

Postura A: Sí, porque facilitan la comunicación y el aprendizaje.

Postura B: No, porque pueden afectar la concentración y la autoestima.

Ejemplo muy breve de cómo se ve un debate en clase



Alumno 1: “Creo que el celular debería permitirse porque sirve para investigar dudas.”

Alumno 2: “No estoy de acuerdo, porque muchos estudiantes lo usan para distraerse.”

Moderador: “Ahora cada uno dará un ejemplo que apoye su opinión.”

Así los estudiantes practican argumentar con respeto y evidencia.



Actividad: Resolución a las interrogantes

Por lo tanto, un debate, es una herramienta que nos lleva a obtener un resultado favorable para las partes que lo emplean y aquí surgen cuestionamientos como las siguientes que el estudiante responderá:

¿Cuál de estas aportaciones te pareció más convincente?

¿Por qué surgen los debates?

¿son importantes las discusiones grupales guiadas?

¿Será que convencer es lo mismo que tener razón?

En consecuencia, es importante considerar lo siguiente:

1. ¿Cuál de estas aportaciones te pareció más convincente?

La respuesta puede variar según cada estudiante, pero un buen ejemplo sería:

La aportación más convincente fue la que presentó razones claras y ejemplos reales, porque explicó mejor su punto de vista y mostró cómo afecta en la vida diaria.

Esto ayuda a que los alumnos comprendan que convencer no depende solo de la opinión, sino de los argumentos y evidencias que la respaldan.

2. ¿Por qué surgen los debates?

Los debates surgen porque:

- Existen diferentes opiniones sobre un mismo tema.
- Las personas quieren expresar sus ideas.
- Se busca analizar un problema desde varios puntos de vista.
- Ayudan a encontrar mejores soluciones en grupo.

En resumen:



Los debates surgen cuando hay ideas diferentes y se quiere dialogar para comprender mejor un tema.

3. ¿Son importantes las discusiones grupales guiadas?

Sí, son muy importantes porque:

- Enseñan a escuchar con respeto
- Permiten expresar opiniones con argumentos
- Desarrollan el pensamiento crítico
- Ayudan a resolver problemas en equipo
- Fomentan la participación en clase

Por ejemplo:

Una discusión guiada ayuda a que todos participen ordenadamente y aprendan a respetar turnos y opiniones.

4. ¿Será que convencer es lo mismo que tener razón?

No siempre. Convencer significa que alguien logró explicar bien su idea, pero no necesariamente significa que esa idea sea correcta.

Por ejemplo:

Una persona puede convencer con buenos argumentos, pero otra opinión puede tener más evidencia o ser más adecuada.

Por eso en los debates es importante:

- Escuchar
- Analizar
- Reflexionar
- Comparar ideas

No es solo intentar ganar la discusión.

¿Por qué es importante estudiar el debate? Estudiar el debate es importante porque ayuda a: Desarrollar el **pensamiento crítico**, expresar ideas con claridad, escuchar y respetar otras opiniones, analizar información antes de creerla, tomar decisiones más responsables en la vida.

Filósofos como Platón consideraban el diálogo una herramienta esencial para la **educación**, mientras que Aristóteles enseñó que la lógica ayuda a **evaluar si un argumento es válido o no**.

¿Cómo utilizar correctamente el debate? Para usar bien el debate se recomienda: Hablar con respeto, escuchar atentamente, argumentar con razones y evidencias, hacer preguntas claras, evitar ataques personales, aceptar cuando otra persona tiene un mejor argumento. El objetivo no es



“ganar”, sino **comprender mejor la realidad**. **¿Cuáles son los fines correctos del debate?** Los fines correctos del debate son: Buscar la verdad, comprender diferentes perspectivas, resolver problemas, mejorar decisiones personales y sociales, fortalecer el pensamiento propio.

Sócrates defendía que el verdadero debate sirve para **aprender y reflexionar**, no para imponer ideas. **¿Cómo evitar la manipulación de nuestra forma de pensar?** El debate ayuda a evitar la manipulación cuando aprendemos a: Cuestionar la información que recibimos, pedir pruebas o razones, identificar contradicciones, comparar diferentes opiniones, pensar antes de aceptar algo como verdadero. Estas habilidades permiten tomar decisiones más conscientes en la escuela, con amigos, en redes sociales y en la vida diaria. **¿Cómo ayuda el debate a tomar decisiones correctas en la vida?** El debate ayuda porque: Enseña a analizar ventajas y desventajas, permite escuchar otras experiencias, mejora la capacidad de reflexionar, fortalece la seguridad al opinar, ayuda a elegir con responsabilidad. Por eso, desde la filosofía antigua, especialmente con **Sócrates**, el diálogo fue considerado uno de los **mejores caminos para acercarse a la verdad y vivir de manera más consciente**.

El debate motiva a: Analizar argumentos, Evaluar evidencia, Identificar falacias. Lo cual fortalece la capacidad de pensar por uno mismo, algo fundamental en la filosofía.

El debate filosófico en clase no es solo “ponerlos a discutir”, sino guiar un proceso donde aprendan a pensar, argumentar y cuestionar. Se pueden usar ejemplos cotidianos (redes sociales, memes).



Accede a los QR siguiente y enlace para obtener información de este contenido



<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=mostrar+video+sobre+e+e>



Cuestionamiento Filosóficos

¿Qué es el cuestionamiento filosófico? Los estudiantes deben entender la importancia de conocer estas ideas del cuestionamiento basadas en el Debate tomando en cuenta a los pensadores más importantes de todas las épocas como lo son Sócrates, Platón y Aristóteles donde se sostiene que se debe analizar, debatir y formar tu propio criterio de manera consciente y responsable cuando conocemos la verdad.



Actividad: Cuestionamientos

Instrucciones

Resolver los siguientes cuestionamientos

¿Somos realmente libres?

¿Es correcto romper una regla si es por una buena razón?

¿Convencer es lo mismo que tener razón?

A manera de retroalimentación es importante puntualizar que **¿Somos realmente libres?** La libertad significa **poder elegir nuestras acciones de manera consciente y responsable**, pero no es absoluta.

Desde la filosofía: Sócrates pensaba que somos más libres cuando **conocemos la verdad y actuamos con sabiduría**. **Platón** decía que muchas veces creemos ser libres, pero en realidad **nuestras decisiones están influenciadas por deseos, ignorancia o costumbres**. **Aristóteles** explicó que somos libres cuando **elegimos después de reflexionar**, no solo por impulso. Somos libres cuando pensamos antes de actuar, analizamos nuestras opciones y asumimos consecuencias, por lo tanto, la libertad crece con el conocimiento. **¿Es correcto romper una regla si es por una buena razón?** Depende del tipo de regla y del motivo que en su momento se esté desarrollando. **Desde el punto de vista de la filosofía: Sócrates** creía que respetar las leyes era importante para mantener la justicia en la sociedad. Sin embargo, otros filósofos posteriores señalaron que algunas reglas pueden ser injustas y deben cuestionarse mediante el diálogo y la razón. **Reflexionando esta respuesta:** Romper una regla puede ser justificable si: Protege a alguien para evitar una injusticia, respetando valores más importantes como la dignidad o la vida. Actuando con responsabilidad, reflexión y respeto por las consecuencias. **¿Convencer es lo mismo que tener razón?** No. Convencer **no siempre significa estar en lo correcto**. **Desde los términos de la filosofía:** Los **sofistas**, como Protágoras, enseñaban técnicas para persuadir. **Sócrates** criticaba esto cuando se usaba solo para ganar discusiones y no para buscar la verdad. Una persona puede convencer: usando emociones, hablando con seguridad, usando palabras difíciles. Pero para tener la razón debe presentar argumentos claros, usar evidencia y buscar la verdad con honestidad por lo tanto el mejor debate no busca solo convencer, sino **comprender mejor la realidad**.

En conclusión, estas preguntas ayudan a desarrollar pensamiento crítico porque enseñan a: Reflexionar antes de decidir, analizar reglas y argumentos, distinguir entre persuadir y tener razón, buscar la verdad mediante el diálogo (como proponía Sócrates).

Aquí puedes conectar con ideas de diversos filósofos, quienes defendían que lo moral depende del deber, no de las consecuencias.

<https://emancipacionobrera.blogspot.com/2023/08/10-grandes-debates-en-la-historia-de-la.html>





Motivar y enganchar a los estudiantes con la actividad, solicitándole tomen notas de lo más importante, las ideas principales y así poder realizar con más claridad y motivación la participación de todos.



Actividad: Debate en el aula escolar

Propósito

Desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para la realización de un debate donde defenderán sus posturas de acuerdo con lo analizado en el aula de clases. Aplicar lo aprendido y reflexionar de manera colaborativa.

El estudiante entregará uno de los dos:

Opción 1: Ensayo (1–2 cuartillas) Opción 2: Video (duración 3 a 5 minutos)

Formato sugerido:

- Presentación inicial
- Ronda de argumentos
- Réplica
- Conclusión

El docente evalúa:

- Claridad
- Uso de evidencia
- Ausencia de falacias
- Coherencia lógica



Producto: Debate formal (Video de 3 a 5 min) o Ensayo argumentativo



Reflexión individual:

¿Qué aprendí sobre los argumentos para sostener mi teoría sobre los debates?

¿Cómo puedo evitar caer en falacias, al estar en un debate?

¿Ha cambiado mi forma de ver lo que leo en redes u otras aplicaciones?

¿Cuál debe ser mi postura de ahora en adelante, en relación con alguna cuestionante que se me presente en mi vida cotidiana y tenga que tomar una decisión con responsabilidad?

¿Qué aprendiste sobre el debate después de esta actividad?



Instrumento de evaluación

PFHIII_PF1_RB1

Datos Generales				
Nombre de los estudiantes:			Matrícula:	
Producto esperado:	Video o Ensayo argumentativo		Fecha:	
Nombre del docente:			Firma del docente:	
Criterio	Indicadores			
	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Construcción de premisas	Presenta premisas claras, lógicas y bien Fundamentadas en el debate.	Presenta premisas claras, pero con poca profundización.	Premisas poco o claras incompletas.	No presenta premisas claras.



Uso de ejemplos o evidencias	Utiliza ejemplos pertinentes que fortalecen el argumento.	Presenta ejemplos básicos que apoyan la idea.	Ejemplos claros o relacionados.	No presenta ejemplos.
Refutación de argumentos	Refuta los argumentos del equipo contrario con lógica y respeto.	Presenta una refutación básica.	Refutación poco clara o débil.	No intenta refutar argumentos.
Claridad y uso del lenguaje	Expresa ideas con claridad, coherencia y seguridad.	Expresión clara con algunos errores de organización.	Expresión poco clara o desordenada.	Dificultad para comunicar sus ideas.
Pensamiento crítico	Analiza el problema con profundidad y cuestiona ideas del discurso.	Presenta análisis adecuado del tema.	Análisis superficial.	No analiza críticamente el tema.
Participación y trabajo en equipo	Todos los integrantes participan activamente y colaboran.	Participa la mayoría del equipo.	Participación limitada de algunos miembros.	Participación mínima o inexistente.
Respeto y actitud en el debate	Escucha activamente, respeta turnos y opiniones.	Respeto opiniones con algunas interrupciones.	Interrumpe ocasionalmente o muestra poca escucha.	Falta de respeto o interrupciones constantes.
Conclusión argumentativa	La conclusión se deriva claramente de las premisas y está bien justificada.	La conclusión es comprensible, pero con poca justificación.	La conclusión es débil o poco relacionada con las premisas.	No presenta conclusión o no tiene relación con el argumento.
Puntuación Final:				



Situación de Aprendizaje 1.

Argumentar para transformar: lógica, lenguaje y debate en la construcción del pensamiento crítico

Problema del contexto

En el entorno escolar y digital, circulan discursos persuasivos sobre temas sociales, políticos y éticos que influyen en la opinión pública (redes sociales, foros, medios digitales). Muchos de estos discursos contienen errores lógicos, ambigüedades lingüísticas o falacias que dificultan un juicio crítico informado.

Pregunta eje del problema:

¿Cómo distinguir entre un argumento sólido y un discurso persuasivo que carece de fundamento lógico?

El estudiante deberá analizar un caso concreto (por ejemplo, un debate público o una controversia actual), identificar la estructura argumentativa, detectar falacias y construir una postura fundamentada para un debate formal en el aula.

Conflicto cognitivo

- El conflicto cognitivo surge cuando el estudiante confronta la fragilidad de sus propias creencias al someterlas a evaluación lógica y crítica colectiva.

Se genera cuando el estudiante descubre que:

- Un argumento convincente emocionalmente puede ser lógicamente inválido.
- Tener “razón” no es suficiente si no se puede justificar racionalmente.
- El lenguaje puede manipular o clarificar dependiendo de su uso.
- Sus propias opiniones pueden contener falacias sin que lo haya advertido.

Se propone confrontar al grupo con un discurso persuasivo bien elaborado pero falaz, para que inicialmente lo consideren válido y posteriormente, mediante análisis lógico, evidencien sus inconsistencias.



Contenido Formativo 6: Filosofía del Lenguaje

Historia de la filosofía del lenguaje.

La filosofía del lenguaje es una rama de la filosofía que estudia el significado, el uso del lenguaje, su relación con el pensamiento, la realidad y la comunicación humana. Aunque se consolida como disciplina en el siglo XX, sus reflexiones están presentes desde la Antigüedad.

Filósofos importantes de la Filosofía del Lenguaje

Algunos filósofos que aportaron ideas importantes son:

- Platón, quien reflexionó sobre la relación entre palabras y realidad.
- Aristóteles, que analizó el lenguaje desde la lógica.
- Ludwig Wittgenstein, quien afirmó que el significado de las palabras depende de su uso.
- J. L. Austin, que estudió los actos del habla.

CUADRO COMPARATIVO DE LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE

EPOCA / AUTOR	IDEA CENTRAL SOBRE EL LENGUAJE	RELACIÓN LENGUAJE-PENSAMIENTO-REALIDAD	APORTE PRINCIPAL
Platón (Antigüedad)	Los nombres pueden ser naturales o convencionales	El lenguaje intenta nombrar la esencia de cosas	Primer debate filosófico sobre el origen del significado
Aristóteles (Edad Media)	El lenguaje es un sistema de signos	Las palabras expresan ideas que representan la	
Descartes (Agustín, Escolástica)	El lenguaje como signo	Pensar es previo a hablar	Debate sobre los universales (realismo vs, nominalismo))
Locke (Edad Moderna)	Las palabras representan ideas	El mal uso del lenguaje causa errores	
Frege (Siglo XX)	Sentido y referencia	El significado no es sobre el objeto	Fundamento de la semántica moderna
Wittgenstein (Siglo XX)	El significado depende del uso	El lenguaje es una práctica social	

Creado con IA por Mtra. Marisol López García

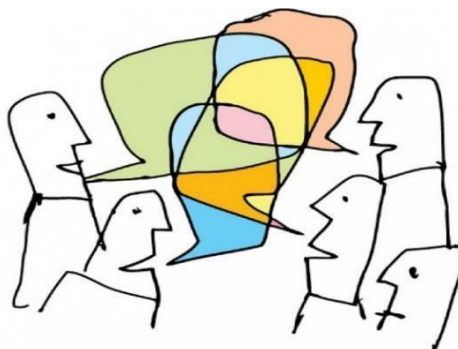
¿Qué es la Filosofía del Lenguaje?



La Filosofía del Lenguaje es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar el lenguaje, es decir, cómo funcionan las palabras, los significados y las expresiones que usamos para comunicarnos. Analiza cómo el lenguaje nos permite pensar, compartir ideas, expresar emociones y comprender la realidad.

Esta disciplina busca responder preguntas como:

- ¿Qué significado tienen las palabras?
- ¿Cómo se relaciona el lenguaje con el pensamiento?
- ¿Cómo usamos el lenguaje para comunicarnos con los demás?
- ¿El lenguaje influye en la forma en que entendemos el mundo?
- ¿El lenguaje moldea nuestro pensamiento?
- ¿Cómo sabemos si una oración es verdadera o falsa?
- ¿Qué sucede cuando usamos metáforas, ironía o ambigüedades?
- ¿Cómo pueden las palabras representar cosas del mundo?



<https://ficop.net/index.php/ensayos-ficop/item/160-la-filosofia-del-lenguaje>

¿Qué estudia la Filosofía del Lenguaje?

La Filosofía del Lenguaje se enfoca principalmente en los siguientes aspectos:

1. El significado de las palabras

Estudia cómo las palabras representan objetos, ideas o acciones. Por ejemplo, analiza por qué una palabra como “árbol” representa una planta grande y no otra cosa, y cómo todos entendemos ese significado dentro de una comunidad.

También se interesa por:

- El significado literal de las palabras.
- El significado que cambia según el contexto.

- 
- Las palabras abstractas, como justicia, libertad o verdad.

2. La relación entre lenguaje y pensamiento

La Filosofía del Lenguaje analiza si pensamos primero y luego hablamos, o si el lenguaje influye en la forma en que pensamos.

Por ejemplo, se pregunta:

- ¿Podemos pensar sin palabras?
- ¿Nuestro idioma afecta cómo interpretamos la realidad?

Algunos filósofos consideran que el lenguaje es una herramienta fundamental del pensamiento.

3. El uso del lenguaje en la comunicación.

No solo importa lo que decimos, sino cómo lo decimos. Esta área estudia:

- Las intenciones al hablar (informar, preguntar, ordenar, prometer).
- El lenguaje cotidiano.
- Cómo el tono y el contexto cambian el sentido de lo que decimos.

Por ejemplo, la frase “¿Puedes cerrar la puerta?” no es solo una pregunta, sino una petición.

4. Lenguaje y comprensión del mundo

El lenguaje nos ayuda a clasificar, describir y entender la realidad. A través de las palabras, construimos ideas sobre:

- La sociedad.
- La ciencia.
- La cultura.
- Los valores morales.

La Filosofía del Lenguaje analiza cómo nuestras palabras influyen en la forma en que conocemos y explicamos el mundo.

Importancia de la Filosofía del Lenguaje

La Filosofía del Lenguaje es importante porque:

- Nos ayuda a expresarnos con claridad.
- Favorece el pensamiento crítico.
- Mejora la comprensión lectora y el análisis de textos.
- Permite reflexionar sobre el lenguaje que usamos diariamente.
- Es útil para entender otras disciplinas, como la literatura, la lógica, la política y la educación.

La Filosofía del Lenguaje nos permite entender que el lenguaje no solo sirve para hablar, sino que es una herramienta esencial para pensar, comunicarnos y comprender el mundo. Analizar cómo usamos las palabras nos ayuda a ser más conscientes de lo que decimos, pensamos y entendemos.



Imagen generada con inteligencia artificial por OpenAI.



Actividad: “Lluvia de ideas”

Propósito

Que los estudiantes observen el material audiovisual, analicen su contenido y participen en una lluvia de ideas para expresar e intercambiar sus interpretaciones.

Instrucciones

El docente proyecta un breve video: FILOSOFÍA DEL LENGUAJE ¿QUÉ ES? <https://www.youtube.com/watch?v=b4awWPX3298> . El docente a partir del video presentado genera una lluvia de ideas, para que los estudiantes resuelvan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el significado de una palabra?
2. ¿Cómo pueden las palabras representar cosas del mundo?
3. ¿El lenguaje moldea nuestro pensamiento?
4. ¿Cómo sabemos si una oración es verdadera o falsa?
5. ¿Qué sucede cuando usamos metáforas, ironía o ambigüedades?

Los estudiantes participan en la lluvia de ideas y toman nota en su libreta de apuntes.

Materiales sugeridos:

Computadora, internet, proyector, bocina, libreta.

Link: FILOSOFÍA DEL LENGUAJE ¿QUÉ ES?
<https://www.youtube.com/watch?v=b4awWPX3298> .





Las canciones y la Filosofía del Lenguaje

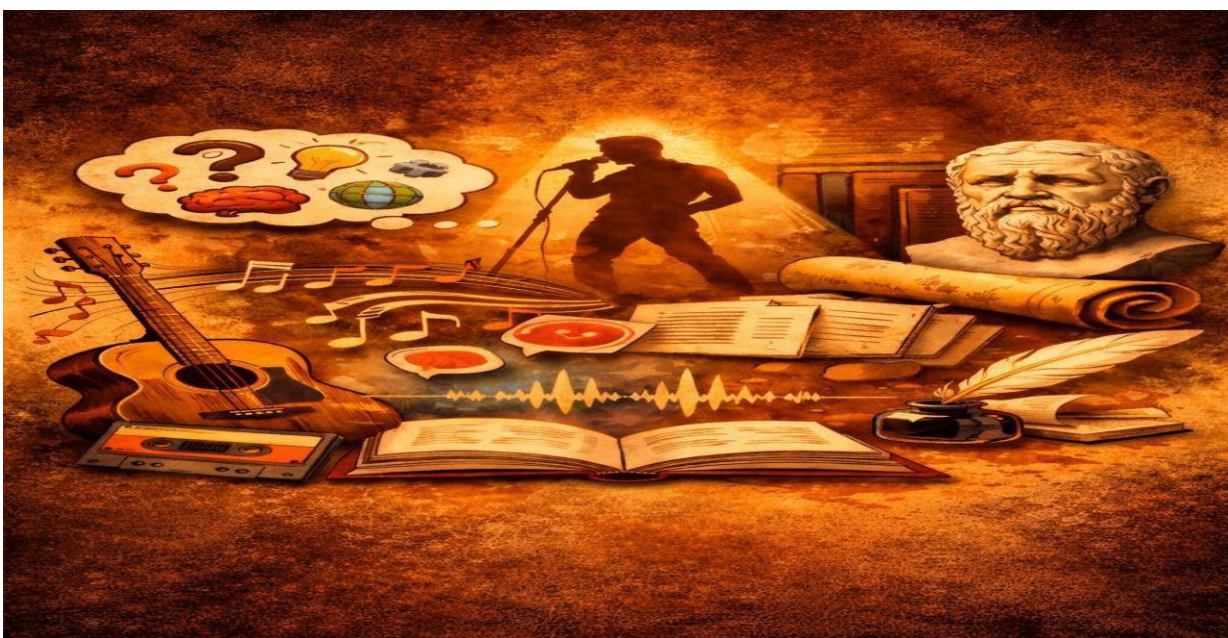


Imagen generada con inteligencia artificial ChatGPT

¿Las canciones solo entretienen o también comunican ideas sobre la realidad?

¿Una canción puede criticar a la sociedad?

Las canciones no solo sirven para entretener; también son una forma de lenguaje artístico. A través de ellas, los compositores y cantantes expresan ideas, emociones y opiniones sobre el amor, la vida, la sociedad y el mundo. Para lograrlo, utilizan recursos del lenguaje como metáforas, símbolos, ironía y ambigüedad, que son temas centrales de la Filosofía del Lenguaje.

1. Las metáforas en las canciones

Una metáfora es una forma de expresión en la que una palabra o frase se usa con un significado distinto al literal para comunicar una idea de manera más profunda o emocional.

En muchas canciones, las metáforas permiten expresar sentimientos complejos. Por ejemplo, cuando una canción habla del amor como si fuera un viaje, una guerra o una herida, no se refiere a algo literal, sino a una experiencia emocional.



La Filosofía del Lenguaje estudia las metáforas porque se pregunta:

- ¿Cómo entendemos un significado que no es literal?
- ¿Por qué una metáfora puede comunicar más que una explicación directa?

2. Los símbolos en las canciones

Un símbolo es algo que representa una idea más profunda. En las canciones, se usan imágenes como el mar, la noche, el fuego o el camino para representar sentimientos, etapas de la vida o problemas sociales.

Por ejemplo:

- La noche puede simbolizar tristeza o confusión.
- El camino puede simbolizar la vida o las decisiones personales.

La Filosofía del Lenguaje analiza cómo los símbolos:

- Adquieren significado dentro de una cultura.

4. La ambigüedad en las canciones

La ambigüedad ocurre cuando una expresión tiene más de un significado posible. Muchas canciones pueden interpretarse de distintas maneras según la experiencia de quien las escucha.

Esto permite que cada persona:

- Comprenda la canción de forma personal.

- Son entendidos por quienes comparten el mismo contexto lingüístico y social.

3. La ironía en el lenguaje musical

La ironía ocurre cuando lo que se dice es diferente (o contrario) a lo que realmente se quiere comunicar. En las canciones, puede usarse para criticar situaciones sociales, políticas o personales.

Una canción puede parecer alegre en su melodía, pero tener un mensaje triste o crítico en su contenido. Esto lleva a reflexionar sobre:

- La intención del hablante.
- La diferencia entre lo que se dice y lo que se quiere decir.

La Filosofía del Lenguaje estudia la ironía porque muestra que el significado no depende solo de las palabras, sino también del contexto y la intención.

- Encuentre un significado propio en las palabras.

La Filosofía del Lenguaje se interesa por la ambigüedad porque plantea preguntas como:

- ¿Existe un solo significado verdadero?
- ¿El significado depende del autor o del oyente?



5. Relación entre canciones y Filosofía del Lenguaje

Las canciones muestran que el lenguaje:

- No siempre es literal.
- Puede tener múltiples significados.
- Depende del contexto, la cultura y la interpretación.

Por eso, la Filosofía del Lenguaje ayuda a analizar las canciones de manera más profunda, comprendiendo cómo las palabras construyen significado y cómo influyen en nuestra forma de pensar y sentir.

Las canciones utilizan metáforas, símbolos, ironía y ambigüedad para comunicar ideas complejas de forma artística. Estos mismos elementos son estudiados por la Filosofía del Lenguaje, ya que muestran que el lenguaje no solo sirve para informar, sino también para expresar emociones, provocar reflexión y comprender el mundo desde diferentes perspectivas.



Actividad: Análisis del lenguaje de las canciones titulado: “El lenguaje en el rock”

Propósito

Que los estudiantes desarrollen la capacidad de analizar e interpretar el lenguaje de las canciones, identificando recursos expresivos como metáforas, crítica social y lenguaje emocional, así como fortalecer sus habilidades de comunicación y pensamiento crítico mediante la exposición y el intercambio de ideas.

Instrucciones

El docente presenta fragmentos de diversas canciones, tales como “La dosis perfecta” de Panteón Rococó, “Gimme Tha Power” de Molotov, “Antes de que nos olviden” de Caifanes, “La Carencia” de Panteón Rococó y “De América Soy” de Los Tigres del Norte.

El docente a partir de los fragmentos de las canciones presentadas organiza en equipos de 4 o 5 integrantes, para que realicen un análisis del lenguaje de las canciones. Posteriormente cada equipo presenta su análisis “El lenguaje en el rock”, exponiendo el significado de la canción asignada y explica los recursos del lenguaje que encontró, como metáforas, críticas sociales y expresiones emocionales.



1.- “La dosis perfecta” – Panteón Rococó

https://www.youtube.com/watch?v=fZbusX0dt9o&list=RDfZbusX0dt9o&start_radio=1

2.- Gimme The Power – Molotov

https://www.youtube.com/watch?v=7aBP8CfXlqA&list=RD7aBP8CfXlqA&start_radio=1

3.- Antes de que nos olviden – Caifanes

https://www.youtube.com/watch?v=GJ_gHwdaHrw&list=RDGJ_gHwdaHrw&start_radio=1

4.- Panteón Rococó - La Carencia

https://www.youtube.com/watch?v=y4CxfGmdGNE&list=RDy4CxfGmdGNE&start_radio=1

5.- De América Soy – Los Tigres del Norte

<https://www.youtube.com/watch?v=Kw-ZqSSzEFU>

Formato para Análisis del lenguaje de las canciones “El lenguaje en el rock”

Nombre del alumno (a):

Grupo:

fecha:

Nombre de la canción:

Artista:

1. Comprensión general

¿Cuál es el mensaje principal de la canción?

2. Análisis del lenguaje

Identifica una frase de la canción que contenga:

Metáfora:

Crítica social:

Lenguaje emocional:

3. Significados

¿Qué palabras o frases tienen más de un significado? (explica)

4. Interpretación

¿La canción describe la realidad o la interpreta? ¿Por qué?

5. Reflexión final

¿Qué opinan sobre el lenguaje utilizado en la canción?



Instrumento de Evaluación

PFHIII_PF1_LC3

Datos Generales

Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado		Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Indicadores	Ponderación	Criterios		Observaciones
		SI	NO	
Identifica claramente el mensaje principal de la canción analizada.	1			
Identifica una metáfora o recurso figurado presente en la letra de la canción.	1			

Reconoce elementos de crítica social presentes en la canción con ejemplos.	1			
Identifica expresiones de lenguaje emocional dentro de la letra.	1			
Detecta palabras o frases con más de un significado (ambigüedad o doble sentido)	1			
Analiza si la canción describe la realidad o la interpreta, explicando su postura.	1			
El análisis presenta ideas claras, coherentes y bien redactadas.	1			
El trabajo muestra organización, claridad y buena presentación visual.	1			
El equipo demuestra participación y colaboración durante la actividad.	1			
El análisis incluye una reflexión final crítica sobre el lenguaje o el mensaje de la canción.	1			
Puntuación:				

Retroalimentación:

Logros:	Aspectos a mejorar:

Firma del evaluador: _____



Actividad: Debate

Propósito

Que el estudiante fortalezca su capacidad argumentativa mediante la aplicación rigurosa de herramientas de la lógica formal e informal, la construcción estructurada de argumentos filosóficos, la identificación de falacias y el uso consciente del lenguaje en contextos de debate, a fin de evaluar críticamente posturas y ejercer una persuasión argumentativa fundamentada.



Instrucciones: Después de haber presentado el propósito formativo 1, El docente presenta al grupo el siguiente discurso:

"Las redes sociales son la principal causa de que los jóvenes hayan dejado de pensar críticamente. Basta observar que muchos estudiantes dedican más tiempo a navegar en internet que a la lectura de libros. Asimismo, diversos expertos sostienen que la tecnología está deteriorando la capacidad de concentración. En consecuencia, si se busca mejorar la educación, sería necesario prohibir el uso de redes sociales entre los estudiantes."

Posteriormente, el docente plantea una serie de preguntas detonadoras con el propósito de fomentar la reflexión en el estudiantado y propiciar un debate argumentado:

- ¿El hecho de que muchos jóvenes utilicen redes sociales implica necesariamente que estas sean la causa principal de la falta de pensamiento crítico? ¿Qué tipo de evidencias serían necesarias para demostrar dicha relación?
- Cuando el discurso señala que "diversos expertos lo afirman", ¿es suficiente este argumento de autoridad para considerarlo válido o es necesario conocer las fuentes y los fundamentos que lo respaldan?

- 
- ¿Prohibir las redes sociales constituye realmente la única solución para mejorar la educación o existen otras estrategias que podrían favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?

Posteriormente organizan a los estudiantes en dos grupos para analizar el discurso y construir posturas argumentadas:

- **Grupo A:** Sostiene que los discursos persuasivos pueden influir en la opinión pública aun cuando carezcan de fundamentos lógicos sólidos.
- **Grupo B:** Defiende que los discursos persuasivos pueden ser válidos siempre que estén sustentados en razones y evidencias.

Cada equipo deberá estructurar su participación considerando los siguientes elementos:

- Premisas claras y coherentes
- Una conclusión fundamentada
- Un ejemplo que respalde su postura
- Una posible refutación a los argumentos del equipo contrario

Finalmente, el docente cierra la actividad destacando que el lenguaje posee un gran poder: no solo permite comunicar ideas, sino también cuestionar la realidad y transformar la manera en que comprendemos el mundo. Asimismo, enfatiza la importancia de desarrollar habilidades de argumentación, escucha activa y debate respetuoso como bases para la formación de una ciudadanía crítica, reflexiva y consciente.



Producto: Debate

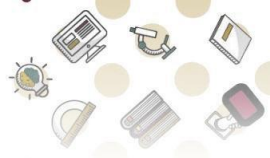


Instrumento de evaluación

PFHIII_PF1_RB2

Datos Generales		
Nombre de los estudiantes:		
Producto esperado:		Fecha:
Nombre del docente:		

Criterio	Indicadores			
	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Construcción de premisas	Presenta premisas claras, lógicas y bien fundamentadas.	Presenta premisas claras, pero con poca profundización.	Premisas poco claras o incompletas.	No presenta premisas claras.
Uso de ejemplos o evidencias	Utiliza ejemplos pertinentes que fortalecen el argumento.	Presenta ejemplos básicos que apoyan la idea.	Ejemplos poco claros o relacionados.	No presenta ejemplos.
Refutación de argumentos	Refuta los argumentos del equipo contrario con lógica y respeto.	Presenta una refutación básica.	Refutación poco clara o débil.	No intenta refutar argumentos.
Claridad y uso del lenguaje	Expresa ideas con claridad, coherencia y seguridad.	Expresión clara con algunos errores de organización.	Expresión poco clara o desordenada.	Dificultad para comunicar sus ideas.



Pensamiento crítico	Analiza el problema con profundidad y cuestiona ideas del discurso.	Presenta análisis adecuado del tema.	Análisis superficial.	No analiza críticamente el tema.
Participación y trabajo en equipo	Todos los integrantes participan activamente y colaboran.	Participa la mayoría del equipo.	Participación limitada de algunos miembros.	Participación mínima o inexistente.
Respeto y actitud en el debate	Escucha activamente, respeta turnos y opiniones.	Respeto opiniones con algunas interrupciones.	Interrumpe ocasionalmente o muestra poca escucha.	Falta de respeto o interrupciones constantes.
Conclusión argumentativa	La conclusión se deriva claramente de las premisas y está bien justificada.	La conclusión es comprensible, pero con poca justificación.	La conclusión es débil o poco relacionada con las premisas.	No presenta conclusión o no tiene relación con el argumento.
Puntuación Final:				

Escala de valoración sugerida

28 – 32 puntos: Excelente desempeño

22 – 27 puntos: Buen desempeño

16 – 21 puntos: Desempeño básico

8 – 15 puntos: Requiere mejorar

Firma del evaluador: _____



Referencias Bibliográficas

- Copi, I. M., Cohen, C., & McMahon, K. (2014). *Introducción a la lógica* (14.ª ed.). Pearson.
- Descartes, R. (2009). *Meditaciones metafísicas*. Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1641)
- Aristóteles. (1995). *Órganon*. Gredos.
- Kahneman, D. (2012). *Pensar rápido, pensar despacio*. Debate.
- Ma., y Lilia, A. (2012). *Reseña crítica*. En *Argumentar para demostrar*. Portal Académico del CCH, UNAM.
- <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/resena critica>
- Paz-Enrique LE. Argumentos de autoridad y falacias *ad verecundiam*: perspectivas en la construcción y socialización de la ciencia. *Rev Inf Cient*. 2023; 102:4246. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8060856>
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación: La nueva retórica*. Gredos.<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24182w/perelman tratado argumentacion .pdf>
- Aristóteles. (s. f.). *Retórica*. <https://cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/CLASICOS/ARISTOTELES/Aristoteles-Retorica.pdf>
- Roncallo-Dow, S. (2019). *Una visión de la manipulación desde Gorgias y Platón*. <https://www.researchgate.net/profile/Sergio-Roncallo-Dow/publication/334973669 Una vision de la manipulacion desde Gorgias y Platon/links/5d4863644585153e593fd401/Una-vision-de-la-manipulacion-desde-Gorgias-y-Platon.pdf>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico: Conceptos y herramientas*. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Gallo, C. (2015). *Habla como en TED: El método TED para hablar en público*. <https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/Me%CC%81todo-TED-para-hablar-en-pu%CC%81blico-Edicio%CC%81n-revisada-y-ampliada.pdf>
- Weston, A. (2005). *Las claves de la argumentación* (J. E. Malem, Ed.). Ariel. https://www.bfa.fcnym.unlp.edu.ar/catalogo/doc_num.php?explnum_id=2314
- Juan Balam Lugo, J. (2024). *Humanidades III* (2da edición.) Klik Soluciones Educativas.

Características del debate:

<https://www.proferecursos.com/caracteristicas-del-debate/>

Concepto, tipos y estructura del debate:

<https://definicion.edu.lat/concepto/debate.html>

Componentes y formato del debate:

<https://debateexperts.com/es/estructura-del-debate-componentes-y-formatos-clave/>

Roncallo-Dow, S. (2019). *Una visión de la manipulación desde Gorgias y Platón*.

[https://www.researchgate.net/profile/Sergio-Roncallo-](https://www.researchgate.net/profile/Sergio-Roncallo-Dow/publication/334973669)

[Dow/publication/334973669](https://www.researchgate.net/profile/Sergio-Roncallo-Dow/publication/334973669) Una vision de la manipulacion desde Gorgias y Platon/links/5d4863644585153e593fd401/Una-vision-de-la-manipulacion-desde-Gorgias-y-Platon.pdf

- Copleston, F. (2004). Historia de la filosofía. Editorial Ariel.
- Wittgenstein, L. (2009). Investigaciones filosóficas. Editorial Crítica.
- Austin, J. L. (1982). Cómo hacer cosas con palabras. Editorial Paidós.
- Blackburn, S. (2001). Pensar. Editorial Paidós.
- García Yebra, V. (2007). Introducción a la filosofía. Editorial Gredos.
- ChatGPT. (2026). Filosofía del lenguaje: el estudio del significado y uso del lenguaje [Infografía digital]. Generada con inteligencia artificial por OpenAI.
- Eco, U. (1992). Los límites de la interpretación. Lumen.
- Cassirer, E. (2004). Antropología filosófica. Fondo de Cultura Económica.
- OpenAI. (2026). Ilustración sobre canciones y filosofía del lenguaje [Imagen generada con inteligencia artificial]. ChatGPT (DALL-E).
- Mentes Filosóficas. (2024, 21 marzo). FILOSOFÍA DEL LENGUAJE | ¿QUÉ ES? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=b4awWPX3298>
- López, A., & López, A. (2021, 19 noviembre). ¿Qué es la filosofía del lenguaje? | Leon Hunter. Leon Hunter. <https://www.leonhunter.com/que-es-la-filosofia-del-lenguaje/>
- Universidad Panamericana en línea. (s. f.). Filosofía del lenguaje: qué es, qué estudia y representantes. <https://blog.up.edu.mx/universidad-panamericana-en-linea/filosofia-del-lenguaje-que-es-y-autores>
- panteonrococotvvevo. (2016, 24 junio). Panteón Rococó - La Dosis Perfecta (En Vivo) ft. Denise Gutiérrez [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fZbusX0dt9o>
- A B I. (2020, 24 diciembre). Molotov - Gimme Tha Power [Letra] [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=pdOzi_nVTb8
- caifanesVEVO. (2024, 9 febrero). Caifanes - Antes de que nos olviden (Letra oficial) [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=GJ_gHwdaHrw
- panteonrococotvvevo. (2016a, junio 24). Panteón Rococó - La Carencia (En vivo) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y4CxfGMdGNE>

LosTigresNorteVEVO. (2021, 9 febrero). Los Tigres Del Norte - América (En Directo Desde Los Angeles

MTV Unplugged) ft. Calle 13 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Kw-ZqSSzEEU>



IA Microsoft Copilot

PROPÓSITO FORMATIVO 2	CONTENIDOS FORMATIVOS
Desarrolla una comprensión crítica sobre los problemas de Filosofía, política, a través de un análisis argumentado, para cuestionar las situaciones de la realidad social contemporánea.	• El origen y la forma de organización del poder político • El Estado • Las Leyes • Análisis biopolítico del Estado • Sexo, género, raza, clase, entre otras categorías de sujeción política



Introducción

La comprensión del poder político no es un ejercicio lejano ni abstracto; por el contrario, forma parte de la vida cotidiana de todas las personas. Desde las normas que organizan la convivencia hasta las decisiones que influyen en la educación, la seguridad o la salud, el poder político se encuentra presente en múltiples dimensiones de la realidad social. En este sentido, se propone al estudiante una aproximación crítica a estos fenómenos, con el propósito de que no solo identifique cómo se ejerce el poder, sino que también sea capaz de cuestionarlo, analizarlo y reflexionar sobre sus implicaciones en el contexto contemporáneo.

El propósito formativo 2 invita a desarrollar una comprensión crítica de los problemas filosóficos y políticos a partir del análisis argumentado. Esto implica ir más allá de la memorización de conceptos o teorías, para adentrarse en la reflexión profunda sobre preguntas fundamentales como: ¿por qué obedecemos?, ¿qué hace legítimo al poder?, ¿quién debe ejercerlo y en qué condiciones? Estas interrogantes no solo han sido abordadas por grandes pensadores a lo largo de la historia, sino que siguen vigentes en las sociedades actuales, donde las formas de organización política continúan evolucionando y enfrentando nuevos desafíos.

A lo largo de esta guía, el estudiante explorará el origen y las formas de organización del poder político, comprendiendo que este no surge de manera espontánea, sino como respuesta a la necesidad de ordenar la vida en sociedad. Asimismo, analizará distintas teorías que explican su surgimiento, desde aquellas que lo vinculan con un origen divino o con la imposición de la fuerza, hasta las que lo entienden como resultado de acuerdos sociales orientados a garantizar la seguridad, la libertad y la justicia. Este recorrido permitirá reconocer que el poder político no es neutral, sino que está profundamente relacionado con intereses, valores y contextos históricos específicos.

De igual manera, se estudiarán las diversas formas en que el poder se organiza y distribuye, así como los mecanismos que buscan evitar su concentración, como la división de poderes y los sistemas de pesos y contrapesos. Este análisis adquiere especial relevancia al vincularse con la realidad del Estado mexicano, donde la Constitución establece que la soberanía reside en el pueblo y que el ejercicio del poder debe estar limitado por el respeto a los derechos humanos. En este marco, el

estudiante podrá reflexionar sobre la importancia de la participación ciudadana y el papel que desempeña en la construcción de una sociedad más justa y democrática.

Finalmente, esta progresión promueve el desarrollo de habilidades esenciales como la argumentación, el análisis crítico, el diálogo y la reflexión ética. A través de actividades como el debate, la elaboración de textos y el análisis de situaciones reales, se busca que el estudiante no solo comprenda los conceptos, sino que los relacione con su entorno y construya una postura propia fundamentada. De este modo, el estudio del poder político se convierte en una herramienta para entender el presente y participar de manera consciente y responsable en la vida social.



Evaluación Diagnóstica

Nombre del alumno: _____ **Grupo** _____

Indicaciones para el docente: Esta actividad está diseñada para que usted, como docente, identifique el punto de partida del grupo respecto a conceptos cívicos y políticos fundamentales.

Nombre: “¿Quién tiene el poder? Evaluación diagnóstica participativa”

Propósito

Diagnosticar conocimientos previos sobre el poder, el Estado y el marco legal mediante el análisis de la cotidianeidad. Mediante una dinámica participativa, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades de reflexión inicial, argumentación, participación y escucha respetuosa, permitiendo al docente reconocer sus ideas previas y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Duración: 60 minutos

Materiales sugeridos: Tarjetas con preguntas o situaciones, hojas blancas, marcadores, espacio amplio para dinámica de movimiento.



Instrucciones

El docente organizará al grupo en equipos de trabajo y presentará la actividad diagnóstica como un reto dinámico titulado “¿Quién tiene el poder?”.

En una primera fase, se plantearán preguntas breves para activar conocimientos previos, a las cuales los estudiantes responderán de manera rápida y espontánea, promoviendo la participación de todo el grupo.

En una segunda fase, el docente presentará diversas situaciones de la vida cotidiana relacionadas con normas sociales, decisiones del gobierno y desigualdades sociales. A partir de estas, los estudiantes, organizados en equipos, analizarán quién ejerce el poder en cada caso, así como el papel del Estado y las leyes.

Durante la actividad, se fomentará la participación mediante dinámicas de movimiento, donde los estudiantes tomarán postura frente a distintas afirmaciones y argumentarán sus opiniones de manera respetuosa.

Finalmente, se llevará a cabo una reflexión grupal en la que los estudiantes compartirán sus ideas y construirán una noción general del concepto de poder, permitiendo al docente identificar los conocimientos previos del grupo.



Producto: Participación argumentada y conclusiones grupales

Parte 1: Activación de conocimientos previos.

Responde de manera rápida:

1. ¿Qué entiendes por “poder”?
2. ¿Quién crees que tiene el poder en tu comunidad?
3. ¿Para qué sirven las leyes?
4. Menciona un ejemplo donde alguien ejerza poder sobre otros.



Parte 2: Análisis de situaciones.

Lee cada situación y responde:

Situación 1: En una escuela, el reglamento prohíbe el uso del celular, pero algunos estudiantes lo usan sin consecuencias.

- ¿Quién tiene el poder en esta situación?
- ¿Se están aplicando las leyes o normas? ¿Por qué?

Situación 2: En una comunidad, algunas familias no tienen acceso al agua potable, mientras otras sí.

- ¿Qué papel tiene el Estado en esta situación?
- ¿Existe alguna desigualdad? Explica.

Situación 3: El gobierno decide aumentar el precio del transporte público.

- ¿Quién toma esta decisión?
- ¿Cómo afecta a la población?

Parte 3: Toma de postura

El docente leerá afirmaciones. Los estudiantes se posicionarán (de acuerdo o en desacuerdo) y justificarán su respuesta.

TABLA DE AFIRMACIONES PARA LA DINÁMICA DE TOMA DE POSTURA

- | | |
|---|---|
| • "Tener poder significa siempre mandar sobre los demás o ser el jefe." | • "Es mejor un gobierno que decida rápido sin consultar, a todos o uno que tarde por escuchar a todos." |
| • "Las leyes solo sirven para castigar a quienes se portan mal." | • "Las reglas de la escuela o la casa son más importantes que las leyes del país." |
| • "Si una ley nos parece injusta, tenemos derecho a no obedecerla." | • "En una democracia, el poder real lo tiene el pueblo y no los políticos." |
| • "El gobierno es el único responsable de que una comunidad progrese." | • "El Estado debe dar exactamente lo mismo a todos, sin importar su situación." |
| • "Quien tiene más dinero, siempre tiene más poder en la sociedad." | • "Sin leyes ni autoridades, las personas vivirían más felices y seguras." |

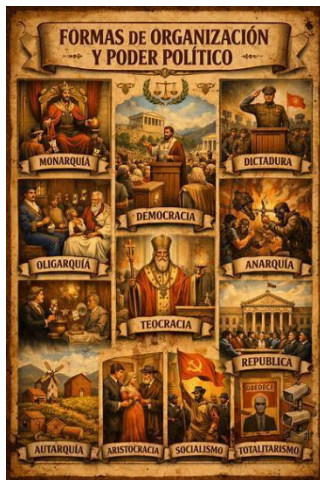
Parte 4: Reflexión final

En sesión plenaria, coordina la construcción de una reflexión colectiva, que dé respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es el poder?
- ¿Quiénes lo ejercen en la sociedad?
- ¿Qué papel tienen el Estado y las leyes?



Contenido Formativo 7: “El origen y las formas de la organización del Poder Político”



IA Microsoft Copilot

Naturaleza del Poder Político

¿Por qué obedecemos?

Comprender el poder político implica ir más allá de definiciones formales. Antes de preguntarnos qué es, conviene detenernos en una inquietud más profunda: ¿por qué obedecemos? A simple vista, podría parecer que lo hacemos por miedo a una sanción o por costumbre. Sin embargo, en muchas ocasiones obedecemos porque consideramos que las normas son necesarias o incluso justas. En ese punto aparece una idea central: el poder político no solo se impone, también se reconoce.

Definición y características del poder político

El poder político es la capacidad que tiene una persona o un grupo para dirigir, organizar y regular la vida social, tomando decisiones obligatorias para la comunidad, generalmente con el respaldo de normas, leyes y, en último término, de la coerción legítima del Estado.

Su finalidad principal es mantener el orden, garantizar la convivencia social y orientar el desarrollo colectivo.

No obstante, el poder no se mantiene únicamente por la imposición. Existe un elemento clave que lo sostiene: la legitimidad, es decir, el reconocimiento social de que ese poder es válido y justo. Cuando el poder es legítimo, las personas obedecen no solo por obligación, sino porque consideran que deben hacerlo.

Desde una perspectiva más amplia, el poder también se encuentra en las relaciones sociales, en las normas y en la vida cotidiana. Al respecto pensadores como Michel Foucault y Max Weber han destacado dos enfoques esenciales:

- **Michel Foucault:** Planteó que el poder no es un ente centralizado o exclusivamente descendente, sino una red de relaciones microfísicas presentes en la vida cotidiana y las instituciones sociales.
- **Max Weber:** Propuso que el poder requiere de legitimidad para perdurar, clasificando las distintas formas en que la sociedad acepta la autoridad como válida.



Videos sugeridos:

"Que es el poder político"

Escanea y revisa los siguientes videos para conocer más sobre el tema:



Video "Que es el poder político"

<https://youtu.be/Rofgz3o2wE>



Video "El poder Político"

<https://youtu.be/Rofgz3o2wEM?si=MW-0SeICvXbUuFa6>

Origen del poder político

El poder político surge como una necesidad social, no como un hecho aislado. A medida que los grupos humanos crecieron y se hicieron más complejos, fue indispensable establecer formas de autoridad.

En las primeras comunidades humanas, el poder se basaba en elementos como la edad, la experiencia, la fuerza física o el liderazgo natural. No existían instituciones formales, sino relaciones directas entre los miembros del grupo.

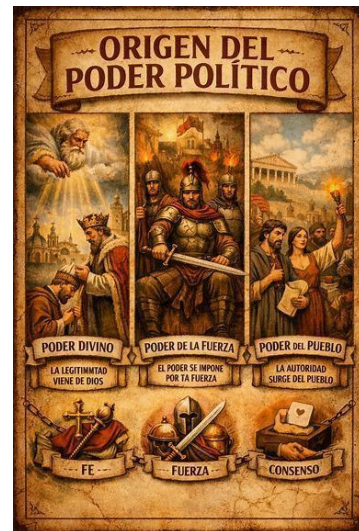
Con el desarrollo de la agricultura y el establecimiento de comunidades más complejas, surgieron nuevas condiciones: la propiedad, la división del trabajo y la necesidad de normas. Esto dio lugar a formas más organizadas de autoridad y, posteriormente, a las primeras estructuras políticas.

Principales teorías sobre el origen del poder político

A lo largo del tiempo, distintas teorías han intentado explicar de dónde proviene el poder político.

La **teoría teológica** sostiene que el poder tiene un origen divino. En este sentido, los gobernantes son considerados representantes de una voluntad superior, lo que justifica su autoridad y limita su cuestionamiento, lo que fue común en las monarquías absolutas. (ejemplo: reyes medievales).

Por otro lado, la **teoría de la fuerza** plantea que el poder surge de la imposición del más fuerte. Aquí, la autoridad se mantiene a través del dominio, sin necesidad de legitimidad moral. (ejemplo: sociedades guerreras o conquistadoras)



IA Microsoft Copilot

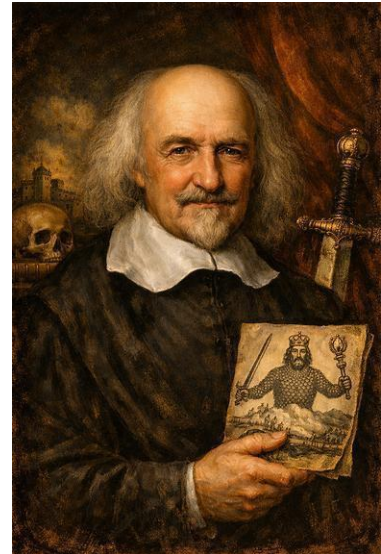
En contraste, la **teoría contractualista** propone que el poder nace de un acuerdo entre individuos que buscan organizarse para vivir mejor. El Estado surge como resultado de este acuerdo, con la finalidad de garantizar seguridad, derechos y orden social. Esta visión es fundamental en los sistemas democráticos. Dentro de los principales autores encontramos:

- **Thomas Hobbes:** El Estado garantiza seguridad

Hobbes parte de una visión pesimista en su obra Leviatán. Para él, el ser humano en "estado de naturaleza" vive en una guerra de todos contra todos (bellum omnium contra omnes).

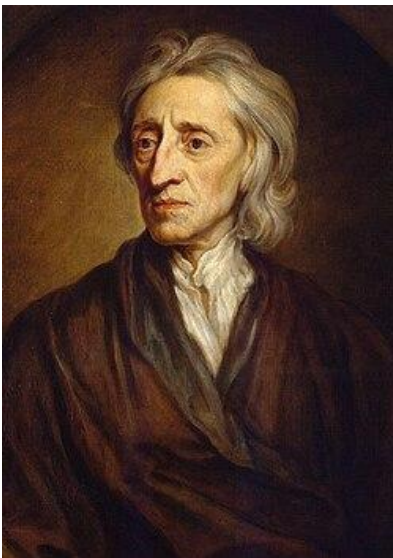
El Pacto: Los individuos ceden todos sus derechos a un soberano absoluto a cambio de protección.

Finalidad: La seguridad. Sin un poder fuerte que atemorice a los hombres, la sociedad colapsaría en el caos. El Estado (el Leviatán) es un mal necesario para evitar la muerte violenta.



IA Microsoft Copilot

- **John Locke:** Protege derechos naturales

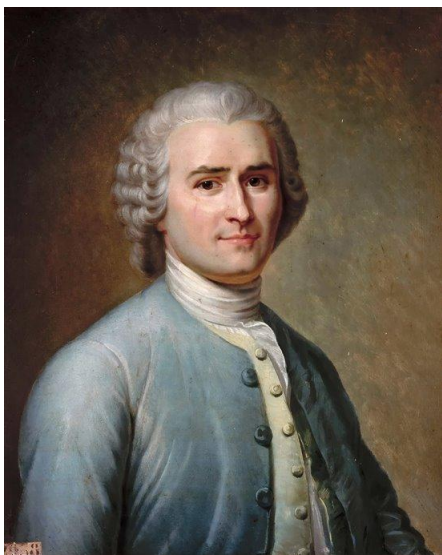


https://es.wikipedia.org/wiki/John_Locke

A diferencia de Hobbes, Locke sostiene en sus Dos tratados sobre el gobierno civil que, incluso antes del Estado, los hombres tienen derechos inherentes (Derecho Natural).

El Pacto: El pueblo delega el poder al gobernante, pero conserva sus derechos. Este contrato es condicional: si el soberano no cumple, el pueblo tiene el derecho legítimo de rebelión.

Finalidad: Proteger la propiedad privada, la libertad y la vida. Locke influyó directamente en las democracias liberales y en la división de poderes.



https://historia.nationalgeographic.com.es/a/rousseau-filosofo-que-no-queria-ser-ilustrado_7443

- **Jean-Jacques Rousseau:** La soberanía reside en el pueblo

En El contrato social, Rousseau argumenta que el hombre es bueno por naturaleza, pero la sociedad lo corrompe. Él busca una forma de asociación que proteja a la persona, pero donde el individuo solo se obedezca a sí mismo.

El Pacto: El individuo no cede sus derechos a un rey, sino a la comunidad entera. Se crea así la "Voluntad General".

Finalidad: La libertad civil y la igualdad. Para Rousseau, el soberano no es un monarca, sino el pueblo mismo; por ello, la soberanía es inalienable e indivisible.

Finalmente, la **Teoría Materialista** señala que el poder político está vinculado a las condiciones económicas y a la estructura de clases. Desde esta perspectiva, el poder responde a intereses específicos y refleja desigualdades sociales.

Estas teorías no solo explican el origen del poder, sino que invitan a reflexionar: ¿el poder debe imponerse o acordarse?, ¿puede existir un poder verdaderamente justo?

Formas de organización del Poder Político

El poder político se organiza de distintas maneras según quién gobierna, cómo se ejerce y cómo se distribuye.

Según quien ejerce el poder:

Las formas clásicas de organización del poder permiten identificar quién gobierna.



En la monarquía, el poder se concentra en una sola persona. En la aristocracia, recae en un grupo reducido considerado apto para gobernar. En la democracia, el poder reside en el pueblo, ya sea de manera directa o mediante representantes.

Sin embargo, esta clasificación abre una reflexión importante: si el poder está en el pueblo, ¿todas las personas participan realmente en igualdad de condiciones?

Según la forma de gobierno:



El diseño institucional no es burocracia, es filosofía política aplicada para contener la naturaleza humana.

- **Sistemas Presidenciales (Separación de Poderes):**

Se basan en la desconfianza antropológica. Como diría Montesquieu: "Para que no se pueda abusar del poder, es preciso que el poder detenga al poder". La separación busca que la ambición individual sea el

freno de la ambición ajena.

- **Sistemas Parlamentarios (Colaboración de Poderes):** Priorizan el diálogo y la síntesis. Filosóficamente, reflejan la idea de que el gobierno es una extensión del debate público y no una figura aislada.
- **El equilibrio institucional:** El fin último de estas formas es evitar el **totalitarismo**, asegurando que el Estado sea una herramienta y no un fin en sí mismo.

Estas formas reflejan distintas maneras de distribuir el poder y de evitar su concentración.

Según la organización territorial:

Otra forma de entender el poder político es a través de su distribución territorial. La distribución del poder en el territorio responde a la tensión entre identidad y unidad.

- **Estado Unitario (La Unidad):** Refleja la idea de una nación homogénea, donde la ley es igual para todos sin distinción de geografía. Es el ideal de la cohesión absoluta, pero corre el riesgo de ignorar las particularidades locales.



- **Estado Federal (La Pluralidad):** Es la expresión política del pluralismo. Filosóficamente, reconoce que grupos con distintas realidades pueden coexistir bajo un mismo pacto. Es el equilibrio entre el ser local y el ser nacional. <https://www.magnific.com/es/foto-gratis>
- **Estado Confederal (El Acuerdo):** Representa la libertad máxima de las partes. Es una estructura frágil porque privilegia la soberanía individual de los estados sobre la fuerza de la unión, recordándonos que todo orden político es, en esencia, un contrato voluntario.

División de Poderes

La división de funciones nace de una premisa filosófica clara: "Todo hombre que tiene poder siente la inclinación de abusar de él". Para contrarrestar esta tendencia, la modernidad política propuso una estructura de contrapesos.



Magnific.com

- **El Poder Legislativo:** Desde una perspectiva filosófica, el Legislativo es el poder supremo porque representa la soberanía popular. Su función no es solo "hacer leyes", sino traducir las necesidades y valores de la sociedad en normas jurídicas.

En una democracia, las leyes son la expresión de la "Voluntad General" (Rousseau). Por ello, este poder debe ser deliberativo y plural, reflejando la diversidad del pueblo.

- **El Poder Ejecutivo:** Es el brazo ejecutor. Mientras el Legislativo reflexiona y decide, el Ejecutivo actúa. Se encarga de la gestión diaria del Estado, la seguridad y el cumplimiento de las políticas públicas. El reto del Ejecutivo es actuar con eficacia sin caer en el autoritarismo. Debe someterse siempre al marco legal establecido por el Legislativo; es decir, la fuerza debe estar subordinada a la razón de la ley.
- **El Poder Judicial:** Su función es interpretar la ley y resolver conflictos, pero desde la filosofía del derecho, su rol es el de limitador último. Es el encargado de asegurar que ni el pueblo (Legislativo) ni el gobernante (Ejecutivo) vulneren los derechos fundamentales o la Constitución.

Para que sea legítimo, debe ser imparcial. Si el Judicial depende del Ejecutivo, la justicia se convierte en una herramienta de persecución política.

Teoría de los Pesos y Contrapesos:

Más allá de separar las funciones, la filosofía política de Montesquieu y los federalistas proponen que estos poderes se "toquen" y se limiten entre sí. No basta con que estén separados; deben tener la capacidad de frenarse mutuamente:

El Ejecutivo: puede vetar leyes del Legislativo.

El Legislativo: puede fiscalizar y, en casos extremos, destituir a miembros del Ejecutivo o Judicial.

El Judicial: puede declarar inconstitucionales las acciones de los otros dos poderes.

Si el poder se divide para proteger la libertad, ¿qué sucede cuando un solo partido político controla los tres poderes simultáneamente?

En este escenario, la división se vuelve formal pero no real, lo que nos devuelve al riesgo del absolutismo que los filósofos contractualistas intentaron evitar. El estudio de esta división nos invita a pensar en la calidad de nuestra democracia y no solo en su diseño escrito.

El Poder Político en México y su relación con la Constitución



Magnific.com

Para comprender cómo se ejerce la autoridad en nuestro país, no basta con leer las leyes; debemos entender que nuestra **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM)** es el resultado de una evolución histórica y filosófica que busca, ante todo, evitar la tiranía y garantizar la libertad.

Origen del Poder

El poder en México no siempre ha tenido la misma fuente de legitimidad. Su evolución es una transición desde el mando absoluto hacia la voluntad colectiva:

- **Época Prehispánica:** El poder era de carácter teocrático-militar (el Tlatoani gobernaba por designio divino).
- **Virreinato:** La legitimidad descendía del Rey de España, un poder centralizado y ajeno a la voluntad de los habitantes de la Nueva España.
- **La Ruptura Insurgente (1810) y Revolucionaria (1910):** Estos movimientos cambiaron el paradigma. Se dejó de obedecer a un monarca para establecer que el pueblo es el único dueño de su destino. Esta visión se cristaliza en la Constitución de 1917, que es nuestra norma fundamental vigente.

Fundamento Constitucional del Poder Político: El Artículo 39



Filosóficamente, México se adhiere a la teoría del contrato social. El Artículo 39 constitucional es la base de todo nuestro sistema:

"La soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo".

Esto significa que el gobierno no es el "dueño" del poder, sino un administrador temporal a quien nosotros, como ciudadanos, le hemos prestado esa autoridad para que la use en nuestro beneficio.

Formas del Estado Mexicano (Artículos 40 y 41)

México ha decidido, por voluntad propia, constituirse como una República Representativa, Democrática, Laica y Federal:

- **Federalismo:** No somos un mando único central; el país se compone de estados libres y soberanos que se unen bajo un pacto federal. Esto permite una distribución territorial del poder en tres niveles: Federal, Estatal y Municipal.

- 
- **Representación:** Dado que no todos podemos estar en el Congreso al mismo tiempo, elegimos representantes mediante el voto (democracia indirecta). El Artículo 41 garantiza que estas elecciones sean libres, auténticas y periódicas.

Para evitar que una sola persona tome todas las decisiones (autoritarismo), la Constitución establece una división funcional para que "el poder detenga al poder".

Límites y control del poder político

El poder político no es absoluto; tiene una "frontera" infranqueable: los Derechos Humanos. El **artículo 1º**: Obliga a todas las autoridades a promover, respetar y proteger los derechos de las personas.

Los mecanismos de Control: Herramientas como el Juicio de Amparo aseguran que, si una autoridad abusa de su posición, el ciudadano tenga defensa legal.

En conclusión, el sistema político mexicano es un diseño institucional que busca equilibrar la eficacia del gobierno con el respeto a la dignidad humana. La Constitución de 1917 no es solo un libro de reglas, sino el contrato social que garantiza que el poder siempre emane de nosotros y deba rendirnos cuentas a nosotros.



Actividad: Debate

Propósito

Facilitar un espacio de análisis donde los estudiantes contrasten la democracia, monarquía y aristocracia. El objetivo es que el docente evalúe la capacidad de argumentación, el manejo de fuentes teóricas y la reflexión crítica sobre la realidad social actual. Mediante esta actividad, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico, argumentación, análisis comparativo y expresión oral, reconociendo tanto las ventajas como las limitaciones de cada sistema político y reflexionando sobre su relación con la realidad social actual.

Duración: 200 minutos



Materiales sugeridos: Textos informativos, periódicos o notas periodísticas, hojas blancas, marcadores, material para apoyo visual (cartulinas o presentaciones digitales), computadora y proyector (opcional).

Instrucciones

Para el desarrollo de esta actividad, El docente deberá organizar al grupo en equipos colaborativos de cuatro a cinco integrantes, asignando a cada uno la representación de una forma de organización del poder político: Democracia, Monarquía o Aristocracia. Su función inicial será la de mediador durante la fase de investigación, orientando a los equipos en la lectura y análisis de los contenidos para que identifiquen con precisión las características y fundamentos de su sistema. Deberá supervisar que los estudiantes preparen argumentos sólidos que resalten los beneficios de su postura, instándolos a sustentar su discurso en fuentes teóricas, hitos históricos o ejemplos de la realidad actual.

Posteriormente, el docente actuará como moderador de un debate estructurado en tres momentos clave. En la primera ronda, coordine las exposiciones para que cada equipo presente las bondades de su sistema con fines persuasivos. Durante la segunda ronda, facilite un espacio de análisis crítico donde los estudiantes cuestionen las debilidades de los sistemas opuestos mediante contraargumentos. En la tercera ronda, dirija el cierre del debate permitiendo que los equipos respondan a las críticas y defiendan su posición con una argumentación más profunda.

A lo largo de todo el ejercicio, vigilará que los equipos integren evidencias visuales o informativas (esquemas, datos o textos) y garantizar un ambiente de respeto, escucha activa y participación equitativa. Finalmente, deberá instruir a los alumnos para que, de forma individual, redacten un comentario reflexivo donde comparen las formas de poder analizadas y manifiesten su postura personal debidamente fundamentada, lo que servirá como evidencia de aprendizaje y cierre de la actividad.



Producto: Debate



Instrumento de evaluación

PFHIII _PF2_GO1

Guía de Observación para evaluar Debate			
Asignatura		Tema del debate	
Fecha		Docente	
Participantes		Observador	

Indicadores		4 Excelente	3 Bueno	2 Básico	3 Deficiente	Puntaje
1.	Claridad en la introducción del tema					
2.	Secuencia lógica del discurso					
3.	Cierre con conclusiones fundamentadas					
4.	Tesis clara y bien definida					
5.	Uso de evidencia académica (fuentes, datos, teorías)					
6.	Coherencia y solidez de los argumentos					
7.	Capacidad de refutación crítica					



Contenido Formativo 8: El Estado



Magnific.com

Cuando hablamos de Estado comúnmente tenemos en nuestra imaginación distintas ideas o significados de la palabra, lo que puede generar confusión, así por ejemplo podemos hablar de estado desde el punto de vista de la física o química y hablar de estados de la materia tales como sólido, líquido, gaseoso o plasma, podemos hablar de estado como una división territorial y administrativa de una federación, también podemos hablar de Estado desde el punto de vista de

la Filosofía.

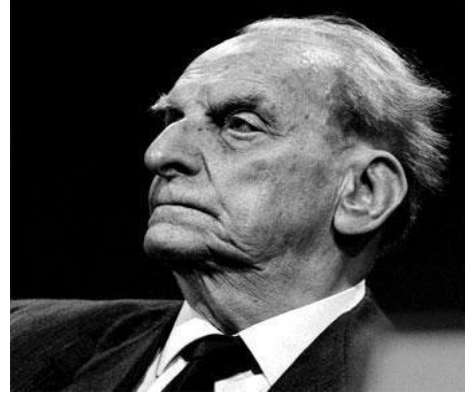
Cuando escuchamos la palabra "Estado", solemos pensar en edificios gubernamentales o trámites aburridos. Sin embargo, en Pensamiento Filosófico, el Estado es algo mucho más vivo: es el "árbitro" (a veces justo, a veces no) que decide cómo vivimos juntos.

No es solo una oficina; es el sistema de organización del poder. Imagina que la sociedad es un juego masivo: el Estado pone las reglas, decide quién juega y qué pasa si alguien hace trampa. Pero la gran pregunta que los filósofos se han hecho por siglos es: ¿El Estado se creó para cuidarnos o para mandarnos?

Así que profundicemos sobre ella, dependiendo de qué teoría del Estado deseemos tomar tendremos una definición, a continuación, citaremos a cuatro autores clásicos para ir creando un concepto más simple de Estado, veamos al primero:

1. Norberto Bobbio

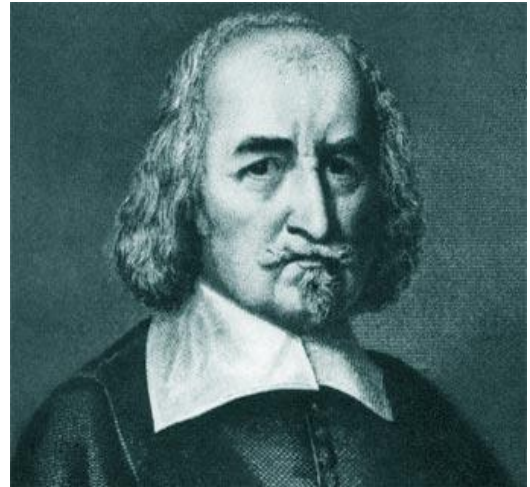
Bobbio entiende el Estado como una forma de organización del poder político institucionalizado, caracterizada por el monopolio legítimo de la coacción dentro de un territorio determinado. Para él, el Estado moderno se distingue por su estructura jurídica y su capacidad de imponer normas obligatorias.



Nota. Imagen de Norberto Bobbio tomada de Biografías y Vidas (Fernández & Tamaro, 2004). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bobbio.htm>

2. Thomas Hobbes.

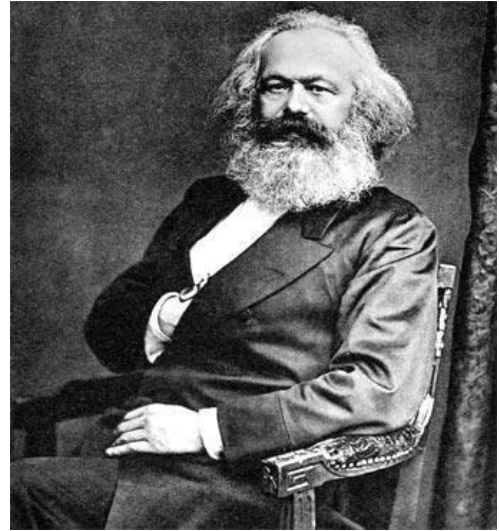
Hobbes concibe el Estado como un artificio creado por los individuos mediante un contrato social para salir del estado de naturaleza (guerra de todos contra todos). El Estado concentra el poder soberano para garantizar la paz y la seguridad.



Nota. Imagen de Thomas Hobbes tomada de Biografías y Vidas (Fernández & Tamaro, 2004). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hobbes.htm>

3. Karl Marx

Desde el materialismo histórico, Marx define el Estado como un instrumento de dominación de clase, surgido para mantener las condiciones de explotación económica de una clase sobre otra.



*Nota. Imagen de Karl Marx tomada de Biografías y Vidas (Fernández & Tamaro, 2004).
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marx_karl.htm*

4. Jean-Jacques Rousseau

Para Rousseau, el Estado (o cuerpo político) surge cuando los individuos celebran un contrato social mediante el cual cada uno se une a todos, pero sin perder su libertad, porque pasa a obedecer a la voluntad general.

De estas distintas definiciones podemos entender que el Estado es una institución social creada por las personas con el fin de ejercer el poder, esto implica que el poder existe previamente al nacimiento del Estado y que este lo organiza y lo ejerce.



*Nota. Imagen de Jean-Jacques Rousseau tomada de Biografías y Vidas (Fernández & Tamaro, 2004).
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rousseau_jeanjacques.htm*

Para entender por qué el Estado actúa como lo hace hoy, debemos mirar las "instrucciones de uso" que dejaron estos autores:



Pensador	Idea principal	Frase clave
Thomas Hobbes	El estado es un “mal necesario” sin él, viviríamos en una guerra de todos contra todos	“el hombre es el lobo del hombre “. cedemos libertad a cambio de que no nos maten
Jean Jacques Rousseau	El Estado debe ser la voz del pueblo (Voluntad General).	El estado solo es legítimo si busca el bien común, no el de unos pocos
Karl Marx	El Estado es una herramienta de las clases dominantes para mantener su poder.	El Estado no es neutral; suele proteger los intereses de quienes tienen el dinero.
Noberto Bobbio	Es una estructura de leyes con el "monopolio de la fuerza"	Solo el Estado tiene permiso legal para usar la fuerza (policía/ejército) para mantener el orden.

Puede parecer algo complicado, pero veamos el tema un poco más simple, si entendemos el Estado como una institución social, es decir como “algo” capaz de ejercer presión sobre los individuos podemos entender que el Estado tiene la capacidad de organizar a la sociedad.

Reflexión: *si el estado desapareciera mañana, ¿serías más libre o estarías en peligro? Esa es la tensión entre Hobbes y Rousseau*

Si revisamos las teorías clásicas que analizamos hace en líneas anteriores podemos encontrar 3 elementos indispensables para la existencia del Estado, que son: territorio, población y marco jurídico, podemos agregar un cuarto que sería el gobierno.

¿Cuál sería la definición de cada uno de estos elementos?

1. **Territorio:** se refiere al espacio físico que ocupa el Estado, con fronteras bien definidas.
2. **Población:** son las personas que viven dentro del territorio del Estado.
3. **Marco jurídico:** Son las normas y reglas que el Estado se otorga y que debe obedecer la población dentro del territorio del Estado.
4. **Gobierno:** Es el grupo especializado de personas que ayudan al funcionamiento del Estado, son la cara visible.



Como puedes ver es muy simple identificar estos elementos en un Estado moderno como el Estado Mexicano, inténtalo e identifica cada uno de ellos.

Para el ejercicio del poder el Estado divide su ejercicio en 3 funciones, la legislativa, la jurisdiccional y administrativa, creando para esto Instituciones encargadas de estas funciones, así nacen los que coloquialmente conocemos como poderes.

En la antigüedad el poder se concentraba en una sola persona quien los ejercía atendiendo a su forma de ser y pensar lo que podía acarrear abusos contra las personas, por ello Rousseau y Montesquieu, propusieron la división de poderes, para evitar la concentración de poderes en un solo individuo, logrando con esto un contrapeso y mayor equidad en el ejercicio del poder.

Hoy en día, el Estado no es un espectador. Está en tu mochila (educación), en tu salud (vacunas) y en tu bolsillo (impuestos y economía). Aquí es donde entra la postura crítica:

- **¿Es un garante de derechos?** Cuando te ofrece una escuela pública o protege tu libertad de expresión.
- **¿Es un mecanismo de dominación?** Cuando las leyes parecen beneficiar solo a ciertos grupos económicos o cuando se usa la fuerza para callar protestas.

Max Weber, un sociólogo fundamental, definía al Estado de la siguiente manera:

"El Estado es aquella comunidad humana que, dentro de un determinado territorio, reclama para sí el monopolio de la violencia física legítima" (Weber, 1919).

Esto significa que el Estado es el único que "tiene permiso" de usar la fuerza, lo cual nos obliga a preguntarnos siempre: **¿Quién vigila al que nos vigila?**



Contenido Formativo 9: Las Leyes



Magnific.com

A menudo pensamos que las leyes están ahí simplemente para que no haya caos, pero si rascamos un poco la superficie, descubrimos que las leyes son el reflejo de lo que una sociedad valora en un momento determinado. Son, en esencia, la voz del poder convertida en regla.

Cuando hablamos de los elementos del Estado hablamos de marco jurídico, entendiendo a este como las normas y reglas que se otorgó el Estado mismo a través de distintos mecanismos de validación.

No todo lo que nos dicta cómo actuar es una ley. En nuestra mochila diaria cargamos con cuatro tipos de normas que a veces se llevan bien y a veces chocan entre sí:

- **Normas Morales:** Es tu brújula interna. Nadie te mete a la cárcel por no ser caritativo, pero tu conciencia te lo reclama.
- **Normas Sociales:** Son las "reglas de etiqueta". No hay una ley que te obligue a decir "gracias", pero si no lo haces, la sociedad te mira feo.
- **Normas Religiosas:** Basadas en la fe. Su cumplimiento depende de tus creencias personales y de una divinidad.

- **Normas Jurídicas:** Aquí entra el Estado. Son obligatorias (coercitivas). Si no las cumples, hay una sanción física, económica o restrictiva (cárcel).

Dilema Filosófico: ¿Legalidad es igual a Justicia?

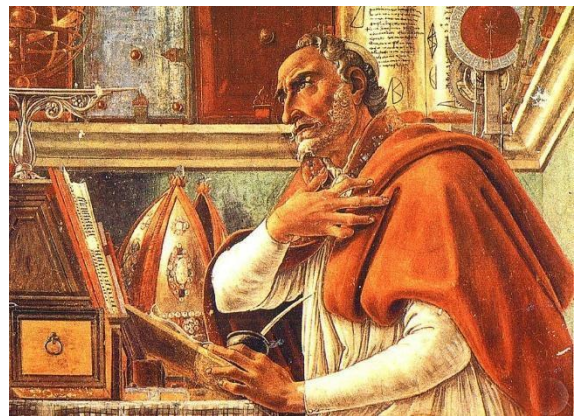
Esta es la pregunta del millón para cualquier estudiante de humanidades. La filosofía distingue dos conceptos clave:

- **Lo Legal:** Lo que está escrito en el código y aprobado por el gobierno.
- **Lo Justo:** Lo que es éticamente correcto y respeta la dignidad humana.

"Una ley injusta no es ley en absoluto".

— San Agustín de Hipona

Históricamente, hemos tenido leyes que hoy nos parecen atroces: la esclavitud era legal, que las mujeres no votaran era legal. Esto nos lleva a la Desobediencia Civil. Pensadores como **Henry David Thoreau** argumentaban



<https://hallow.com/saints/augustine-of-hippo>

que, si una ley te obliga a ser el brazo de la injusticia hacia otro, entonces tu deber es romper esa ley.

Las Leyes como Herramienta de Poder

El filósofo francés **Michel Foucault** decía que el poder no es algo que alguien tiene, sino algo que se ejerce. Las leyes son el instrumento favorito para ejercer ese poder porque:

- **Invisibilizan el control:** Nos acostumbramos a ellas hasta que parecen "naturales".
- **Moldean la realidad:** Deciden quién es ciudadano, quién tiene derecho a una casa y quién debe ser castigado.

Karl Marx añadiría que las leyes suelen ser creadas por quienes tienen los medios de producción para proteger su propiedad privada, lo que nos obliga a preguntarnos: **¿A quién beneficia realmente esta ley?**

Dilemas Morales

Para reflexionar sobre estos temas, lee con atención los siguientes casos y, basándote en las teorías de Hobbes, Rousseau y Marx que revisamos anteriormente, analiza cuál sería la decisión más justa. Recuerda: **lo legal no siempre es lo justo.**

Primero: "La Farmacia de la Frontera"

Imagina que vives en un país donde el Estado ha pasado por una crisis económica severa. Para "mantener el orden" y "proteger la economía nacional" (argumentos del Gobierno), se ha promulgado una nueva Ley de Patentes Médicas.



Esta ley prohíbe estrictamente la distribución de medicamentos genéricos o gratuitos, obligando a todos a

comprar fármacos de laboratorios oficiales a precios altísimos. El argumento del Estado es que, sin ese dinero, el sistema de salud colapsará por completo (un enfoque parecido al de **Hobbes**: el control es necesario para evitar el caos).

Tu mejor amigo tiene una hermana pequeña con una enfermedad crónica. Sin su medicamento diario, su vida corre peligro. Debido a la nueva ley, el precio del fármaco subió un 400%, y la familia ya no puede pagarlo.

Un grupo de médicos activistas ha montado una "clínica clandestina" que distribuye el mismo medicamento de forma gratuita, pero ilegal. Ellos argumentan que la ley es injusta porque viola el derecho a la vida (un enfoque de **Rousseau**: la voluntad general debería ser proteger a los ciudadanos).

Tu amigo te pide ayuda para transportar un cargamento de medicamentos desde la clínica clandestina hasta su casa.

Si decides ayudarlo, estás rompiendo una Norma Jurídica y podrías ir a la cárcel, debilitando la autoridad del Estado. Si te niegas, estás siguiendo la ley, pero tu Norma Moral te dice que estás dejando morir a una niña.

Reflexiona:

1. ¿Qué pesa más: la seguridad del orden legal o el derecho individual a la vida?
2. ¿Es este un caso de desobediencia civil legítima? (Recuerda lo que decía Thoreau: si la ley te hace cómplice de una injusticia, debes romperla).
3. ¿El Estado está actuando como un "protector" o como un "mecanismo de dominación" en este caso?

Segundo: "Algoritmo Vigilante"



Magnific.com

Imagina que, debido a un aumento en los índices de criminalidad, el Estado promulga la "Ley de Escudo Digital". Esta ley obliga a todas las empresas de redes sociales y mensajería (WhatsApp, TikTok, Instagram) a instalar un algoritmo diseñado por el Gobierno que lee todas las conversaciones privadas en tiempo real.

El Estado argumenta que esto es por el **"bien común"**: el algoritmo solo busca palabras clave relacionadas con delitos graves (terrorismo, robos o venta de sustancias prohibidas). Gracias a esto, la policía ha logrado detener a muchos criminales antes de que actúen. El orden ha regresado a las calles (visión de Hobbes: seguridad, ante todo).

Tú trabajas como programador para el Estado y notas algo extraño en el código del algoritmo. Descubres que el Gobierno ha empezado a añadir nuevas palabras clave que no tienen nada que ver con delitos. Ahora el algoritmo también marca como "peligrosos" a:

- Personas que critican al presidente en chats privados.
- Líderes estudiantiles que organizan marchas pacíficas para pedir mejores escuelas.
- Periodistas que investigan casos de corrupción dentro del gobierno.

Tu jefe te ordena borrar los registros de estas "nuevas funciones" para que nadie sepa que el Estado está espiando opiniones políticas. Te recuerda que, según la ley vigente, revelar secretos de seguridad nacional es un delito grave que se paga con 20 años de cárcel.

Reflexiona:

- **Si te quedas callado:** Estás cumpliendo con la Norma Jurídica y conservas tu libertad, pero permites que el Estado se convierta en un mecanismo de dominación que aplasta la libertad de expresión (visión de Marx: el Estado controlando a la población).
- **Si denuncias y filtraste la información:** Te conviertes en un criminal ante la ley, pero proteges el derecho a la privacidad y la democracia de todo el país (visión de Rousseau: el Estado debe servir a la voluntad del pueblo, no a los intereses del gobernante).



Actividad: Artículo de Opinión

Propósito

El docente favorece que el estudiantado desarrolle una comprensión crítica sobre la relación entre el Estado, el marco legal y los usos y costumbres en comunidades indígenas, mediante el análisis de casos reales de matrimonios infantiles en México. Se busca fortalecer habilidades de análisis, reflexión ética, argumentación escrita y comprensión de problemáticas sociales complejas, reconociendo las tensiones entre derechos humanos y prácticas culturales.

Duración: 120 minutos

Materiales sugeridos: Videos en plataforma YouTube, cuaderno o hojas blancas, bolígrafos, computadora (opcional), proyector (opcional).



Instrucciones

El docente presentará al grupo dos videos relacionados con la persistencia de los matrimonios infantiles en comunidades indígenas: “Persiste ‘costumbre’ de venta de niñas para matrimonios forzados en Guerrero – En Punto” y “El matrimonio infantil en México continúa pese a la ley | Noticias Telemundo”.

En una primera fase, los estudiantes observarán atentamente los videos, identificando las ideas principales, los actores involucrados y las problemáticas expuestas. Posteriormente, el docente organizará al grupo en pares para propiciar el análisis y la discusión de la información, guiando la reflexión en torno a la relación entre las leyes, el papel del Estado y los usos y costumbres en las comunidades.

Con base en este análisis, cada pareja elaborará un artículo de opinión con una extensión mínima de cuartilla y media, en el que argumenten su postura sobre cómo las leyes pueden proteger los usos y costumbres y, al mismo tiempo, cómo estos pueden entrar en conflicto con los derechos humanos, particularmente en el caso de los matrimonios infantiles. Se espera que los estudiantes sustenten sus ideas con argumentos claros, ejemplos y reflexiones críticas.

Finalmente, los estudiantes socializarán sus artículos en el aula, compartiendo sus posturas y reflexiones de manera respetuosa, fomentando el diálogo, la escucha activa y el intercambio de ideas.



Producto: Artículo de opinión

Videos Sugeridos



Canal N Más (18 de octubre de 2021). *Persiste “costumbre” de ventas de niñas para matrimonios forzados en Guerrero* – *En Punto* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/KxfwyZn7KIk?si=8l6X54OV5S9Gos3A>



El matrimonio infantil en México continua pese a la ley | Noticias Telemundo

Canal Noticias Telemundo (8 de mayo de 2025) “*El matrimonio infantil en México continua pese a la ley | Noticias Telemundo*” [Video]. YouTube. <https://youtu.be/qy4iuSdSDlg?si=dE6xGgxellVJTEn->





Instrumento de evaluación

PFHIII_PF2_LC1

Lista de Cotejo			
Nombre del estudiante		Propósito Formativo	2
Producto esperado	Artículo de Opinión	Fecha de aplicación	
Nombre del docente		Firma del docente	

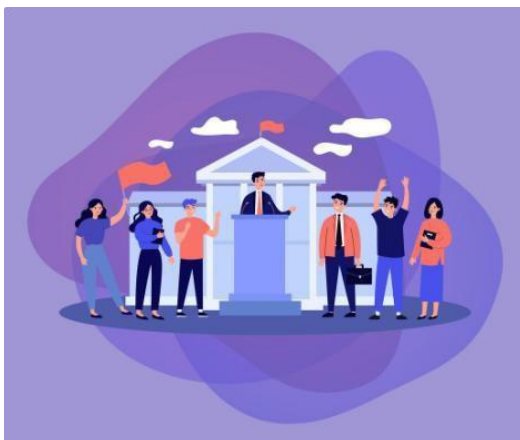
Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios de evaluación	
			Si	No
1.	Contiene un título original que refleja la postura del autor.	2		
2.	Incluye argumentos coherentes con el tema analizado.	2		
3.	Usa un tono persuasivo y respetuoso.	2		
4.	Cumple con la extensión mínima de cuartilla y media.	1		
5.	Respeto reglas ortográficas y gramaticales	1		
6.	Presenta datos de identificación (escuela, asignatura, semestre, nombre del docente, nombre del alumno, grupo y turno).	1		
7.	Entrega en tiempo y forma el producto	1		
Calificación				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:



Contenido Formativo 10: Análisis Biopolítico del Estado



Magnific.com

¿Qué es la Biopolítica?

En las sociedades actuales, el Estado tiene un papel muy importante en la organización de la vida de las personas. A través de leyes, normas y políticas públicas, influye en muchos aspectos de la vida cotidiana, como la educación, la salud, la seguridad y el bienestar social.

La biopolítica es una forma de analizar cómo el poder político no solo se ejerce mediante leyes o instituciones, sino también a través de decisiones que buscan organizar, regular y administrar la vida de la población. Esto significa que el Estado no solo gobierna territorios, sino también aspectos relacionados con la vida de las personas.

Cuando el gobierno implementa campañas de vacunación, establece normas de convivencia escolar o regula los servicios de salud, está ejerciendo **biopoder**. El objetivo es noble: mejorar las condiciones de vida y asegurar que la sociedad sea productiva. Sin embargo, esto también implica



una forma sutil de control. Al gestionar la salud y la educación, el Estado también decide qué es lo "normal", qué es lo "sano" y qué conductas deben ser corregidas.

Desde esta perspectiva, el poder político se enfoca en gestionar:

- **La demografía:** ¿Cuántos nacen y cuántos mueren?
- **La salud pública:** ¿Qué enfermedades debemos prevenir para no detener la economía?
- **La educación:** ¿Qué conocimientos necesitan los jóvenes para integrarse al mundo laboral?

Desde esta perspectiva, el poder político se enfoca en gestionar aspectos como el crecimiento de la población, la salud, la educación y la seguridad. Esto permite al Estado planificar y tomar decisiones que impactan a grandes grupos de personas. Sin embargo, es importante reflexionar que estas decisiones no siempre afectan de la misma manera a todos. Factores como la situación económica, el acceso a recursos, el lugar donde se vive o las condiciones sociales pueden influir en cómo las políticas públicas benefician o afectan a las personas.

Por esta razón, el estudio de la biopolítica invita a cuestionar cómo se ejerce el poder en la sociedad y qué efectos tiene en la vida de las personas. Nos permite analizar si las decisiones del Estado son justas, si benefician a todos por igual o si generan desigualdades. Comprender la biopolítica ayuda a desarrollar un pensamiento crítico sobre la relación entre el Estado y la sociedad, y permite reflexionar sobre la importancia de participar de manera informada en la vida social y política.

Preguntas de reflexión:

1. ¿Qué decisiones del Estado influyen en tu vida cotidiana?
2. ¿Crees que todas las personas se benefician de la misma manera de las políticas públicas?
¿Por qué?
3. ¿Por qué es importante analizar críticamente las decisiones del gobierno?
4. ¿Cómo podrías participar para mejorar tu entorno social?



A continuación, te presentamos 3 situaciones cotidianas que están relacionadas con el acceso a servicios públicos, posteriormente con el acompañamiento de tu profesor realiza una reflexión individual:

Situación 1: Acceso a servicios de salud

En una comunidad, el centro de salud más cercano se encuentra a varios kilómetros de distancia. Algunas personas pueden trasladarse fácilmente porque tienen transporte, pero otras no cuentan con los recursos para hacerlo. Como resultado, no todas las personas reciben atención médica cuando la necesitan.

Situación 2: Acceso a la educación

En una ciudad, algunas escuelas públicas cuentan con computadoras, internet y materiales suficientes, mientras que en otras zonas los estudiantes no tienen acceso a estos recursos. Esto provoca que algunos alumnos tengan más oportunidades de aprendizaje que otros.

Situación 3: Seguridad pública

En ciertas colonias hay mayor presencia de patrullas y vigilancia, mientras que en otras zonas la seguridad es limitada. Esto genera que algunas personas se sientan más seguras que otras en su vida cotidiana.

Después de analizar los textos y las situaciones anteriores, responde:

1. **Observación:** ¿Qué decisiones del Estado (trámites, reglas, servicios) han influido en lo que hiciste hoy desde que despertaste?
2. **Análisis:** ¿Por qué crees que factores como el dinero o el código postal cambian la forma en que el Estado "cuida" a las personas?
3. **Juicio:** ¿Es justo que el Estado use la tecnología para vigilarnos si el argumento es nuestra propia seguridad?
4. **Acción:** ¿Cómo podrías participar en tu comunidad para que las políticas públicas (salud, educación, seguridad) lleguen a quienes más lo necesitan?

Comprender la biopolítica no sirve para rechazar al Estado, sino para exigir que su poder de gestión se use con ética, transparencia y, sobre todo, con justicia para toda la población.



Actividad: Organizador gráfico

Propósito

El docente promueve que los estudiantes comprendan y analicen de manera crítica el concepto de biopolítica del Estado, identificando cómo las decisiones políticas inciden en la organización de la vida social y generan efectos diferenciados en diversos grupos. A partir del análisis de situaciones cotidianas y casos de desigualdad social, se busca favorecer habilidades de reflexión crítica, análisis social, trabajo colaborativo y síntesis de información, mediante la elaboración de un organizador gráfico que integre los elementos teóricos con la realidad social.

Duración: 120 minutos

Materiales sugeridos: Cartulina, marcadores, imágenes impresas o recortes, pegamento, tijeras.

Instrucciones

El docente introducirá el tema de la biopolítica del Estado, explicando su importancia para comprender la relación entre el poder político, la sociedad y la organización de la vida social, destacando cómo las decisiones estatales impactan de manera diferenciada a distintos grupos sociales.

En una primera fase, los estudiantes realizarán una reflexión individual a partir de situaciones cotidianas planteadas por el docente, relacionadas con el acceso a servicios públicos, analizando a quién benefician o afectan dichas decisiones.

Posteriormente, el grupo se organizará en equipos de trabajo colaborativo para analizar casos vinculados con la desigualdad social. En esta etapa, los estudiantes discutirán, intercambiarán ideas y construirán conclusiones colectivas, fortaleciendo su capacidad de argumentación y análisis crítico.

Con base en lo reflexionado y discutido, cada equipo elaborará un organizador gráfico en el que integren el concepto de biopolítica, su relación con el Estado, ejemplos en la vida cotidiana y una reflexión crítica sobre sus implicaciones sociales. El docente acompañará el proceso, resolviendo dudas y orientando el trabajo.

Finalmente, los equipos presentarán sus organizadores gráficos en plenaria, compartiendo sus conclusiones y reflexiones con el grupo, promoviendo el diálogo respetuoso, la escucha activa y el intercambio de perspectivas.



Producto: Organizador gráfico



Instrumento de evaluación

PFHIII _PF2_LC2

Lista de Cotejo			
Nombre del estudiante		Propósito Formativo	2
Producto esperado	Organizador Grafico	Fecha de aplicación	
Nombre del docente		Firma del docente	

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios de evaluación	
			Si	No
1.	Presenta el concepto de biopolítica de manera clara.	2		
2.	Explica la relación entre el Estado y la vida de las personas.	2		
3.	Incluye al menos dos ejemplos de biopolítica en la vida cotidiana.	2		
4.	Contiene una reflexión crítica sobre el papel del poder político.	2		
5.	La información está organizada de forma clara y coherente.	2		
Calificación				



Contenido Formativo 11: Sexo, género, raza, clase entre otras categorías de la sujeción política.

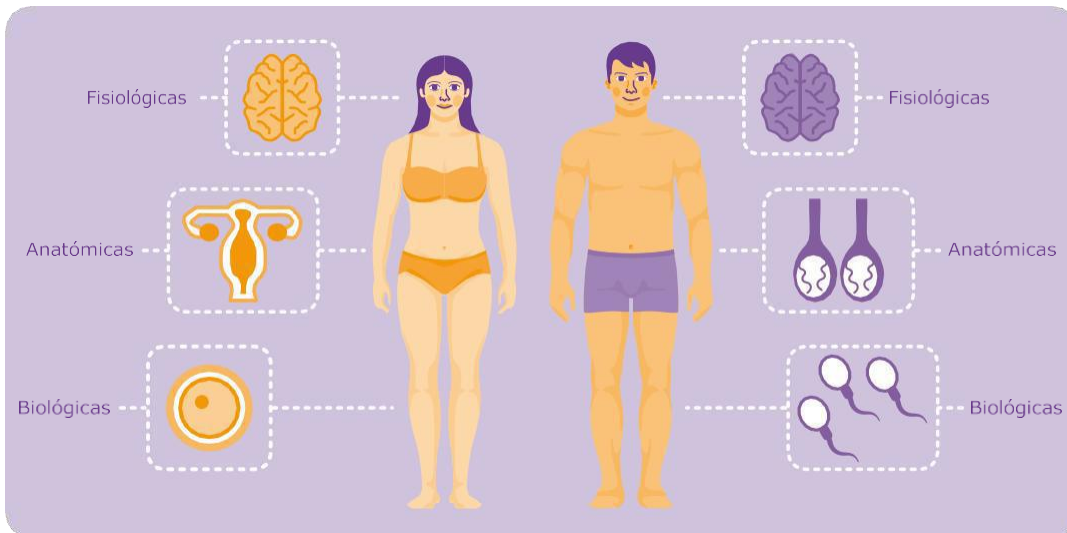
Género y Sexo ¿Son términos distintos?

En este tema, analizaremos cómo las diferencias biológicas se transforman en estructuras de poder. No se trata solo de biología, sino de cómo la sociedad utiliza esas diferencias para organizar quién manda, quién obedece y qué espacios podemos ocupar.

Para un análisis serio, debemos separar lo natural de lo aprendido:

El sexo (naturaleza): se refiere a las características físicas o biológicas del cuerpo humano, las que distinguen a las mujeres de los hombres. Aunque el cuerpo y las capacidades de unas y de otros son muy parecidas, algunos órganos y propiedades fisiológicas son diferentes. (órganos reproductores, hormonas, configuración cromosómica). Es la base material de nuestra existencia.

El Género (Cultura): Es el significado y el valor que cada comunidad le asigna a esos cuerpos. Son los usos, costumbres y comportamientos que "esperamos" de alguien por ser hombre o mujer. Mientras que el sexo se nace, el género se "hace" a través de la educación, la familia y las instituciones.



Por ejemplo, usualmente se piensa que las características para hombres y mujeres se dividen así:

Mujeres: Usar faldas

Jugar con muñecas

Hacer comida y Deben de ser sumisas



Hombres: Jugar con coches, Sembrar

Deben ser dominantes



Reflexiona:

¿Cómo te enseñaron a ser mujer u hombre? ¿Qué te decían tus amistades, en la casa, la calle, la iglesia o la escuela acerca de qué es una mujer o un hombre y cómo debían comportarse? Esas voces son las que construye tu identidad de género.

Desde que nacemos nuestra familia y amistades se convierten en modelos de roles masculinos y femeninos, y son parte de nuestro proceso de formación como personas. Los roles son las funciones, actividades y responsabilidades que se espera que cumplan las mujeres y hombres, los comportamientos considerados como apropiados para cada sexo se llaman estereotipos de género:

	Mujer	Hombre
Roles de género ¿Qué deben hacer?	Criar y cuidar a hijas e hijos, limpiar, barrer, lavar, planchar, cocinar, cuidar a los animales y a las plantas, atender al marido.	Proveedor y jefe del hogar, mantener los gastos, realizar trabajos duros, no participar en las labores del hogar.
Estereotipos de género ¿Cómo son?	Maternal, amable, fiel, comprensiva, emotiva, cariñosa, chismosa, delicada, sumisa, romántica,	Rudo, agresivo, fuerte, productivo, valiente, dominante, decidido, inteligente, práctico, no muestra

El espacio reconocido a la mujer se ha ligado exclusivamente al hogar y a ser madre, por su parte, el de los hombres es el espacio público y el del dinero. Estas divisiones han limitado las oportunidades de desarrollo de las mujeres, y también limitan las emociones y las relaciones afectivas de los hombres. Los tiempos cambian y las ideas sobre el género también se modifican con la historia de cada comunidad. Los usos y costumbres que expresan la identidad cultural son un orgullo de la nación. Es deber y compromiso de todas y de todos defender las lenguas indígenas, la vestimenta y expresiones artísticas que dan identidad a las comunidades y



pueblos indígenas. Pero al mismo tiempo es necesario erradicar la discriminación, las desigualdades de género y las prácticas violentas contra niñas y mujeres.

En algunas partes del país, las reglas de género van cambiando de manera más rápida y en otras más lentamente. En tiempo de nuestras abuelas, las mujeres no usaban pantalones, no iban a la secundaria, algunas no elegían con quién casarse. Poco a poco las generaciones han ido cambiando.

Es importante cambiar aquellas tradiciones y costumbres que impiden a las mujeres crecer, estudiar más y ganar su propio dinero; todas y todos podemos contribuir para que mujeres y hombres tengan las mismas oportunidades.

Esta división no es neutral; limita las oportunidades de las mujeres y restringe la vida emocional de los hombres. Sin embargo, el género es dinámico: lo que era "prohibido" para nuestras abuelas (como usar pantalones o ir a la universidad), hoy es un derecho conquistado.



Reflexiona:

¿Cómo son los roles y las relaciones de género entre tu mamá y tu papá?

¿Qué cambios han ocurrido en las relaciones de hombres y mujeres de tu edad?

¿Qué cosas siguen siendo desiguales o injustas y cómo las cambiarías hoy?



Hay personas que no se identifican con su sexo de nacimiento y adoptan una identidad de género diferente: son las personas transgéneros. Hay quienes no se identifican con ninguno de los sexos y se asumen como personas no binarias.

La realidad humana es más rica que cualquier esquema binario. Un ejemplo emblemático en México es la cultura zapoteca en el Istmo de Tehuantepec, donde existen los **Muxes**. Ellos representan un "tercer sexo" que rompe la idea de que solo existen dos formas de ser. Este reconocimiento cultural nos recuerda que la dignidad y los derechos humanos (Art. 1° Constitucional) amparan a todas las personas, incluyendo a las identidades transgénero y no binarias.

La historia de los Muxes

En el Istmo de Tehuantepec, en el estado de Oaxaca, hay tres géneros: hombres, mujeres y muxes. Los muxes son indígenas que nunca se han visto obligados a preguntarse si son más hombres o más mujeres, porque se consideran “del tercer sexo”. Por ejemplo:

Felina decidió cambiar el nombre masculino “Ángel” que le puso su familia al nacer; ella señala que “hay hombres y mujeres y hay algo en medio, y eso es lo que soy”.

Un muxe es cualquier persona que nació hombre pero que se viste y comporta como las mujeres de su comunidad.



Sexo, Género, Raza, Clase, entre otras Categorías de Sujeción Política

Desde una perspectiva doctoral, entendemos que el Estado no solo organiza leyes, sino que también organiza "cuerpos". Aquí es donde el género, la raza y la clase se convierten en categorías de sujeción:



El sexo como categoría de sujeción política es comprendido como un aspecto central del ser humano, presente en toda su vida, que abarca, las identidades y los papeles de género entre otros muchos aspectos incluida la orientación sexual. Este se encuentra íntimamente relacionado a las condiciones de poder, al desarrollo histórico de la sociedad y a la psicología.

La sexualidad, femenina y masculina, se estableció basándose en estereotipos, mitos y tabúes. Visualizamos al género como una construcción de la vida sociocultural jerárquica, funciona como categoría de referencia política pues busca organizar las relaciones de poder, limita el acceso a recursos y define roles diferenciados que establecen una subordinación de lo femenino a lo masculino. Esta es un producto político y social que designa atributos, comportamientos y áreas de oportunidad, funciona como herramienta de control y de producción de subjetividad.

Dimensiones:

- **No biológico:** El género define lo que una sociedad espera, permite y valora en hombres y mujeres. Por lo cual es variante en el tiempo y lugar en el que se establece y crean condiciones en muchos casos que generan desigualdades.
- **El "Otro" Simone de Beauvoir:** Históricamente, el género da un lugar a la mujer de subordinación frente al hombre.
- **División Sexual del Trabajo:** El género se establece en los medios de producción y de reproducción trayendo aspectos de desigualdad entre el hombre y la mujer.
- **Violencia Estructural:** El género como categoría de sujeción se mantiene a través de una jerarquía de violencia y dominación.
- **Anatomopolítica:** El intento de la sociedad por regular el comportamiento físico y la estética de las mujeres para encajar en normas preestablecidas.
- **Desigualdad Subyacente:** Por desgracia, aunque siempre las políticas públicas busquen generar igualdad, el establecimiento del género opera ciertas áreas que provocan discriminación.

- 
- **Acción Positiva:** Las políticas con enfoque de género son necesarias para reducir esta brecha de subordinación social.

La clase social, como categoría de sujeción política, actúa de forma que busca organizar a la sociedad en jerarquías de poder, permitiendo que un sector dominante imponga su poder y busque controlar recursos sobre otros grupos. El Estado, a menudo influenciado por el poder económico, legitima que un pequeño grupo tome las decisiones que afectan a todos, convirtiendo la desigualdad en algo que parece "natural" o "inevitable".

Aspectos clave:

- **Dominación y Subordinación:** Se establece una clase dominante, la cual es conformada de una pequeña élite en diversas áreas las cuales influyen en la vida de la mayoría, estableciendo directrices sociales.
- **El Estado como Estructurador:** En el estado capitalista las clases dominantes mediante el control de sus recursos buscan establecer relaciones de poder.
- **Clase Política o Élite:** Se refiere a un selecto grupo, el cual tienen el liderazgo y toma decisiones importantes, limitando las opiniones de otros grupos.
- **Mecanismos de Legitimación:** Busca justificar la dominación a través de ideologías, haciendo que los subordinados acepten el mandato de la élite.

No podemos analizar el poder de forma aislada. La interseccionalidad nos permite ver que la experiencia de una mujer no es universal. El poder político se ejerce de forma distinta sobre una mujer indígena con escasos recursos que sobre una mujer urbana con acceso a educación superior. Las categorías de género, raza y clase se entrelazan para crear experiencias únicas de opresión o privilegio.



Actividad: Mapa mental

Propósito

A través de la lectura, el análisis y la representación gráfica de los conceptos, se busca fortalecer habilidades de organización de la información, pensamiento crítico, trabajo colaborativo y reflexión crítica sobre las desigualdades sociales en contextos reales.

Duración: 120 minutos

Materiales sugeridos: Cartulina, marcadores, imágenes o recortes (opcional), pegamento, tijeras.

El docente presenta el tema “Sexo, género, raza, clase social y otras categorías de sujeción política”, explicando de manera general su significado y su relación con las formas en que el poder político y social influye en la vida de las personas.

En una primera fase, los estudiantes escucharán la explicación y tomarán notas de los conceptos clave. Posteriormente, realizarán la lectura indicada en la guía del estudiante, con el propósito de profundizar en los contenidos abordados.

En una segunda fase, el docente organizará al grupo en equipos de cuatro a cinco integrantes. Cada equipo analizará la información revisada, identificando los conceptos principales y las relaciones entre las distintas categorías de sujeción política.

Con base en este análisis, los equipos elaborarán un mapa mental en cartulina, en el que representen de manera clara y organizada los conceptos clave, sus interrelaciones y ejemplos que

permitan comprender su impacto en la vida cotidiana. El docente acompañará el proceso, resolviendo dudas y orientando el trabajo colaborativo.

Finalmente, cada equipo presentará su mapa mental ante el grupo, explicando su organización, las relaciones establecidas entre los conceptos y compartiendo sus reflexiones. Se promoverá el respeto, la escucha activa y el intercambio de ideas.



Producto: Mapa mental



Instrumento de evaluación

PFHIII _PF2_LC3

Lista de Cotejo para evaluar un “Mapa Mental”			
Nombre del estudiante		Propósito Formativo	2
Producto esperado	Organizador Grafico	Fecha de aplicación	
Nombre del docente		Firma del docente	

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios de evaluación	
			Si	No
1.	Presenta de manera clara los conceptos de sexo, género, raza y clase social	2		
2.	Establece relaciones adecuadas entre las distintas categorías de sujeción política.	2		
3.	Incluye ejemplos que permiten comprender el impacto de estas categorías en la vida cotidiana	2		



4.	Integra una reflexión sobre cómo estas categorías influyen en las relaciones de poder y desigualdad	2		
5.	La información está organizada de forma clara y coherente.	2		
Calificación				



Referencias Bibliográficas

- Beauvoir, S. de. (1949). *El segundo sexo*.
- Bobbio, N. (1989). *Estado, gobierno y sociedad: Por una teoría general de la política*. Fondo de Cultura Económica.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa*.
- Castaño, S. R. (2012). *Lecturas críticas sobre el poder político*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). Artículo 1°.
- Fernández Ruiz, J. (1994). El poder y sus tipos. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, 27(80), 191–212.
- Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad, Vol. 1: La voluntad de saber*. Siglo XXI Editores.
- García Máynez, E. (2002). *Introducción al estudio del derecho*. Porrúa.
- García Rojas, G. (2018). La transformación biopolítica del Estado-nación: El arte de gobernar a las poblaciones en el neoliberalismo. *Política, Globalidad y Ciudadanía*, 4(7). <https://doi.org/10.29105/pgc4.7-2>
- Hobbes, T. (1651). *Leviatán*.
- Huerta Ochoa, C. (2001). *Mecanismos constitucionales para el control del poder político*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas.
- Kelsen, H. (1934). *Teoría pura del derecho*.
- Marx, K., & Engels, F. (1848). *Manifiesto del Partido Comunista*.
- Ortiz, J. C. (1986). *Poder político y orden social*. Publicaciones Administrativas Contables, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas.
- Rousseau, J.-J. (1762). *El contrato social*.
- Thoreau, H. D. (1849). *Sobre el deber de la desobediencia civil*.
- Valadés Ríos, D. (2024). Constitución y poder. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*. (Completar volumen, número y páginas si los tienes).
- YouTube. (s. f.). *Video de YouTube* [Video].
https://youtu.be/qy4iuSdSDlg?si=x4_XvuU9dF_CJP5W
- YouTube. (s. f.). *Video de YouTube* [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=KxfwyZn7KIk>



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Sistema Nacional de Bachillerato
de la Nueva Escuela Mexicana



Situación de Aprendizaje 2:

Arte contemporáneo: una mirada crítica a la cultura y la sociedad

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior



IA Microsoft Copilot

PROPÓSITO FORMATIVO 3	CONTENIDOS FORMATIVOS
Promueve una reflexión crítica sobre la cultura contemporánea y su influencia en la vida cotidiana, a partir del análisis del Arte y las categorías estéticas desde la perspectiva filosófica.	• Filosofía y Arte • Análisis crítico a las categorías estéticas • El arte como acto disruptivo • Economía y Política del Arte • Semiótica del Arte • Arte digital • Fenomenología de la corporalidad • La poética del lenguaje de las artes



Situación de Aprendizaje 2

“Arte contemporáneo: una mirada crítica a la cultura y la sociedad”

Propósito

Que el estudiantado analice críticamente las manifestaciones artísticas contemporáneas y su relación con la cultura, la política, la economía y la vida cotidiana, mediante la reflexión filosófica sobre las categorías estéticas, la semiótica del arte, la corporalidad y la poética del lenguaje artístico, reconociendo el arte como un acto disruptivo; lo cual se concretará en la elaboración del producto final: obra artística (puede ser dibujo, pintura, collage, fotografía, video corto, instalación o performance) que exprese una crítica o reflexión sobre un aspecto de la sociedad actual

Problema del contexto

Antonia y Francisco observan que sus compañeros estudiantes de sexto semestre pasan gran parte de su tiempo libre en redes sociales como Instagram, TikTok y YouTube, donde consumen constantemente imágenes, videos, música, memes y publicaciones relacionadas con distintas manifestaciones artísticas contemporáneas. Entre estas aparecen murales urbanos, grafitis, performances callejeros, arte digital y videos de intervenciones artísticas en espacios públicos.

Un día, en uno de los grupos de sexto semestre, circula en redes la fotografía de un grafiti recién pintado en una pared cercana al plantel. La imagen se vuelve viral entre los estudiantes: algunos comentan que es una obra artística que expresa inconformidad social, mientras que otros consideran que se trata de vandalismo que daña el espacio público. Al mismo tiempo, varios estudiantes comparten videos de artistas urbanos y performances que han visto en internet, lo que provoca un debate dentro del salón.

Ante esta situación, le proponen al docente de la asignatura propone analizar el caso en clase e invita a las y los estudiantes a reflexionar.



Conflicto cognitivo

1. ¿Todas las manifestaciones artísticas deben ser bellas para ser consideradas arte?
2. ¿Quién decide qué es arte y qué no lo es: la sociedad, los artistas, las instituciones o el mercado?
3. ¿Puede el arte ser una forma de protesta política o crítica social?
4. ¿De qué manera una obra artística comunica significados más allá de lo que vemos a simple vista?
5. ¿Cómo influyen el cuerpo, las emociones y la experiencia personal en la interpretación de una obra de arte?
6. ¿El arte contemporáneo transforma la manera en que comprendemos nuestra realidad cotidiana?

Introducción

En la cultura contemporánea, el arte funciona no solo como expresión estética, sino también como un medio de crítica social, expresión política y construcción de significados culturales. Desde la filosofía, su análisis permite comprender cómo las sociedades crean símbolos, valores y discursos que influyen en la interpretación de la realidad. Este estudio incluye perspectivas como las categorías estéticas, la semiótica del arte, la experiencia corporal ante la obra, la relación del arte con la economía y la política, y las formas expresivas del lenguaje artístico. Analizar el arte contemporáneo ayuda al estudiantado a desarrollar una mirada crítica sobre la cultura, reconocer cómo el arte cuestiona normas sociales y entender su papel como espacio de reflexión y transformación.



Evaluación Diagnóstica

Nombre _____ Grupo_

Instrucciones: Resuelve la evaluación diagnóstica de manera individual, leyendo con atención cada pregunta y subrayando la respuesta correcta.

1. ¿Qué estudia principalmente la relación entre filosofía y arte?

- A) La técnica de producción artística
- B) El sentido, valor y significado del arte
- C) La historia de los artistas famosos

2. Las categorías estéticas (como lo bello, lo sublime o lo grotesco) se analizan críticamente para:

- A) Clasificar obras según su precio
- B) Entender cómo percibimos y valoramos el arte
- C) Medir la calidad técnica de una obra

3. El arte como acto disruptivo se caracteriza por:

- A) Seguir las normas tradicionales
- B) Evitar conflictos sociales
- C) Romper con lo establecido y cuestionar la realidad

4. ¿Qué aspecto aborda la economía del arte?

- A) El significado simbólico de las obras
- B) La relación entre arte, mercado y producción
- C) La inspiración del artista

5. La política del arte se refiere a:

- A) El uso de colores en una obra
- B) La influencia del arte en el poder y la sociedad
- C) La historia del arte antiguo

6. La semiótica del arte analiza:

- A) Los materiales utilizados en la obra
- B) Los signos y significados dentro del arte
- C) La biografía del artista

7. ¿Cuál es una característica del arte digital?

- A) Solo se produce con técnicas manuales
- B) Utiliza herramientas tecnológicas y medios digitales
- C) Rechaza el uso de computadoras

8. La fenomenología de la corporalidad en el arte estudia:

- A) La anatomía científica del cuerpo
- B) La experiencia vivida del cuerpo en relación con el mundo
- C) El cuerpo como objeto decorativo



Contenido Formativo 13: Filosofía y arte

La relación entre la filosofía y el arte

La relación entre filosofía y arte es un vínculo profundo que ha sido explorado a lo largo de la historia. Desde la estética filosófica, surgen preguntas fundamentales como: ¿qué define al arte?, ¿qué papel desempeña en la sociedad?, ¿el arte reproduce la realidad o la reinterpreta? La reflexión filosófica nos ayuda a entender que el arte va más allá de la mera expresión de emociones: también constituye una forma de generar significado y de ejercer una mirada crítica sobre la cultura. Ejemplos como las obras de Frida Kahlo y Pablo Picasso evidencian cómo el arte establece un diálogo constante con su entorno histórico y social.

Antecedentes filosóficos e históricos

En la **Antigua Grecia**, Platón planteó una visión ambivalente: consideraba el arte como una imitación (mímesis) de segundo orden, alejada de la verdad de las Ideas, por lo que debía ser regulada en la



IA Google Gemini

República.

Aristóteles, en cambio, le otorgó un valor cognitivo y catártico: la tragedia permitía purificar emociones y comprender la condición humana.

Durante el **Romanticismo**, pensadores como Friedrich Scheler o Schelling invirtieron esta perspectiva: el arte dejó de ser imitación para convertirse en órgano privilegiado de acceso a lo absoluto, donde la subjetividad creadora revelaba verdades que la razón discursiva no podía alcanzar.



IA Google Gemini



En el **siglo XX**, la estética filosófica amplió su foco. Autores como Theodor Adorno (de la Escuela de Frankfurt) sostuvieron que el arte moderno, al autonomizarse, adquiriría una doble naturaleza: era autónomo respecto a las demandas sociales, pero a la vez conservaba su capacidad de denuncia. Para Adorno, el arte auténtico era crítica inmanente de la sociedad, especialmente tras los totalitarismos y la industria cultural.



Infobae. (2019, 6 de agosto). 50 años sin Theodor Adorno: apuntes breves sobre los sueños y monstruos de la razón.



Cuesta, R. (2020, 4 de octubre). Walter Benjamin (I): Una vida de frustraciones y un legado de esperanzas.

Por su parte, **Walter Benjamín** analizó cómo la reproductibilidad técnica transformaba la función social del arte: al perder su “aura”, el arte podía asumir un papel político, como ocurrió con la fotografía y el cine en manos de movimientos revolucionarios.

Más recientemente, enfoques como los de **Arthur Danto** o **George Dickie** desplazaron la pregunta del “qué es el arte” hacia las instituciones y los discursos que lo legitiman. Así, el arte no solo refleja su contexto, sino que participa activamente en la configuración de identidades, memorias colectivas y marcos de interpretación.

En el caso de **Frida Kahlo**, su obra no solo expresa dolor íntimo, sino que dialoga con el nacionalismo posrevolucionario mexicano, el indigenismo y una crítica temprana a los roles de género. Picasso, con el *Guernica*, mostró cómo la vanguardia podía articular una potente denuncia contra la guerra y el sufrimiento civil, convirtiendo la pintura en un espacio de memoria histórica.



Kahlo, F. (1932). Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos [Pintura]. Fundación Manuel Arango, Ciudad de México, México



Hoy, la reflexión filosófica también aborda prácticas como el performance, el arte conceptual, las



Picasso, P. (1937). Guernica [Pintura]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

instalaciones y el arte comunitario, donde se desdibujan las fronteras entre creador, espectador y obra. Esto ha llevado a replantear preguntas clásicas: ¿sigue teniendo sentido hablar de “belleza”? ¿cuál es la función del arte en contextos de crisis climática o tecnológica? La filosofía del arte contemporáneo explora cómo las prácticas artísticas generan nuevos modos de percepción, sensibilidad y acción política.

En conclusión, la relación entre filosofía y arte no es solo histórica, sino activa: la filosofía proporciona categorías para interrogar la potencia del arte, y el arte, a su vez, desafía constantemente los límites de esas categorías, manteniendo abierta la pregunta por su sentido y su función en el mundo.

Estas categorías se abordarán en el siguiente tema.



Actividad: Reflexión Escrita

Instrucciones

El docente proyecta el siguiente video

<https://youtu.be/Ngy4G0LkA4o?si=qRqRbfv7LOuKcXLK> sobre la filosofía y el arte. Solicita elaborar una reflexión escrita de una cuartilla sobre el video proyectado. El formato del texto en prosa, primera persona y lenguaje claro. Para guiar la redacción, se deben considerar los siguientes cuestionamientos:

¿De qué manera plantea el video la relación entre el arte y la filosofía?

¿Algún elemento del video te hizo reflexionar sobre algo?

¿Te provocó una emoción o una pregunta?



Producto: Reflexión Escrita



Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

PFHII-PF3-LC1

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado	Reflexión escrita	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Criterios de Evaluación	Valor	CUMPLE		Puntaje
		SÍ	NO	
1. Presenta una experiencia, idea o texto concreto como punto de partida describiendo claramente el detonante de la reflexión.	2			
2. Desarrolla un análisis personal profundo cuestionando, interpretando y mostrando una postura propia, no solo narrando o describiendo.	2			
3. Incorpora evidencias, ejemplos o referencias que respalden su punto de vista y den credibilidad a la reflexión.	2			
4. Conecta la reflexión con experiencias anteriores o conceptos externos para mostrar una mirada integradora.	2			
5. Construye un cierre reflexivo significativo que sintetice el cambio de perspectiva, plantee una conclusión abierta o una nueva comprensión del tema.	2			
CALIFICACIÓN				
Observaciones:				



Contenido Formativo 14: Análisis crítico de las categorías estéticas

Categorías estéticas

Las categorías estéticas son conceptos fundamentales en el estudio de la estética, la filosofía del arte y la crítica cultural. Se utilizan para clasificar y entender las diversas manifestaciones del arte y la belleza, así como su impacto en la percepción humana. A continuación, se presentan las principales categorías estéticas.

1. Belleza

La belleza se refiere a lo que es agradable a la vista o a los sentidos. La belleza es una cualidad que provoca placer y puede ser subjetiva, variando según la cultura y el tiempo. Kant (2002) señala que "el juicio estético se basa en la apreciación de la belleza como forma de la experiencia" (p. 221). La belleza es considerada como un juicio universal que trasciende preferencias subjetivas.



La belleza (Giaconda o la Mona Lisa) Imagen



El jardín de las delicias: Museo del Prado - Infobae. Imagen tomada de google.com.

2.- Fealdad

En el arte la fealdad puede provocar reflexión y cuestionamiento, mostrando aspectos de la realidad que no encajan con los ideales tradicionales de belleza. En este sentido Eco afirma que "la fealdad no es simplemente lo opuesto a la belleza. Sino que posee su propia fuerza expresiva" (Eco, 2004, p.298).



3. Sublime

Esta categoría está relacionada con experiencias que evocan asombro, admiración o incluso temor. Lo sublime suele asociarse con la grandeza de la naturaleza o el arte que trasciende lo cotidiano.

Para Burke (2008), "lo sublime se asocia con experiencias que provocan asombro y pueden ser al mismo tiempo agradables y terroríficas" (p. 56).



El caminante sobre el mar de niebla de Caspar David Friedrich. Imagen tomada de Google.com.



Lo trágico. Imagen tomada de mx.pinterest.com

4. Lo Trágico

La tragedia es una categoría que abarca situaciones que evocan el sufrimiento, la pérdida y la catarsis emocional. A través de la representación de lo trágico, el arte puede provocar reflexiones profundas sobre la condición humana. La tragedia en el arte busca generar una respuesta emocional profunda en el espectador. Aristóteles (2008) argumenta que "la tragedia debe causar compasión y temor para lograr la purificación de las emociones" (p. 143).

5. Lo Cómico

Se relaciona con lo que provoca risa y diversión. Lo cómico puede abarcar desde la comedia ligera hasta la sátira social, y se usa a menudo para criticar o reflexionar sobre la condición humana. En este sentido, Bergson (2007) menciona que "el humor se expresa en la incongruencia entre las situaciones y las expectativas" (p. 35), resaltando su función tanto de entretenimiento como de crítica.



El espíritu de la comedia (o la comedia del espíritu). Enrique Lynch. Imagen tomada de Google.com. https://www.ub.edu/las_nubes/archivo/20/comicolynch



*El ser humano y lo grotesco. El aquelarre, Francisco de Goya, entre 1821 y 1823. Imagen tomada de Google.com.
<https://www.meer.com/es/82708-el-ser-humano-y-lo-grotesco>*

6. Lo Estético y lo grotesco

Lo estético se refiere a lo que se manifiesta en la apreciación de la armonía en el arte y la belleza, es una experiencia que incluye aspectos sensoriales y emocionales que surgen en la interacción con las obras de arte. Gadamer (2007) afirma que "la experiencia estética es un encuentro entre el arte y el espectador, donde se produce una comprensión mutua" (p. 91). En cuanto a lo grotesco, Moutsopoulos (1979) afirma

que la estética estudia "la presencia estética del objeto en cuestión" y que lo grotesco surge como una mezcla de lo bello y lo feo, generando extrañeza y fascinación. Ejemplos de ellos los podemos ubicar en las esculturas medievales o en las obras de artes modernas que combinan elementos disonantes con armonía.

7. Ironía

La ironía se entiende como una discrepancia entre lo que se expresa y lo que se quiere comunicar. En el contexto del arte, puede ser utilizada como una herramienta crítica para desafiar normas y expectativas. Nietzsche (2001) sostiene que "la ironía puede ser una forma de mostrar la duplicidad de la vida y desafiar las verdades absolutas" (p. 72).



Actividad: Lectura

Evolución histórica de las categorías estéticas

Las categorías estéticas han evolucionado a través del tiempo, desde la Antigüedad hasta la modernidad, pasando de nociones clásicas de belleza y armonía hacia conceptos críticos como lo sublime, lo grotesco y lo kitsch. Hoy se entienden como construcciones culturales e históricas que reflejan cambios en la filosofía, el arte y la sociedad.

1. Antigüedad clásica



- **Platón:** vinculó lo bello con lo verdadero y lo bueno; la estética estaba subordinada a la moral y la política.
- **Aristóteles:** rechazó el dualismo platónico y destacó la importancia de la forma y la materia en el arte.
- Categoría central: **Belleza** como proporción, armonía y perfección.



Platón y Aristóteles. Imagen creada con gemini,

2. Edad Media

- La estética se subordinó a la religión.
- **Santo Tomás de Aquino:** lo bello como claridad, proporción y perfección, reflejo de la divinidad.
- Categoría dominante: **Lo bello como manifestación de Dios.**

3. Renacimiento

- Recuperación del ideal clásico, pero con énfasis en la creatividad humana.
- Se valoró la **imitación de la naturaleza** y la perspectiva.
- Categorías: belleza, armonía, pero también **genio artístico.**

4. Ilustración y Modernidad

- **Baumgarten:** fundó la estética como disciplina filosófica autónoma.
- **Kant:** introdujo el juicio estético desinteresado y la categoría de **lo sublime**, que supera lo bello al provocar asombro y temor.
- **Hegel:** el arte como manifestación del espíritu absoluto, con categorías dinámicas ligadas a la historia.

5. Siglo XIX

- **Nietzsche:** cuestionó la supremacía de lo bello, introduciendo la tensión entre lo apolíneo (orden) y lo dionisiaco (caos).
- Se amplían las categorías: **lo trágico, lo grotesco, lo feo.**

6. Siglo XX y contemporaneidad

- **Adorno:** el arte moderno rompe con la belleza clásica, se vuelve crítico y autónomo.
- Surgen categorías como **lo kitsch, lo camp, lo posmoderno**, que reflejan la cultura de masas.

- La estética se entiende como **plural y contextual**, ligada a la política, la identidad y la tecnología.



Tabla comparativa de categorías estéticas

Época	Categorías principales	Enfoque filosófico
Clásica	Belleza, armonía	Relación con verdad y moral
Edad Media	Belleza divina	Subordinación religiosa
Renacimiento	Belleza, genio	Humanismo y naturaleza
Ilustración	Sublime, juicio estético	Autonomía de la estética
Siglo XIX	Trágico, grotesco, feo	Crítica a lo bello clásico
Siglo XX-XXI	Kitsch, camp, posmoderno	Cultura de masas, diversidad

Análisis crítico sobre las categorías estéticas

- **Transformación histórica:** las categorías estéticas no son universales ni fijas; responden a contextos culturales y filosóficos.
- **De lo bello a lo múltiple:** la estética pasó de centrarse en la belleza a reconocer lo sublime, lo feo y lo grotesco como válidos.
- **Función social:** hoy las categorías estéticas reflejan tensiones sociales (género, poder, consumo).
- **Crítica contemporánea:** la estética ya no busca normas universales, sino comprender la diversidad de experiencias sensibles.



Ejemplos de categorías estéticas en obras de arte

Categoría	Época	Obra representativa	Análisis crítico
Belleza clásica	Grecia clásica	Discóbolo de Mirón	La proporción y armonía corporal reflejan el ideal de perfección física y espiritual.

Categoría	Época	Obra representativa	Análisis crítico
Belleza divina	Edad Media	Catedral de Notre Dame	La estética se subordina a lo religioso: lo bello es símbolo de lo sagrado.
Genio artístico	Renacimiento	La Gioconda (Leonardo da Vinci)	La obra muestra la capacidad creativa humana y el dominio técnico, más allá de la mera imitación.
Lo sublime	Ilustración	El caminante sobre el mar de nubes (Caspar David Friedrich)	El paisaje inmenso provoca asombro y temor, superando la belleza hacia lo sublime.
Lo trágico y lo grotesco	Siglo XIX	Las pinturas negras (Francisco de Goya)	El arte se aleja de lo bello, mostrando lo oscuro, lo irracional y lo grotesco como parte de la experiencia estética.
Lo feo	Modernidad	Las señoritas de Avignon (Picasso)	Rompe con la belleza clásica, mostrando formas distorsionadas que cuestionan la tradición estética.
Lo kitsch	Siglo XX	Obras de Jeff Koons (ej. Balloon Dog)	La estética del consumo y la cultura de masas, donde lo banal se convierte en arte.
Lo posmoderno	Contemporáneo	Instalaciones de Damien Hirst	La estética se pluraliza, cuestiona los límites del arte y se mezcla con la provocación social.



Actividad: Collage

Instrucciones

El docente solicita a los estudiantes trabajar en equipos colaborativos de seis integrantes, para que busquen imágenes que representen las categorías estéticas mencionadas y con ellas elaborar un collage. El docente proyecta imágenes que representan a las categorías:

Imagen 1: “Venus de Milo” (escultura griega) belleza

Imagen 2: “Mar tormentoso” (Caspar David Friedrich o similar) sublime

Imagen 3: “El jardín de las delicias” (fragmento) (El Bosco) fealdad

Imagen 4: “Máquina de coser y paraguas” (representación de la frase de Lautréamont o foto de Man Ray) fantástico



Producto: Collage



Instrumento de Evaluación

PFHII-PF3-LC2

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado	Collage	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

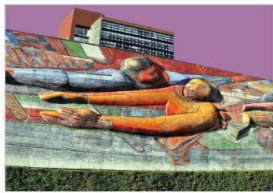
Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Criterios de Evaluación	Valor	CUMPLE		Puntaje
		SÍ	NO	
1. Identificación clara de categorías: Cada elemento del collage está vinculado explícitamente a una categoría estética.	1			
2. Justificación breve y pertinente: Se explica por qué cada imagen o recorte corresponde a la categoría estética señalada.	2			
3. Coherencia conceptual: La relación entre las imágenes y las categorías es lógica y consistente con la teoría estética.	2			
4. Composición visual: El collage presenta una organización equilibrada, con buena distribución de imágenes y textos.	2			
5. Creatividad y originalidad: Se aprecia un esfuerzo creativo en la selección de imágenes y en la manera de representar las categorías.	2			
6. Trabajo colaborativo: EL collage se realiza de manera colaborativa.	1			
CALIFICACIÓN				
Observaciones:				



Contenido Formativo 14: El arte como acto disruptivo

¿Qué cosas rompen las reglas en su entorno? Escucha y recupera algunas participaciones. Posteriormente, solicita a los estudiantes observar en su guía didáctica el collage que contiene ejemplos de arte disruptivo en México.



DAVID ALFARO SIQUEIROS



DIEGO RIVERA



JOSÉ CLEMENTE OROZCO



RAFAEL LOZANO-HEMMER



BETSABEÉ ROMERO



CARLOS AMORALES

LO QUE INCOMODA TAMBIÉN ENSEÑA...



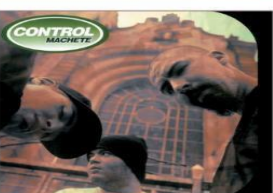
EDGAR FLORES



LOS TOP TEQUILA



JUAN SEBASTIÁN



CONTROL MACHETE



ACZINO Y RAPDER



CAIFANES

IMAGEN CREADA CON CANVA IA POR IMMA GRISEL GUTIÉRREZ VELUETA



Actividad: Lectura

El arte disruptivo en la vida cotidiana

Muchas veces la palabra arte se asocia con algo bello o agradable, pero no siempre tiene que ser así. Existe un tipo de arte llamado disruptivo, cuya intención es motivar a las personas a reflexionar sobre lo que ocurre a su alrededor y cuestionar la realidad social, económica, política, etc. Este tipo de expresión se puede observar en grafitis, murales, música e incluso en formatos digitales como los memes. Por su parte, Paulo Freire señala que “la reflexión sobre la realidad es fundamental para poder transformarla” (Freire, 2005), idea que se relaciona con este tipo de expresión artística, la cual busca mostrar al público aspectos de la realidad que pueden pasar desapercibidos.

Theodor W. Adorno menciona que “el arte tiene la capacidad de cuestionar lo establecido y mostrar aspectos de la realidad que muchas veces pasan desapercibidos” (Adorno, 2004). En el caso del arte disruptivo, el entretenimiento es importante, sin embargo, su prioridad es cuestionar lo establecido como realidad, hacer visibles los problemas sociales y generar nuevas formas de pensamiento. Esto ocurre con los memes en las redes sociales, a primera vista parecen buen humor, pero reflejan situaciones reales que invitan a la reflexión.

Nicolas Bourriaud, señala que “el arte contemporáneo busca generar diálogo e interacción, por lo que su valor está precisamente en hacer que las personas piensen y reaccionen” (Bourriaud, 2009). Sin embargo, el arte disruptivo no siempre es aceptado por todos, ya que en algunos casos puede generar incomodidad o ser percibido como provocador. Aun así, cuestionar ideas o comportamientos permite comprender mejor la realidad, reflexionar sobre ella y en algunos casos lograr transformarla.

En síntesis, el arte disruptivo no solo busca entretener, sino que invita a observar la realidad para comprenderla, cuestionarla y promover cambios significativos.



Actividad: Organizador gráfico para trabajar en el pintarrón

Cuadro PNI		
Positivo ¿En qué ayuda este tipo de arte a las personas o a la sociedad?	Negativo ¿Por qué este tipo de arte puede no gustarles a todos?	Interesante ¿Qué te sorprendió o llamó la atención del arte disruptivo?



Producto: Organizador gráfico



Actividad: Creación de meme, mini grafiti o texto disruptivo.

Instrucciones

Organiza equipos con el mismo número de integrantes y solicita la creación de un meme, mini grafiti o texto disruptivo que cuestione una problemática social y genere reflexión. Informa que el producto será evaluado mediante una lista de cotejo, la cual revisa previamente con el grupo.

Al finalizar, un integrante por equipo presenta su trabajo y responde: “Si estuviera en tus manos, ¿qué acciones del mundo contemporáneo cambiarías con el arte?”.

El docente recupera las ideas principales, refuerza el arte disruptivo como herramienta de transformación social y cierra con la frase de David Alfaro Siqueiros: “Un mundo que no puede ser cambiado por el arte no merece ser vivido.”



Producto: Creación de meme, mini grafiti o texto disruptivo.



Instrumento de Evaluación

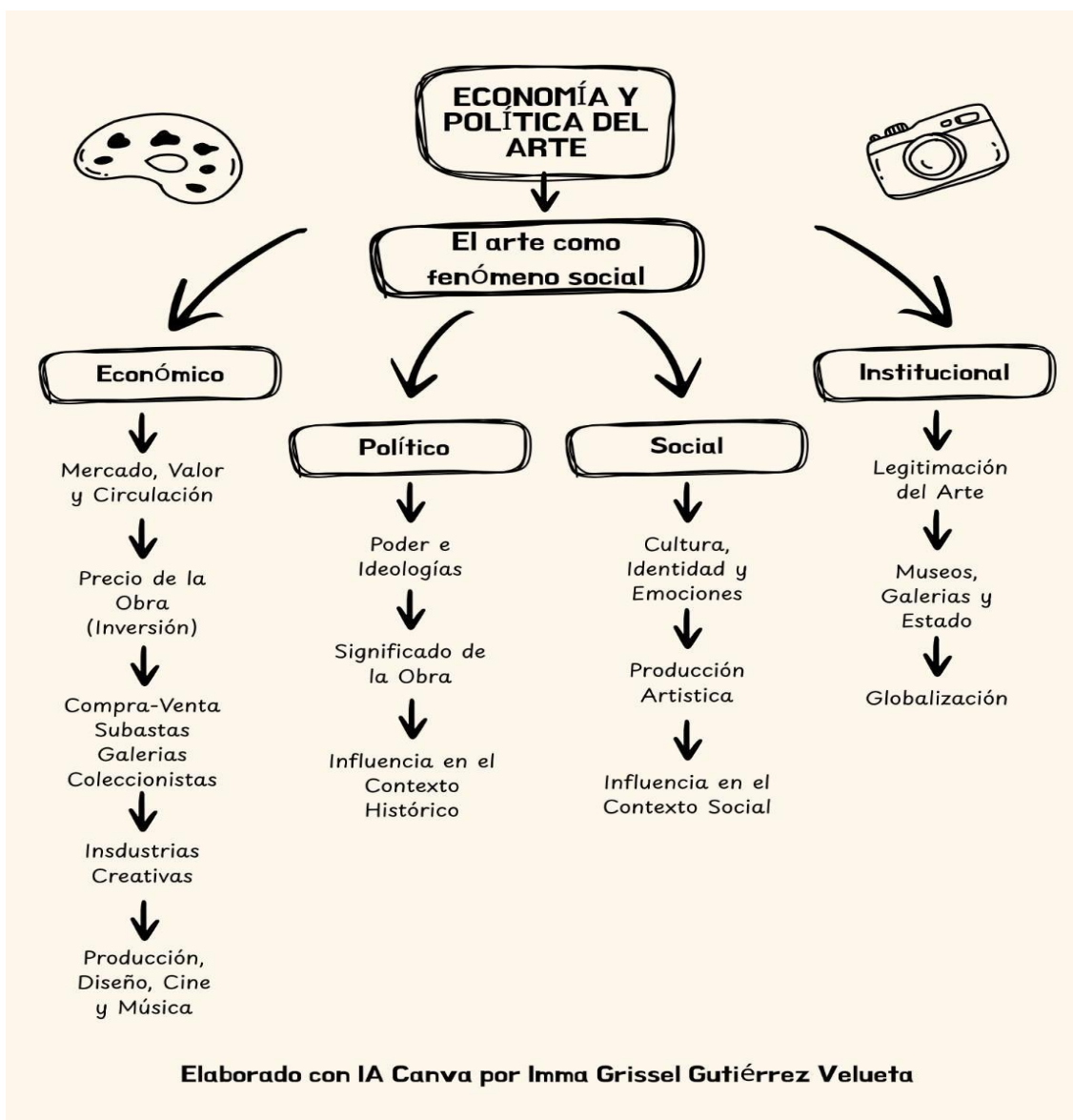
PFHII-PF3-LC3

Datos Generales				
Nombre de los estudiantes		Matrícula		
Producto esperado	Meme, mini grafiti o texto Disruptivo	Fecha		
Nombre del docente		Firma del docente		
Indicadores	Puntaje	SI	NO	Observaciones
1. Problema social identificado: El producto representa claramente una problemática social relevante	2			
2. Carácter reflexivo: El mensaje invita a pensar, cuestionar o generar conciencia	2			
3. Carácter disruptivo: El producto rompe lo convencional y propone una idea que lleva a salir de la zona de confort	2			
4. Claridad del mensaje: El mensaje es comprensible, coherente y adecuado al contexto	1			
5. Creatividad y originalidad: El producto presenta ideas innovadoras o una forma original de expresión	1			
6. Trabajo colaborativo: Se evidencia organización, participación equitativa y aportaciones del equipo.	1			
7. Exposición del producto: Explican con claridad la intención, el mensaje y su relación con la problemática social	1			
Puntuación Final				
Logros:		Aspectos de mejora:		



Contenido Formativo 15 : Economía y política del arte

Docente explica: Presenta el contenido formativo “Economía y Política del Arte” y activa los conocimientos previos con la pregunta: ¿por qué una obra de arte puede alcanzar precios millonarios? Por medio del mapa conceptual, explica el arte como un fenómeno vinculado a dinámicas económicas, políticas, sociales e institucionales,





destacando conceptos clave como mercado del arte, industrias creativas, valor simbólico y valor económico.

A continuación, se presenta una selección de autores cuyas aportaciones fundamentan que el arte no solo es una forma de expresión, sino también un fenómeno social, económico y cultural complejo:

Pierre Bourdieu → “El campo cultural”

“El arte el arte forma parte de un “campo cultural”, es decir, un espacio en el que interactúan distintos actores como artistas, instituciones (museos, galerías) y el mercado. En este sentido, el valor del arte no es algo natural o fijo, sino que se construye socialmente a partir de estas relaciones.” (Bourdieu, 1993)

Arnold Hauser → “Vínculo arte y sociedad”

“El arte está profundamente vinculado con su contexto histórico y social. Esto significa que cada obra refleja las condiciones, ideas y problemáticas de la época en la que fue creada, por lo que no puede entenderse de manera aislada.” (Hauser, 1999)

David Throsby → “El doble valor del arte”

“El arte posee un valor cultural o simbólico, relacionado con su significado, identidad y expresión; y por otro lado, un valor económico, que se refleja en su precio y circulación dentro del mercado. Ambos valores coexisten y se influyen mutuamente.” (Throsby, 2010)

Finalmente, para verificar la comprensión de los conceptos básicos y fomentar la participación del grupo, formula las siguientes preguntas, escucha atentamente las respuestas y de ser necesario, corrígelas:

- a. ¿Por qué el arte puede tener valor económico además de cultural?
- b. ¿Quiénes participan en el mercado del arte?
- c. ¿Cómo influye la sociedad en la creación artística?
- d. ¿Qué diferencia hay entre valor simbólico y valor económico?
- e. ¿El mercado cambia el significado del arte?



Actividad: La subasta

Instrucciones

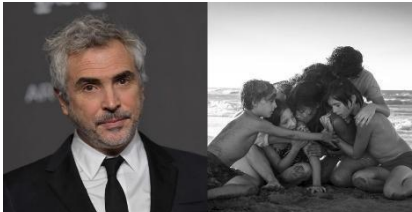
Integra al grupo en equipos con el mismo número de estudiantes para investigar las fichas técnicas de las obras que formarán parte de la “subasta”. Presenta el Catálogo de las obras a subastar, explica los elementos de la ficha técnica y el instrumento de evaluación. Aclara dudas y verifica la participación de todos los integrantes. Finalmente, cada equipo elabora de forma creativa una paleta con el número de su equipo para intervenir en la compra de las obras de arte.

Catálogo de Obras de arte para la “Subasta”	
Arte e Identidad	Arte, Historia y Sociedad
1. Las dos Fridas: Frida Kahlo Calderón 2. Nuestra Señora de las Iguanas: Graciela Iturbide Guerra 3. Coco: Lee Unkrich y Adrian Molina	1. Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central: Diego Rivera Barrientos 2. El hombre controlador del Universo: Diego Rivera Barrientos 3. Roma: Alfonso Cuarón Orozco
Arte Urbano y Poder	Arte y Emociones
1. Ayotzinapa: Edgar Flores “Saner” 2. Doroteo (Pancho Villa): Sego y Ovbal 3. El Caballito: Enrique Carbajal González “Sebastián”	1. Autorretrato con collar de espinas: Frida Kahlo Calderón 2. Katharsis: José Clemente Orozco 3. Fotografías de Manuel Álvarez Bravo
Arte, Tecnología y Mercado	
1. Arte digital de Rafael Lozano-Hemmer 2. Arte NFT de Iván Abreu Ochoa (enfocado en interacción digital y economía del arte) 3. Kerbal Space Program (Videojuego de estrategia científica que promueve pensamiento lógico y creativo): creado por Felipe Falanghe y desarrollado por Squad	

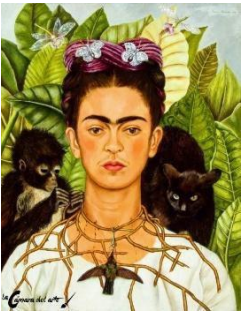
Ficha Técnica para Obra Artística		
Nombre de la Obra	Autor	Año de creación
¿Por qué fue creada?	¿Por qué es importante?	¿Por qué es valiosa?
Tipo de arte (Pintura, cine, fotografía, videojuego, etc.)	¿Cómo está hecha? (Materiales o Proceso)	¿Cuál es su significado?



Dato curioso que incrementa su valor económico		

Catálogo de Obras Artísticas			
Arte e Identidad			
	Las dos Fridas (Frida Kahlo Calderón) Tomado de https://www.wikiart.org/es/frida-kahlo/las-dos-fridas-1939	Nuestra Señora de las Iguanas (Graciela Iturbide Guerra) Tomado de https://www.mexicodesconocido.com.mx/nuestra-senora-de-las-iguanas.html	Coco (Lee Unkrich y Adrian Molina) Tomado de https://cineparacompartir.com/2018/10/01/coco-de-lee-unkrich-adrian-molina/
Arte, Historia y Sociedad			
	Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (Diego Rivera Barrientos) Tomado de https://odam.mx/2022/12/19/muralistas-de-mexico/	El hombre controlador del Universo (Diego Rivera Barrientos) Tomado de https://loquesomos.es/el-gran-ilustrador-de-la-historia-de-mexico/	Roma (Alfonso Cuarón Orozco) Tomado de https://elcomercio.pe/luces/cine/globos-oro-alfonso-cuaron-cineasta-revive-infancia-blanco-negro-roma-noticia-594076-noticia/



Arte Urbano y Poder			
	Ayotzinapa (Edgar Flores “Saner”) Tomado de https://www.vagabunda.mx/edgar-saner-flores-seres-miticos-mascaras-y-el-neo-muralismo-mexicano/	Doroteo (Sego y Ovbal) Tomado de https://www.mex4you.biz/news/articulo.php?n=23039&t=Mira-el-nuevo-mural-de-Sego-y-Ovbal-muy-cerca-del-Monumento-a-la-Revoluci%C3%B3n	El Caballito (Enrique Carbajal González “Sebastián”) Tomado de https://blog.laminasyaceros.com/blog/escultor-enrique-carbajal-gonz%C3%A1lez
			
Arte y Emociones	Autorretrato con collar de espinas (Frida Kahlo Calderón) Tomado de https://blog.artsper.com/es/la-minute-arty-es/la-importancia-del-autorretrato-de-frida-kahlo-con-el-collar-de-espinas-y-el-colibri/	Katharsis (José Clemente Orozco) Tomado de https://historia-arte.com/obras/katharsis	Fotografías de Manuel Álvarez Bravo Tomado de https://artemx.mx/manuel-alvarez-bravo/
Arte, Tecnología y Mercado			
	Arte digital de Rafael Lozano-Hemmer Tomado de https://lectambulos.com/el-arte-biometrico-de-lozano-hemmer/	Arte NFT de Iván Abreu Ochoa Tomado de https://www.instagram.com/p/DN4hZtGka-o/?igsh=cNJsYncxaiV3MTJ6	Kerbal Space Program de Felipe Falanghe y Squad Tomado de https://www.pcgamer.com/show-us-your-rig-kerbal-space-programs-felipe-falanghe/



La dinámica “La Subasta” es una simulación del mercado del arte en la que los equipos adquieren obras al demostrar su conocimiento sobre ellas. Una vez iniciada la subasta, el proceso continúa hasta completar la venta de todas las obras, resultando ganador el equipo que colecciona la mayor cantidad de obras de arte. Antes de iniciar con la actividad, se recomienda revisar el instrumento de evaluación.

Dinámica “La Subasta”

1. El subastador menciona la Categoría a la que pertenecen las obras que se presentarán.
2. Proyecta la imagen de la obra, ofrece una breve introducción y menciona su valor monetario. Posteriormente, pregunta al grupo: ¿Hay algún equipo interesado en adquirirla?
3. Otorga la palabra al primer equipo que levante su paleta. Este contará con un máximo de un minuto para describir las generalidades de la ficha técnica y demostrar su conocimiento sobre la obra.
4. El subastador evalúa la participación considerando el dominio de la ficha técnica y la calidad de la argumentación. Si el equipo demuestra conocimiento suficiente, se le adjudica la compra golpeando con su martillo de madera y pronunciando la frase “vendido al equipo ...”. Una vez asignada la obra, el grupo valida la compra mediante un aplauso.
5. En caso de omisiones importantes, se cede el turno al siguiente equipo.
6. Al finalizar la actividad, se realiza un recuento de las obras adquiridas para identificar al equipo ganador, que será aquel que haya reunido la mayor cantidad.



Producto: Participación en la actividad de la subasta

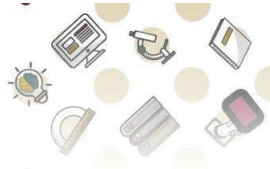


Instrumento de Evaluación

PFHII-PF3-GO1

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matrícula	
Producto esperado	Dinámica La Subasta	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Indicadores	Siempre (2pts)	Con frecuencia (1.5pts)	En ocasiones (1 pt)	No observado (0 pts.)
1. Dominio de la información: Expone datos correctos y completos de la ficha técnica (autor, contexto, significado, etc.)				
2. Claridad en la exposición: Comunica ideas de manera ordenada, clara y comprensible dentro del tiempo asignado				
3. Capacidad de argumentación: Justifica el valor artístico y económico de la obra con fundamentos				
4. Relación con el contexto: Vincula la obra con aspectos históricos, sociales, políticos o económicos				
5. Trabajo en equipo: Existe coordinación entre los integrantes y apoyo durante la participación				
6. Participación: El equipo muestra disposición constante para intervenir en la dinámica				
7. Escucha y respeto: Atiende las participaciones de otros equipos y respeta turnos				
8. Uso adecuado del tiempo: Presenta la información dentro del minuto asignado				
9. Pensamiento crítico: Emite opiniones propias y reflexiona sobre el valor del arte				
10. Seguridad y expresión oral: Se expresa con seguridad, fluidez y confianza al participar				



Puntuación Final	
------------------	--

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____



Retroalimentación

Después de la dinámica, se propicia un espacio de reflexión en el que cada equipo comparte sus conclusiones a partir de las obras adquiridas, analizando los factores que influyeron en su valor. La discusión se orienta con preguntas como:

- ¿por qué algunas obras alcanzan mayor valor?
- ¿qué criterios se utilizaron para valorarlas?
- ¿qué papel jugaron el contexto, el artista o su historia?
- ¿quién determina su valor?
- ¿el arte pierde su sentido crítico al integrarse al mercado?

Escucha las intervenciones, vincula las respuestas con los contenidos abordados y retroalimenta para sintetizar las ideas, destacando la relación entre arte, mercado y su función crítica en la sociedad. Finalmente, cierra con la frase de Diego Rivera: “El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”.



Contenido Formativo 16: Semiótica del arte

La Semiótica

La importancia de **la semiótica** radica en el estudio de los signos y de las diversas formas en cómo comunicamos nuestras ideas. Se basa en comprender cómo se crean los significados y la forma de cómo vamos a transmitir esos significados en las palabras mismas, en las imágenes, gestos y sonidos. La semiótica no se basta por sí misma, sino que se busca la transversalidad con otras disciplinas científicas, para que su enfoque al discernir algo, sea multidimensional, por ejemplo, de **la lingüística** ciencia que estudia el lenguaje y su aplicación en diferentes contextos; **la psicología** como vinculación en la interpretación y percepción de los significados por medio de las emociones y el comportamiento; **la antropología**, ciencia que se dirige directamente a los signos y símbolos



'El hombre controlador del universo', tomado de <https://www.milenio.com/cultura/palacio-bellas-artes-celebra-90-anos-mural-diego-rivera>

que se transmiten en diferentes contextos generacionales; **la comunicación** que permite analizar de cómo difundir los signos en los medios de comunicación y que el público pueda convenir a los significados y comprenderlas.

De igual manera, es prescindible compartir una serie de conceptos que nos pueden apoyar para entender mejor la semiótica en el arte; **el signo** compuesto por **el significante**, referido a la forma del signo como una palabra o una imagen, y **el significado**, referido a la definición dependiendo de su contexto para ser comprendido. Para evitar confusiones con **el símbolo**, esta es una representación que nosotros percibimos de una realidad por medio de nuestros sentidos y que es socialmente convencional, y a estas formas convencionales que se dan en los grupos humanos, **en códigos**, es que se crean los significados.



Tomando en cuenta la conceptualización anterior y las relaciones con otras ciencias, de parte de la semiótica del arte, es necesario tomar en cuenta dos conceptos más que nos van apoyar para entender más la aplicación de la semiótica en el arte:

La denotación, o literalidad, significa objetivamente, es decir, se ajusta a lo real para transmitir la información directa y clara, no se puede interpretar, porque sobresale el significado. Con respecto a **la connotación**, se construye desde lo denotativo, es decir, sugiere, es subjetivo por depender del contexto y de ahí sus interpretaciones.

La **semántica** es la ciencia que estudia lo que significan las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas teniendo en cuenta dichos significados.

Por su parte, en el **significado de las palabras** podemos encontrar dos tipos de información:

– **Denotación** o significado objetivo –

Es el significado básico y literal, el que se le atribuye comúnmente a la palabra en sí y que habitualmente está registrado en diccionarios.

Por ejemplo, la palabra «liebre» está asociada directamente con «mamífero de cuerpo alargado que es muy veloz». Ese es su significado denotativo.

– **Connotación** o significado sugerido –

Es lo contrario a Denotación. En este caso, el significado de la palabra está relacionado con la forma en que se utiliza la palabra y el contexto en que se expresa. Causa sorpresa en el receptor y, para que sea entendida, el emisor ha de asegurarse de que es coherente y reconocible con el significado que desea transmitir.

Por ejemplo, si quien habla dice que alguien es «una liebre», el que lo escuche entenderá que es alguien muy rápido en lo que hace.

Tomado de: <https://apuntesparaestudiar.com/lengua-y-literatura/denotacion-y-connotacion-en-semantica/>

Semiótica del arte y los colores

Estudios recientes han influido en que los colores son distintivos en la semiótica, a continuación, se presenta un fragmento, de cómo es necesario conocer sus significados, del texto basado en el libro Diseñar para los ojos, de Joan Costa, y que es analizado por Rosa Cabezón, Profesora de Diseño Gráfico de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria, España:



“Se habla mucho de la psicología del color y de sus posibles significados, vinculados a nuestra cultura y nuestras experiencias previas. Pero hay otros factores que determinan el uso de los colores en el diseño. Joan Costa nos habla de ello en su libro *Diseñar para los ojos*. Para él, el color es un elemento más del sistema gráfico, en igualdad de importancia que la forma, las imágenes y los signos (tipográficos o icónicos). Cualquier proyecto de diseño gráfico conlleva comunicación visual y tiene en el color uno de sus elementos de base. Y la elección de uno u otro atiende a funciones e intenciones comunicativas”. Ejemplo:

COLOR	INSPIRA:	MARCAS QUE LO UTILIZAN
ROJO	Amor, calor, valor, pasión, poder, espontáneo, sexo, ira e incluso peligro	Nintendo, Coca-Cola, Red Bull, Puma
NARANJA	Transmite amabilidad, alegría, innovación, energía y diversión	Nick, Fanta, The Home Depot, FOX
AMARILLO	Optimismo, hospitalidad, tranquilidad, creatividad, atemporalidad.	McDonald's, National Geographic, Best Buy
VERDE	Crecimiento, renovación, relajación, juventud, orgánico, seguridad	Starbucks, Spotify, Holiday Inn
AZUL	Fuerza, frío/fresco, calma serenidad, descanso, confianza, inteligencia	Facebook, GE, HP, American Express
MORADO	Misterio, sofisticación, eternidad, excentricidad, lujo, moda, frívolo, exótico	Syfy, Cadbury, Hallmark
ROSA	Ilusión, ensueño, infancia, tierno, delicadeza, cortesía, erotismo, dulce, encanto	T-Mobile, Victoria's Secret, Barbie
CAFÉ	Acogedor, estabilidad, confort, amargo, cálido, corriente, rústico	Hershey's, Cotton, UPS

Tomado de <https://arcapublicidadz.co/la-psicologia-del-color-en-la-publicidad-y-el-diseno-grafico/>



A continuación, se muestra un **ejemplo de semiótica del arte**

En la obra «El niño enfermo» de Lira, podemos observar cómo la primeridad está presente cabalmente: el dolor, la preocupación, la angustia son aspectos centrales de la escena. Incluso el amor familiar es una dimensión que aflora como un mensaje más. Sin embargo, no puede ser conceptualizada ni definida más allá, más la obra rebosa de primeridad, pues la cualidad sublime la sobrelleva un sentimiento claramente deliberado por el artista. Es una obra que es objetivamente admirable, sin una razón más, que llegar a expresar primeridad. Esta obra



El niño enfermo. Tomado de Semiótica del Arte: Tres casos para una lógica del diseño. – Semiótica del Arte

es un acto de semiosis puesto que el interpretante, no puede confundir de ninguna manera, dolor con placer, o angustia con felicidad. No hay doble interpretaciones: la obra es objetivamente, un acto de cualidades inaprensibles “la estética es la ciencia del sentimiento deliberado (CP. 129,1903(citado por “Barrena en, p. 213) como dirá Peirce. No obstante, el ícono es capaz de reflejar una realidad conocida por todos, desde tiempos remotos, como es el dolor o desesperación ante la presencia de un enfermo en la familia.

Es hora de aplicar los conocimientos del alumno, el docente solicita de manera individual o en parejas analicen las siguientes imágenes de obras de artes:



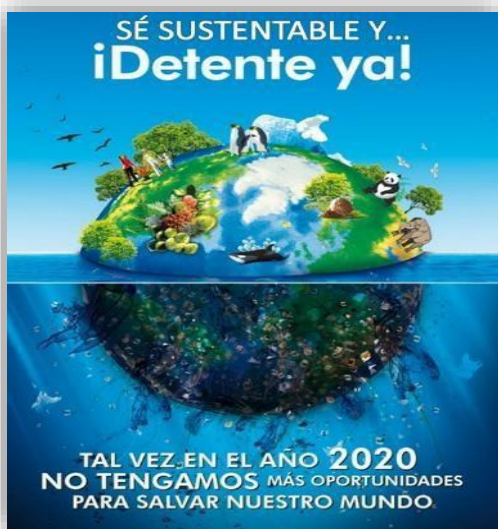
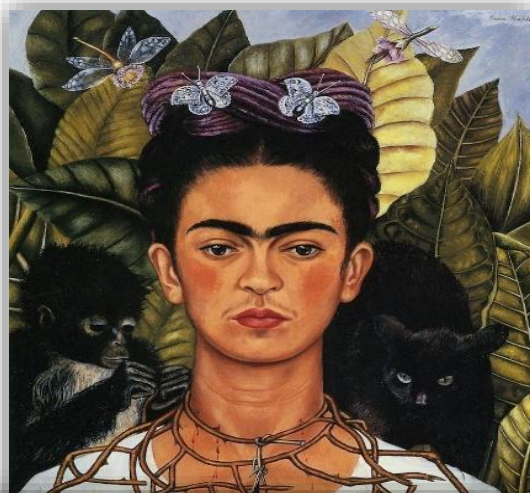
El docente solicita que realicen el análisis de imágenes de obras de artes (pintura, fotografía o cartel publicitario) para que identifiquen los signos, símbolos y significados presentes en la obra de arte.



Posteriormente el docente solicita que en su libreta respondan el siguiente cuestionario:

1. ¿Qué elementos son literales u explícitos?
2. ¿Qué sentidos culturales o emocionales despiertan?

Autorretrato con collar de espinas y colibrí,



Anthony García/Logos Bolsas eco: Paola Espinoza.
<https://mx.pinterest.com/marianpaola/logo-bolsas-eco/>



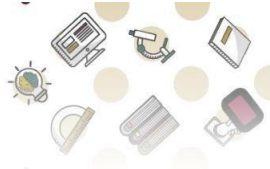
Foto de Marco Antonio Cruz. Tomada de 4 Vientos.
<https://revistacomun.com/blog/un-fotografo-de-izquierdas/>



Actividad: “Autorretrato en acuarela”

Instrucciones

El docente solicita que elaboren un autorretrato en acuarela utilizando los recursos materiales solicitados en la clase anterior: 1/8 de papel cascarón, acuarelas, pincel #12 delgado o el que trae la acuarela, frasco de plástico para limpiar los pinceles, retazo de tela para limpiar el pincel. Así mismo, solicita al estudiante que reflexione como quiere dibujar su autorretrato surrealista. También se apoyará con el video proyectado en clase anteriores semiótica del arte,



<https://www.youtube.com/watch?v=g0YaQ4Qyddds>. Al finalizar, el docente comenta que presentarán sus “Autorretratos en acuarela”, expresando sus emociones sobre su autorretrato, comentarios, logros, inquietudes y experiencias acerca de la semiótica del arte. Al mismo tiempo, el docente expone que tomarán nota de la evaluación de sus productos y escucharán la retroalimentación del docente para concluir con la actividad.



Instrumento de Evaluación

PFHII-PF3-LC4

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matrícula	
Producto esperado	Autorretrato en acuarela	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Indicadores	Puntaje	SI	NO
Composición			
Utiliza la técnica elegida: acuarela	1		
Aplica los colores mezclados o no	1		
Las pinceladas muestran destrezas	1		
Se identifica los elementos como línea, forma, color, textura; utiliza bien el espacio.	2		
Creatividad			
Es personal la obra y tiene firma	1		
Tema y propósito claro	1		
Logra transmitir una emoción	2		
El soporte está en buen estado y entrega puntual	1		
Calificación			



Contenido Formativo 17: Arte Digital

Se aborda el impacto de la tecnología en la creación artística: arte digital, inteligencia artificial, animación, redes sociales y nuevas formas de producción estética. Se reflexiona sobre cómo plataformas contemporáneas transforman la experiencia artística y la noción de autoría, ampliando las posibilidades creativas y también generando nuevos debates éticos.



Instrucciones

El docente solicita a los estudiantes que se organicen en círculo para realizar lectura comentada sobre “El arte tradicional y su diferencia con el arte digital”, que se encuentra en su guía didáctica, subrayando las ideas principales sobre las ventajas y las desventajas de las corrientes artísticas considerando las diferencias que existe entre ellas. Al finalizar la lectura, anoten en su cuaderno los puntos importantes que identificaron en forma de lista no numerada, clasificando la información en arte tradicional y arte digital.



Actividad: El arte tradicional y su diferencia con el arte digital

El arte tradicional se caracteriza por la transmisión generacional de técnicas y saberes, enfocándose en la preservación de la identidad cultural, la funcionalidad y el simbolismo, más que en la innovación. Utiliza materiales tangibles (madera, barro, textiles) y suele ser un trabajo artesanal, colectivo o anónimo, profundamente arraigado a las costumbres locales.

Principales características del arte tradicional:

- **Identidad y Patrimonio Cultural:** Refleja las normas, valores, cosmovisión e historia de una comunidad específica.

- **Transmisión Generacional:** Las técnicas y diseños se enseñan de padres a hijos, a menudo de forma oral o práctica.
- **Artesanal y Tangible:** Se crea con materiales físicos como arcilla, madera, metal, textiles, papel, lienzo, pincel y pintura.
- **Funcionalidad y Simbolismo:** Muchas piezas no son solo decorativas, sino funcionales (cerámica, textiles) y poseen un profundo significado ceremonial o religioso.
- **Dominio Técnico sobre Innovación:** Se valora la destreza técnica y la precisión en los métodos heredados, priorizando la maestría sobre la novedad.
- **Anónimo o Colectivo:** A menudo no tiene un autor individual reconocido, sino que representa la producción de una comunidad o familia.
- **Materiales Locales:** Utiliza materias primas propias de la región, lo que le otorga un carácter único y auténtico.
- **Realismo o Estilización Tradicional:** Suele enfocarse en una representación detallada (realismo) o en formas estilizadas tradicionales, alejándose de los movimientos de vanguardia.

El arte tradicional ofrece la creación de obras físicas únicas y tangibles, con mayor valor de mercado y conexión emocional. Su práctica fomenta una mayor relajación, mejora la motricidad fina y la concentración sin depender de tecnología ni pantallas. Además, permite una expresión auténtica y perdurable.

Aquí destacan las principales ventajas del arte tradicional:

- **Autenticidad y Exclusividad:** Cada pieza es única, insustituible y no se puede replicar exactamente, lo que le otorga mayor valor para coleccionistas.
- **Experiencia Táctil y Sensorial:** Existe una conexión física íntima al sentir la textura del papel, el lienzo o la mezcla de pinturas, algo que el arte digital no puede replicar por completo.
- **Beneficios para la Salud Mental:** Actúa como una terapia relajante, ayudando a reducir el estrés, mejorar la paciencia y expresar emociones complejas.



Objetos que representa el arte tradicional mexicano, Tomado de: <https://www.casademexico.es/el-valor-del->

- 
- **Desarrollo Artístico:** Fortalece la motricidad fina y la coordinación mano-ojo. Muchos artistas consideran que el dominio de técnicas tradicionales mejora la capacidad de crear digitalmente.
 - **Accesibilidad y Sin Dependencia Tecnológica:** No requiere software costoso, computadoras potentes ni electricidad; se puede crear en cualquier lugar con materiales básicos.
 - **Valor Cultural e Histórico:** Mantiene viva la tradición, la identidad cultural y el patrimonio, con un impacto duradero a lo largo del tiempo.
 - **Sin la opción de "Deshacer":** La ausencia del botón "deshacer" obliga a desarrollar habilidades de resolución de problemas y a aceptar el error como parte del proceso creativo.

El arte digital es cualquier expresión creativa que utiliza tecnologías computacionales (software, hardware, IA) como medio principal. Se caracteriza por ser altamente editable, reproducible y versátil, integrando animación, 3D, fotografía y sonido. Permite la inmaterialidad, la interactividad y la rápida difusión en línea, cambiando la producción y consumo artístico.

Características principales del arte digital:

- **Editable y Manipulación Ilimitada:** A diferencia de los medios tradicionales, el arte digital permite modificar, corregir o transformar la obra infinitas veces sin dañarla, gracias a la gestión por capas.
- **Inmaterialidad y Reproducibilidad:** Las obras existen en formato binario (píxeles, vectores), lo que facilita su reproducción exacta y distribución instantánea en internet sin pérdida de calidad.
- **Interactividad:** El espectador puede interactuar con la obra, convirtiéndola en una experiencia inmersiva, especialmente en entornos de realidad virtual o arte generativo.
- **Versatilidad y Multimedia:** Capacidad para integrar diferentes formas de arte —animación, fotografía, diseño gráfico, sonido— en una sola pieza.
- **Democratización y Accesibilidad:** La obra puede ser compartida y visualizada instantáneamente por audiencias globales a través de plataformas digitales (Behance, TikTok, Instagram).
- **Nuevas Formas de Propiedad (NFTs):** La tecnología *blockchain* permite certificar la autenticidad y propiedad de obras digitales, facilitando su comercialización.



El arte digital y el uso del software, tomado de:
<http://denms.uaemex.mx/exporientavirtual/?courses=licenciado-en-arte-digital> 25

- **Variedad de Técnicas:** Incluye el modelado 3D, pixel art, arte generativo (creado por algoritmos), pintura digital, y uso de Inteligencia Artificial.

El arte digital ofrece ventajas significativas como la versatilidad de herramientas, edición ilimitada (capas, deshacer), ahorro en materiales físicos y facilidad para compartir o almacenar obras al

instante. Permite explorar nuevas técnicas como 3D y animación, potenciando la creatividad y la rapidez, además de ser una disciplina más ecológica y accesible.

Aquí detallamos las principales ventajas:

- **Edición y corrección ilimitada:** Herramientas como capas, máscaras y el "deshacer" permiten experimentar sin miedo a arruinar la obra.
- **Ahorro de costos y espacio:** No requiere compra constante de pinturas, lienzos o pinceles, ni ocupa espacio físico de almacenamiento.
- **Portabilidad y accesibilidad:** Es posible crear arte en cualquier lugar utilizando un iPad, tableta o computadora, facilitando el trabajo remoto.
- **Fácil difusión y compartición:** Las obras se pueden exportar y compartir inmediatamente en redes sociales o plataformas profesionales, facilitando la creación de portafolios digitales.
- **Mayor productividad y rapidez:** La tecnología agiliza procesos creativos, facilitando la creación de vídeos del proceso y la aplicación de efectos complejos.
- **Versatilidad de técnicas:** Permite simular medios tradicionales o explorar nuevos horizontes como el modelado 3D, el arte interactivo y la realidad virtual.
- **Durabilidad:** Las obras digitales no se deterioran con el tiempo, no se manchan ni se rompen.
- **Sostenibilidad:** Produce menos residuos físicos, eliminando el desperdicio de materiales como papel y pintura.

La principal diferencia entre el arte tradicional y el arte digital radica en el medio de creación: el tradicional utiliza materiales físicos (óleo, lienzo, lápiz) para crear obras tangibles y únicas, mientras que el digital emplea software y dispositivos electrónicos (tabletas, programas de diseño) para crear archivos digitales reproducibles, editables y de rápida distribución.

Aquí están las diferencias clave detalladas:

Arte tradicional	Arte digital
• Físico y Único: Crea obras tangibles, cada pieza es original y única. • Textura y Sentimiento: Ofrece texturas reales, mezcla de colores físicos y una conexión táctil con los materiales. • Limitaciones: Los materiales se agotan y requieren inversión continua; los errores son difíciles de corregir y pueden arruinar la obra. • Proceso: Requiere mayor paciencia y planificación, ya que los errores son parte del proceso físico.	• Virtual y Versátil: Se crea en entornos digitales (2D/3D), permitiendo la edición infinita, uso de capas y correcciones instantáneas. • Portabilidad y Eficiencia: Facilita el transporte de todo un estudio en una tableta y la entrega rápida de archivos digitales. • Costos: Aunque la inversión inicial en hardware es alta, se ahorra en la compra constante de materiales consumibles. • Versatilidad: Permite probar infinidad de estilos y herramientas (pinceles, texturas) sin costo adicional.



Actividad: Debate dirigido

Instrucciones

El docente presenta el video “Arte digital” que se encuentra en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=8GdY-1D-4Vg> (duración 3:13), con la información recabada, solicita a los estudiantes que realicen apuntes en su cuaderno, refuerza la información previamente revisada en la lectura, explicando en el pizarrón los elementos del arte digital y el arte tradicional. indica que se realizara un debate por lo que procede a dividir el grupo en dos secciones para asignarles roles, la sección 1 representara a los que apoyan el arte digital y la sección 2 defenderán la postura del arte tradicional, para motivar la discusión mostrara de manera libre 2 imágenes de murales simultáneamente en una presentación electrónica, una que represente el arte tradicional y la otra el arte digital, se realizara 3 preguntas detonadoras, ¿Qué transmiten los murales de acuerdo

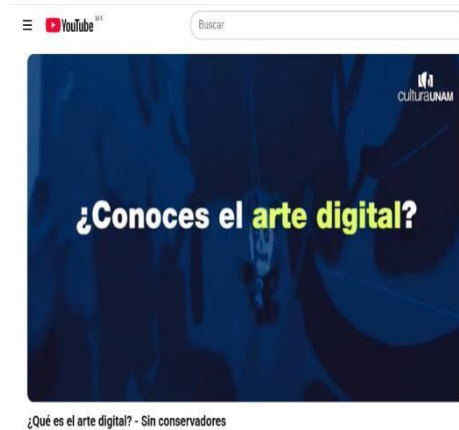


Escanea para
visualizar el video



al tipo de arte? ¿Qué tipo de arte es mejor de acuerdo a los ejemplos y porque? ¿Cuál es la percepción de incluir a las nuevas tecnologías dentro del arte?

Posteriormente, mostrará un poema escrito de manera tradicional y otro generado de manera digital, se promoverá la dinámica de debate realizando 4 preguntas ¿qué tipo de arte es mejor de acuerdo con los ejemplos y por qué? ¿Qué características del arte se identifican de acuerdo con su tipo en cada ejemplo? Así mismo se presentará una canción de acuerdo con los tipos de arte, considerando 2 preguntas detonadoras.



Producto: Participación en Debate dirigido



Instrumento de Evaluación

PFHII-PF3-LC5

Datos			
Nombre de los estudiantes		Matrícula	
Producto esperado	Debate dirigido "arte tradicional vs arte digital"	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Criterios evaluar	Indicadores	Puntaje	SI	NO
			✓	✗
1. Participación oportuna	El participante interviene dentro del tiempo establecido y participa de manera constante.	2		
2. Comprensión del tema	Las aportaciones reflejan comprensión del tema, usando conceptos clave y relacionándolos con la experiencia o contexto	2		
3. Argumentación y fundamentación	Sustenta sus ideas con ejemplos, evidencias, fuentes confiables o reflexiones personales bien justificadas.	2		
4. Escucha y respuesta a los demás	Responde a las aportaciones de sus compañeros con respeto, ampliando ideas o proponiendo nuevas perspectivas.	2		
5. Claridad y coherencia en la comunicación	Se expresa con claridad, usa un lenguaje adecuado y sus ideas siguen un orden lógico.	2		
Puntuación Final				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____



Retroalimentación

El docente concluye la actividad destacando las posturas que asumieron relacionado con los argumentos presentados por los estudiantes haciendo comentarios de los cambios que presenta el arte y su relación con la era digital, con una breve reflexión del tema en plenaria.



Contenido Formativo 18: Fenomenología de la Corporalidad



¿Qué tipo de actividad cultural o deportiva practicas?, ¿Qué cambios has experimentado al realizarla?, ¿Qué expresión artística llama más tu atención y por qué?



Imagen recuperada de <https://pixabay.com/es/>

Con esas preguntas el docente inicia el tema: la fenomenología de la corporalidad definiéndola como una perspectiva filosófica que estudia la experiencia del cuerpo humano no solo como un objeto físico, sino como el medio a través del cual percibimos, sentimos y nos relacionamos con el mundo. Desde esta visión, el cuerpo no es únicamente biológico, sino también un espacio de movimiento

Según la Real Academia Española de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

En la vida cotidiana, en algún momento de nuestra vida reflexionamos sobre todos los cambios que tiene el cuerpo al llevarnos a una constante comunicación a través de gestos, movimientos, posturas



y expresiones artísticas como la danza, el teatro o el deporte. Por ello, comprender la corporalidad permite reconocer cómo los seres humanos construyen su identidad y su relación con la cultura y la sociedad.

Por ello cuando te preguntan, ¿qué tipo de actividad cultural o deportiva practicas?, ¿qué cambios has experimentado al realizarla?, ¿qué expresión artística llama más tu atención y por qué?, infieres en buscar la mejor respuesta partir de las actividades que desarrollas o bien de lo que te gustaría hacer.

Y para aclarar tus preguntas, es importante enfatizar que el término de fenomenología de la corporalidad puede confundirse con fenómeno social o natural, sin embargo, se va aclarando en la medida en la que avances a desarrollar las actividades de la guía, donde encontraras la explicación más detallada.

Por ejemplo, existe una diferencia entre cuerpo y corporalidad, el cuerpo humano es la estructura somática definida por un complejo biológico/funcional, conformado por aparatos, sistemas y órganos, mientras que la corporalidad representa una cualidad del ser humano, físico y formas de expresiones distintas que en ocasiones no es fácil de interpretar dada sus características. Principalmente cuando a través de la acción se expresan formas distintas de manifestar lo que en realidad se requiere.

El arte del resumen consiste también en saber qué cosa se puede pasar por alto; y en reconocer que algo que se dice en medio minuto no es, por cierto, lo que se ha dicho en dos minutos, por lo cual es necesario decidir qué es verdaderamente importante y central.



Actividad de Reforzamiento

Instrucciones

El docente muestra a sus estudiantes carteles con imágenes relacionadas a las diferentes manifestaciones del arte, explica su importancia y solicita redactar en su portafolio de evidencia las observaciones que encuentren e identifican que tipo de actividad es y qué mensaje expresan cada una con la finalidad de que en plenaria emitan sus comentarios y se autoevalúen como una forma de identificar qué les gusta.



Imagen recuperada de <https://pixabay.com/es/>



Imagen recuperada de <https://pixabay.com/es/>



Fenomenología como corriente filosófica

La filosofía y el arte son disciplinas entrelazadas que exploran la existencia humana: el arte comunica emociones y experiencias, mientras la filosofía busca comprenderlas mediante el pensamiento crítico. Ambas buscan la verdad y la esencia de las cosas, donde la filosofía del arte analiza qué es una obra, su belleza y contexto social. Para comprenderlo es necesario mencionar las filosofías del arte:

Formalismo. - Sostiene que el valor o estimabilidad estética de una obra de arte procede de sus cualidades formales. Al conjunto armonioso de estas cualidades lo denomina excelencia.

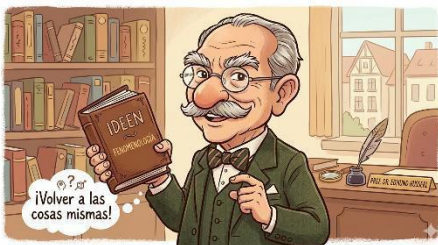
Expresionismo. - Los aspectos formales de la obra, con ser importantes, no deben ser objeto de una atención o interés estético exclusivo. El arte es, sobre todo, expresión de sentimientos. El expresionismo hace hincapié en el componente afectivo del arte: 1) Desde el punto de vista del artista, el proceso de creación es la expresión de un mundo interior de valores vitales, subjetivos, que finalmente se plasman en la obra. 2) Desde el punto de vista del contemplador o consumidor de la obra, quien la recrea sentimentalmente, empáticamente, desde sus propias vivencias o educación sentimental. 3) Desde el punto de vista de la obra en sí misma, que es expresión objetiva de sentimientos, emociones y pasiones susceptibles de ser reconstruido.



Simbolismo. - La obra de arte tiene una realidad propia y substantiva. Algunos teóricos del simbolismo han dicho que “el arte tiene que ver con la continua creación de mundos posibles”. El arte sólo existe en el arte, en el cuadro, en el mármol o en las hojas de un libro. El arte es el territorio de los mundos imaginables y pensados.

Intelectualismo. - Piensa que no se debe aceptar la Estética como una mera teoría de la sensibilidad y del gusto, como sólo una teoría de la belleza. Antes decíamos que en la experiencia estética intervienen todos los elementos del psiquismo humano, los procesos cognitivos (percepción, aprendizaje, memoria, pensamiento, inteligencia y lenguaje) y los componentes afectivos (sentimientos, emociones y pasiones). La experiencia estética es una forma de interpretación, comprensión y conocimiento de la realidad completa e integral. En esto consiste su profunda espiritualidad. Todas las teorías del arte antes mencionadas resultaban insuficientes o parciales para entender la esencia del arte.

La fenomenología surge a principios del siglo XX como una corriente filosófica que busca estudiar la experiencia humana tal como se vive, sin interpretaciones previas.



interacción con el mundo.

Uno de sus principales representantes fue Edmund Husserl, quien propuso que el conocimiento debe partir de la experiencia consciente. Posteriormente, filósofos como Maurice Merleau-Ponty profundizaron en el papel del cuerpo, señalando que este es el principal medio de

Merleau-Ponty plantea que el cuerpo no es solo un objeto, sino un “cuerpo vivido”, es decir, una forma de existencia que percibe siente y actúa. Desde esta perspectiva, todo conocimiento está mediado por el cuerpo.



Imagen creada con IA



Imagen creada con IA

Por su parte, Jean-Paul Sartre también aportó a esta visión al considerar que el cuerpo forma parte de la existencia humana y está ligado a la libertad y la conciencia.

Ideas clave:



Actividad de Reforzamiento

Instrucciones

A continuación, el docente forma equipos de 8 integrantes con la finalidad de que seleccionen a un compañero que practique alguna actividad cultural o tipo de arte y redacten 10 preguntas relacionadas al tema, con esa información elaboran una biografía y destacan lo más relevante de su vida.

Pide a los estudiantes que compartan con el resto del grupo sus entrevistas preparándose a la actividad que continuará en la siguiente sesión.



La cultura y la sociedad

En este tema conocerás por qué la cultura es un elemento fundamental en las Ciencias Sociales, ya que permite comprender cómo los seres humanos construyen significados, valores y formas de vida. Ahora analizarás por qué la fenomenología se define como un enfoque de investigación cualitativa que busca reflexionar sobre la experiencia humana describiendo e interpretando los significados experienciales tal como se viven, moldeados por la conciencia, el lenguaje y la comprensión cultural.

Referirse a las expresiones culturales, como la danza, el arte, la música o el teatro como formas en las que el cuerpo comunica ideas, emociones e identidades colectivas. A través de estas manifestaciones, las personas transmiten tradiciones, creencias y formas de ver el mundo.



Imagen recuperada de <https://pixabay.com/es/>



Imagen recuperada de <https://pixabay.com/es/>



Imagen recuperada de <https://pixabay.com/es/>

Al señalar cómo cada uno ve el mundo, implica filosofar, es decir pensar si ese mundo tiene forma o solo es un ideal. En este sentido, la corporalidad juega un papel clave, ya que el cuerpo es el principal medio de expresión cultural. Por ejemplo:

- En la danza se expresan emociones y tradiciones.
- En el teatro se representan conflictos humanos.
- En el deporte se manifiestan disciplina y valores sociales.
- Importancia de la cultura en las Ciencias Sociales:
- Permite comprender la diversidad humana
- Explica comportamientos sociales
- Refuerza la identidad individual y colectiva

Explicar los cambios y formas de manifestación que el cuerpo expresa en cada movimiento no es fácil, porque hay emociones, sentimientos encontrados, valores y todo un cúmulo de actitudes que el ser humano refleja al practicar la danza, el teatro o el deporte donde cada expresión corporal refleja lo que el ser humano trata de emitir.

No es fácil entender a simple vista el mensaje, principalmente cuando se trata de la danza o los bailes tradicionales como la Danza del Pochó (ceremonia ancestral de origen maya, considerada patrimonio cultural inmaterial de Tabasco y pieza central del carnaval de Tenosique), que escenifica la purificación del hombre y la lucha entre el bien y el mal y del que sin lugar a duda llama la atención del público.



O también las expresiones dancísticas de Oaxaca herencia indígena y colonial, destacados en la Guelaguetza. Los más emblemáticos incluyen la Danza de la Pluma, Flor de Piña, Danza de los Diablos (Costa), Sones y Jarabes Mixes, y la Danza de la Lluvia en la Mixteca. Representan la identidad de las 8 regiones, que de igual forma llevan a impactar a quienes observan cada movimiento.

Precisamente en estos ejemplos las ciencias sociales juegan un papel fundamental en la fenomenología de la corporalidad al contextualizar y socializar la experiencia vivida del cuerpo, moviéndola de una mera reflexión filosófica abstracta a una comprensión práctica de cómo el cuerpo opera en el mundo social. Mientras la fenomenología clásica describe el "cuerpo propio" (la experiencia subjetiva), las ciencias sociales analizan cómo este cuerpo es moldeado por normas, estructuras de poder, interacciones y cultura.

Antes de iniciar con la sesión que sigue, responde a las preguntas del docente: *¿qué importancia tiene la danza, la pintura y el teatro en la filosofía y las humanidades?*

Con tus respuestas podrás recordar los aspectos más importantes del tema anterior con la finalidad de facilitar tu aprendizaje y comprender la importancia de la cultura en la sociedad y en la corporalidad como forma de expresión. La filosofía y el arte son disciplinas entrelazadas que exploran la existencia humana: el arte comunica emociones y experiencias, mientras la filosofía busca comprenderlas mediante el pensamiento crítico. Ambas buscan la verdad y la esencia de las cosas, donde la filosofía del arte analiza qué es una obra, su belleza y contexto social



Actividad de Reforzamiento

Instrucciones

  El docente solicita que en la misma guía sobre las líneas redacten un ensayo en el que expliquen cual ha sido la participación de México en el fomento de la cultura, puede ser analítico, crítico o reflexivo, cumpliendo con los requisitos de introducción, desarrollo y conclusión.

[illegible]

Terminada la actividad intercambiarán el ensayo para que lo lean y hagan su propia autoevaluación.



Las emociones y su corporalidad

 Es curioso entender como la expresión no verbal puede transmitir mensajes, emociones y actitudes sin utilizar palabras, abarcando gestos, posturas, expresiones faciales, contacto visual y el uso del espacio (proxémica). Representa entre el 50% y el 70% de la comunicación diaria, a menudo expresando sentimientos de forma más sincera que el lenguaje.

Para ello se presentan las características y funciones que contiene el lenguaje no hablado:

- Contextual: Un mismo gesto (ej. brazos cruzados) puede significar frío o actitud defensiva dependiendo de la situación.
- Acompañante: A menudo enfatiza, modifica o contradice el mensaje verbal.
- Involuntaria: A menudo es un reflejo instintivo, difícil de controlar conscientemente.
- Universal: Ciertas expresiones, como sonreír o llorar, son reconocidas universalmente, independientemente de la cultura.

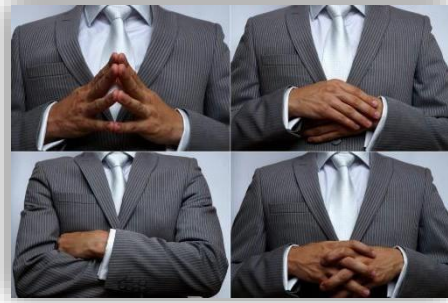
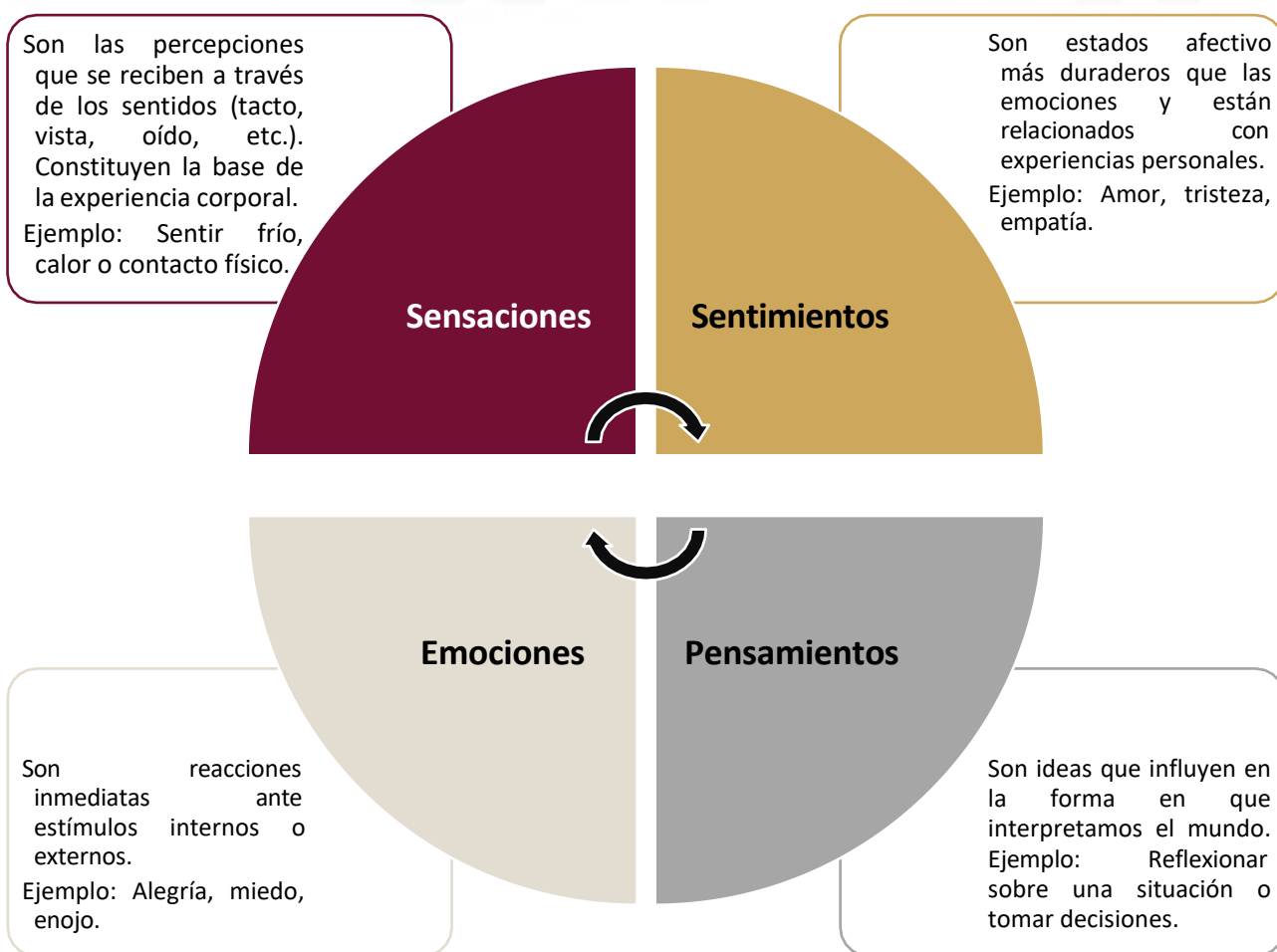


Imagen recuperada de <https://ecoembesempleo.es/comunicacion-no-verbal/>

Como puedes darte cuenta cada forma de comportamiento corporal suele llevar al ser humano a comunicar o emitir un mensaje que no siempre será verbal, tal y como lo demuestra Bárbara Tijerina una experta en comunicación no verbal, apasionada por desentrañar los secretos del lenguaje corporal.

La expresión corporal es una forma de comunicación que utiliza el cuerpo para transmitir ideas, emociones y pensamientos. Se compone de cuatro elementos fundamentales:



Estos cuatro elementos están interrelacionados y permiten que el ser humano:

- Se exprese de manera integral
- Comunique lo que siente y piensa
- Construya su identidad

La expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños para llamar la atención. Los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación. La postura y el movimiento es un modo de expresión, sería como un lenguaje, mediante el cual los niños de edades tempranas se pueden manifestar.

El tiempo, el espacio y la energía son los componentes fundamentales que estructuran la expresión corporal, transformando el movimiento físico en un lenguaje emocional y comunicativo. Existen otros elementos que forman parte de esta expresión como el espacio es el lugar/trayectoria del gesto, la energía es la intensidad (fuerza o suavidad y el tiempo define la velocidad y el ritmo).



En conclusión, la fenomenología de la corporalidad permite comprender que el cuerpo no solo es físico, sino también una forma de experimentar el mundo. A través de la cultura y la expresión corporal, los seres humanos comunican lo que sienten, piensan y viven

Reconocer la importancia del cuerpo en la vida cotidiana ayuda a desarrollar una mayor conciencia personal y social, fortaleciendo la identidad y la comunicación.



Actividad: Podcast

Instrucciones

Ahora escucha con atención la indicación del docente quien solicita equipos de ocho integrantes para planificar el diseño y elaboración de **un podcast**.

El objetivo consiste en realizar una entrevista a un personaje de tu comunidad que practique una actividad cultural que desee compartir su experiencia. Para ello, los equipos deberán elaborar un cuestionario de ocho o 10 preguntas (tal y como lo hicieron en la sesión anterior) que les permita obtener información relevante del entrevistado. Asimismo, deberán diseñar, editar y musicalizar el podcast para presentarlo en la siguiente clase. Llevarán computadora, proyector y bocina.



Escanea para
visualizar el video

Pasos para elaborar un podcast



- Elige el tema
- Elabora un cuestionario con 8 o 10 preguntas máximo
- Organiza tu equipo para definir cada función
- Graba la entrevista
- Edita, musicaliza y comparte.

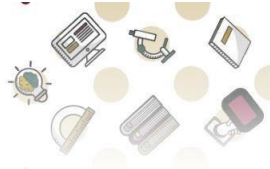


Imagen recuperada de: <https://susanapavon.com/como-crear-un-podcast-guia/>

Para demostrar lo aprendido, presentan el podcast que diseñaron se organizan en binas para compartir y comentar las formas de expresión corporal que identifican. Posteriormente, de manera individual, redactan una síntesis del tema asignado, recuperando las ideas principales y elaborando una conclusión.



Producto: Podcast



Instrumento de Evaluación

PFHII-PF3-GO2

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matrícula	
Producto esperado	Podcasts	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Indicadores	Excelente	Muy Bien	Bueno	Insuficiente
La presentación del contenido es coherente y muestra información				
Contiene una dicción adecuada por parte del narrador				
El podcast muestra organización y estructura coordinada				
La entrevista cumplió con los objetivos de la expresión corporal y el arte				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____



El Diálogo filosófico

Es un encuentro grupal, guiado por un facilitador, enfocado en examinar cuestiones profundas de manera crítica, reflexiva y racional. Busca cuestionar ideas y creencias, promoviendo el autoconocimiento y el pensamiento colectivo en lugar de la persuasión o el debate.



Por ello en esta sesión final los estudiantes recordarán del tema central y formarán un círculo con sus sillas para llevar a cabo un conversatorio, con el objetivo de identificar y fomentar un análisis de lo aprendido.

El estudio filosófico del mundo se manifiesta directamente en la conciencia, experiencia humana y fomenta en el ser una forma de expresar sus emociones y sentimientos tal y como se expuso en temas anteriores lleva donde la reflexión y los puntos de vista fomentan la capacidad de expresión.



Actividad de Reforzamiento: Conversatorio

Espacio de diálogo abierto y estructurado, donde un grupo de personas con intereses comunes se reúne para reflexionar, intercambiar ideas y conocimientos sobre un tema específico. Se caracteriza por ser un ejercicio de comunicación horizontal, participativo y de escucha activa, a menudo guiado por un moderador.

Instrucciones

Participa en un conversatorio grupal respondiendo:

- ¿Por qué es importante la fenomenología de la corporalidad?
- ¿Cómo influye en la forma en que nos expresamos?

Reglas:

Participaciones de 5 minutos, respeto, escucha activa y argumentos claros.



Contenido Formativo 19: La poética del lenguaje y de las artes

"La Poética" de Aristóteles (aprox. 334 a.C.) en esta obra, el filósofo griego no solo define la naturaleza del arte, sino que establece las bases fundamentales para la creación y crítica de la literatura.

Aristóteles, filósofo y naturalista griego, se centra en la comprensión de la poesía y su impacto en la audiencia, así como en la función del arte en la vida humana. En la "Poética", Aristóteles estudia la estructura y las características de los géneros literarios de obras que escribieron otros filósofos y poetas que le antecedieron varios siglos antes como es el caso de Homero, Esquilo, Sófocles, y Eurípides, y analiza otros filósofos que le precedieron como es Platón. Define la poesía y el arte, también clasifica las diferentes formas de poesía, centrándose en la tragedia y la comedia.

Conceptos Claves

- **Mímesis (Imitación):** Aristóteles define el arte poético como una forma de imitación de la naturaleza y de las acciones humanas. No es una copia servil, sino una recreación que representa lo que podría suceder según la verosimilitud (lo verosímil).
- **Catarsis (Purificación):** Es el propósito final de la tragedia. A través de la representación de acciones serias que provocan temor y compasión (piedad), la tragedia permite al espectador liberar o purificar estas emociones.
- **Mito (Trama/Estructura):** Aristóteles considera que la estructura de los hechos (el "mito") es el elemento más importante de la tragedia, incluso por encima de la caracterización de los personajes. Una buena trama debe tener unidad de acción (principio, medio y fin).
- **Seis Elementos de la Tragedia:** Aristóteles detalla los elementos constitutivos de la tragedia: la fábula (trama), los caracteres (personajes), el pensamiento, la elocución (lenguaje), la melopeya (música) y el espectáculo.

LA POÉTICA

DE ARISTÓTELES (334 a.c.)

Primer tratado sistemático de teoría literaria y estética en Occidente. Bases para la creación y crítica literaria, enfocada en la tragedia y la epopeya.

CONCEPTOS CLAVE



Mímesis (Imitación)

- ✓ El arte imita la realidad.
- ✓ Recrea lo **verosímil**.



Catarsis (Purificación)

- ✓ Libera temor y compasión.



Mito (Trama)

- ✓ Estructura esencial.
 - Inicio • Desarrollo
 - Final

LOS 6 ELEMENTOS DE LA TRAGEDIA



Fábula (Trama)



Carácteres (Personajes)



Pensamiento (Ideas)



Elocución (Lenguaje)



Melopeya (Música)



Espectáculo (Escena)

PRINCIPALES IDEAS



Función del Arte

- Educativa • Social



Poesía vs Historia

- Poesía
- Lo Universal
- Lo Particular



DEFINICIÓN DE TRAGEDIA



Imitación de una acción:

- ✓ Seria
- ✓ Completa
- ✓ De cierta magnitud
- ✓ Provoca **catarsis**.



Ilustración 2 creado en CANVA DOCENTE: Socorro de Jesús Hernández Román

La poética en el lenguaje transforma la comunicación funcional en una experiencia sensorial y emocional mediante el cuidado de la forma.

Sinónimos y Conceptos Relacionados

- Función estética del lenguaje.
- Lenguaje figurado.
- Lenguaje literario.
- Función expresiva (con matiz poético).
- Estilo creativo o artístico.



La Cultura Contemporánea

Es el conjunto de prácticas, creencias, expresiones y conocimientos que definen a la sociedad actual, caracterizada por su dinamismo, diversidad, alto impacto tecnológico y globalización. Está marcada por el individualismo, la inmediatez, la cultura popular y una constante transformación fruto de la revolución digital, la interconexión global y cambios sociales profundos. Evolucionó desde las vanguardias artísticas (cubismo, surrealismo) y la aceleración científica de principios del siglo XX, pasando por la contracultura de los años 60-70, hasta la actual era digital y tecnológica.

Características Principales:

- **Globalización:** Conexión rápida y difusión de ideas a nivel mundial.
- **Tecnología y Medios:** La sociedad vive inmersa en artefactos, redes sociales y medios de comunicación que definen la comunicación y el consumo.
- **Diversidad e Individualismo:** Valoración de la singularidad personal en un entorno plural.
- **Multidisciplinariedad:** Los estudios culturales actuales abarcan el posmodernismo y la cultura popular.

En la actualidad se debate sobre el papel de la imagen, la crisis de la tradición (destradicionalización), la reflexión sobre el poder y la necesidad de una gestión cultural inclusiva ante nuevas realidades sociales. Esta cultura no es homogénea, sino un reflejo heterogéneo de cómo vivimos, consumimos e interactuamos hoy en día.



“La función poética del lenguaje: funciones, características y ejemplos.” Utilizando el siguiente [enlace](https://youtu.be/EVsUpKua1MA?si=TSASZFE34_RFh8yF)
https://youtu.be/EVsUpKua1MA?si=TSASZFE34_RFh8yF



Se realiza una plenaria en el salón de clases donde solicita la participación de los estudiantes para contestar las siguientes interrogantes:

¿Qué es la poética del lenguaje?

¿Cómo se relaciona con la cultura contemporánea?



Actividad de Reforzamiento

Instrucciones

El docente retoma la explicación de la sesión pasada de la poética del lenguaje de las artes y solicita el análisis de la canción y la imagen publicitaria

La relación entre la función poética del lenguaje y la cultura actual es dinámica y compleja. La poesía funciona como un medio crítico que refleja la realidad, ofrece resistencia frente a las presiones de la inmediatez digital y del mercado, y promueve la renovación del lenguaje. En este contexto, la poesía contemporánea rompe con las estructuras tradicionales y explora nuevas formas de expresión y de construcción de la subjetividad.

Por otro lado, la cultura contemporánea, marcada por lo audiovisual y la brevedad de la atención, exige mensajes rápidos y efectivos. En este escenario, la función poética cobra mayor relevancia, ya que busca captar la atención, generar emociones y permanecer en la memoria en pocos segundos. Así, el lenguaje no solo transmite información, sino que también construye identidad y sentido de pertenencia mediante el uso del ritmo, las imágenes y el juego verbal.



Solicita el análisis de la canción y la imagen publicitaria contestando las siguientes interrogantes en su libreta:

INTERROGANTES

¿Cómo se utiliza el lenguaje en la canción y la imagen para reflejar la cultura contemporánea?

¿Cómo se relaciona la poética del lenguaje con la música y la publicidad contemporánea?

Ilustración 3 CREADO EN CANVA



IMAGEN PUBLICITARIA



Ilustración 4. (2020 enero 20) el blog de marketing
<https://www.elblogdelmarketing.com/2020/01/todo-es-mejor-cuando-somos-abiertos-el.html>

CANCIÓN

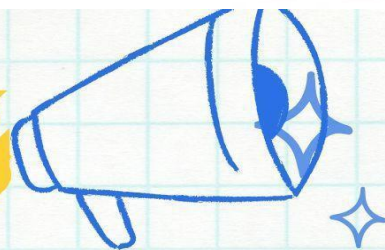
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&si=ZE0ft38mJj7OgOUg&v=4X4uckVyK9o&feature=youtu.be>



¡Escanéame!



DTMF



Eh-eh, eh-eh, eh-eh, eh-eh
Otro sunset bonito que veo en San Juan
Disfrutando de todas esas cosas que extrañan los que se van
(van, van)
Disfrutando de noche' de esas que ya no se dan (dan, dan)
Que ya no se dan (dan)
Pero queriendo volver a la última vez
Que a los ojos te mire
Y contarte las cosas que no te conté (te parece' a mi crush, jaja)
Y tirarte la' foto' que no te tiré (acho, jura'o te ves bien linda,
déjame tirarte una foto)
Ey, tengo el pecho pela'o, me dio una matá'
El corazón dándome patá'
Dime, baby, ¿dónde tú está'?
Pa' llegarle con Roro, Julito, Cristal
Roy, Edgar, Seba, Óscar, Dalnelly, Big J, tocando batá
Hoy la calle la dejamo' 'esbaratá
Y sería cabrón que tú me toque' el güiro
Yo veo tu nombre y me salen suspiro'
No sé si son petardo' o si son tiro'
Mi blanquita, perico, mi kilo
Yo estoy en PR, tranquilo, pero
Debí tirar más fotos de cuando te tuve
Debí darte más beso' y abrazo' las vece' que pude
Ey, ojalá que los mío' nunca se muden
Y si hoy me emborracho, pues que me ayuden
Debí tirar más foto' de cuando te tuve
Debí darte más beso' y abrazo' las veces que pude
Ojalá que los mío' nunca se muden
Y si hoy me emborracho, pues que me ayuden
Ey, hoy voy a estar con abuelo to'l día, jugando dominó
Si me pregunta si aún pienso en ti, yo le digo que no
Que mi estadía cerquita de ti ya se terminó
Ya se terminó
Ey, que prendan la' máquina', voy pa' Santurce
Aquí todavía se da caña
Chequéate las babie', diablo, mami, qué dulce
Hoy yo quiero beber, beber, beber
Y hablar mierda hasta que me expulsen
'Toy bien loco ('toy bien loco), 'toy bien loco ('toy bien loco)
Cabrón, guía tú, que, hasta caminando, yo estoy que choco
'Toy bien loco ('toy bien loco), 'toy bien loco ('toy bien loco)
Vamo' a disfrutar, que nunca se sabe si nos queda poco
Debí tirar más f—'

BAD BUNNY, 2015

Ilustración 5 Creado en CANVA DOCENTE: Socorro de Jesús Hernández Román



Actividad: Obra artística (poema, canción, video, performance)

Propósito

Que el estudiantado analice críticamente las manifestaciones artísticas contemporáneas y su relación con la cultura, la política, la economía y la vida cotidiana, mediante la reflexión filosófica sobre las categorías estéticas, la semiótica del arte, la corporalidad y la poética del lenguaje artístico, reconociendo el arte como un acto disruptivo; lo cual se concretará en la elaboración del producto final: obra artística (puede ser dibujo, pintura, collage, fotografía, video corto, instalación o performance) que exprese una crítica o reflexión sobre un aspecto de la sociedad actual.

Instrucciones

1. Elegirán de forma individual una forma de arte que refleje la cultura contemporánea y crearán una obra artística (poema, canción, video, performance) que refleje su visión de la cultura contemporánea
2. Agregaran una breve reflexión escrita u oral donde expliquen:
 - El tema o problemática social que representa su obra.
 - Los símbolos, signos o elementos estéticos utilizados.
 - El mensaje o crítica que busca transmitir.
 - La relación entre su obra y el arte contemporáneo como forma de reflexión social.
3. Presentaran frente al grupo de su obra artística y compartirá la reflexión solicitada



Producto: Obra artística (poema, canción, video, performance)

Tiempo estimado

50 minutos



Instrumento de evaluación

PFHII-PF3-RU1

Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado		Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Criterio	Nivel avanzado (4)	Nivel satisfactorio (3)	Nivel básico (2)	Nivel inicial (1)	TOTAL
Comprensión del tema social o cultural	La obra presenta una crítica o reflexión profunda sobre una problemática social contemporánea claramente identificable.	La obra refleja una problemática social y se comprende su intención crítica.	La problemática se menciona, pero no se desarrolla claramente en la obra.	No se identifica una problemática social o cultural.	
Uso de elementos simbólicos y estéticos	Utiliza de forma clara y significativa símbolos, signos o recursos estéticos que enriquecen el mensaje de la obra.	Usa algunos elementos simbólicos o estéticos que apoyan el mensaje.	Los elementos simbólicos son limitados o poco claros.	No se identifican elementos simbólicos o estéticos relacionados con el mensaje.	
Creatividad y originalidad	La obra muestra gran creatividad, propuesta personal y uso innovador de recursos artísticos.	La obra presenta ideas propias y algunos elementos creativos.	La propuesta es poco original o sigue modelos muy simples.	La obra muestra escasa creatividad o es una copia de ideas comunes.	
Explicación y argumentación	Explica con claridad el mensaje, los	Explica el mensaje de la obra y algunos	La explicación es breve o poco clara.	No logra explicar el	

	elementos utilizados y su relación con el arte contemporáneo.	elementos utilizados.		significado de su obra.	
--	---	-----------------------	--	-------------------------	--

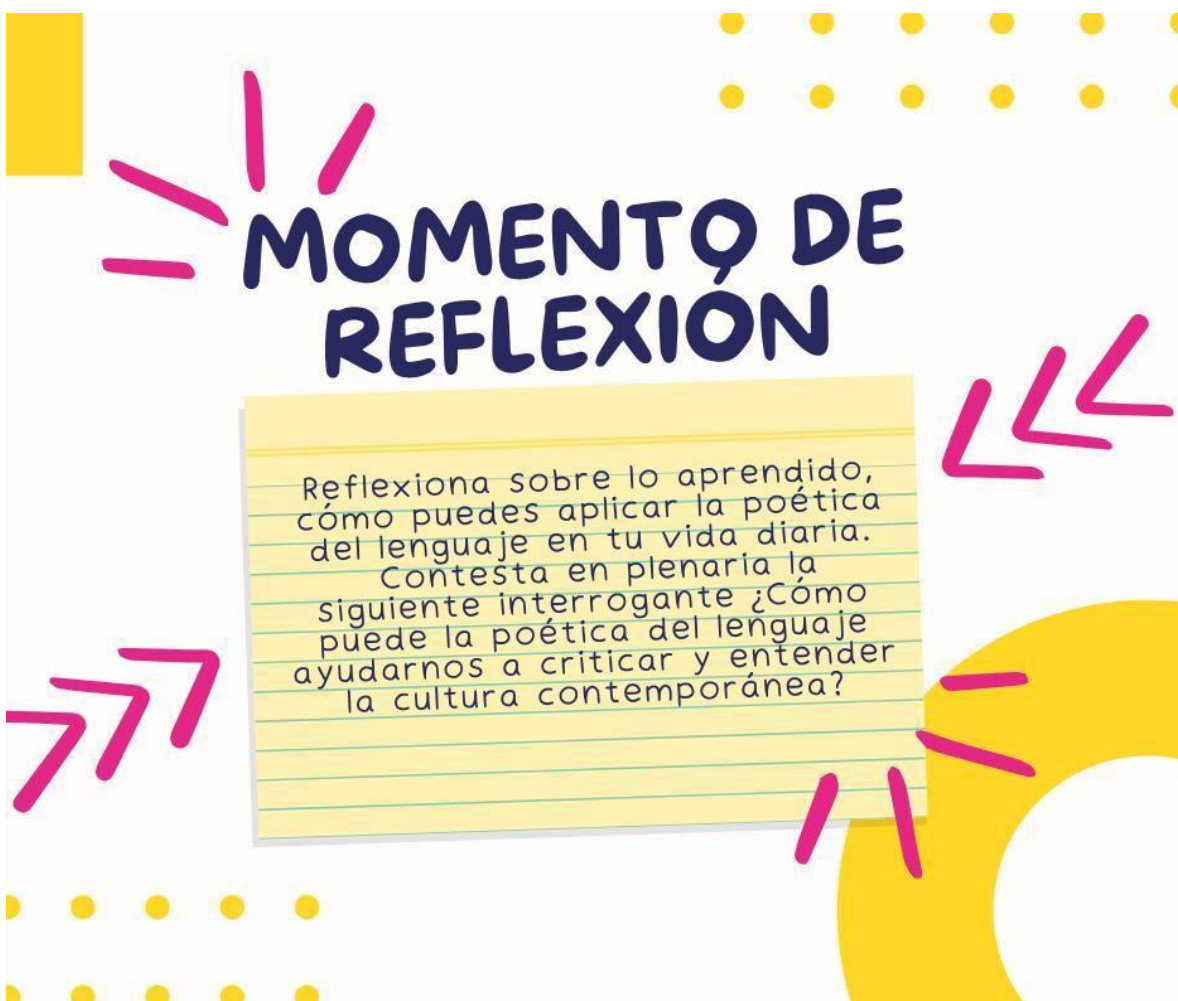


Ilustración 6 CREADO EN CANVA



Referencias Bibliográficas

- Adorno, T. W. (2004). Teoría estética (F. Riaza, Trad.). Akal. (Obra original publicada en 1970)
- Aristóteles. (2008). *Poética*. Ediciones Akal.
- Aristóteles. (2016). *Poética* (M. V. García Yebra, Trad.). Gredos. (Obra original publicada en el siglo IV a.C.)
- Benjamin, W. (2008). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En *Discursos interrumpidos I* (Trad. De J. Aguirre). Losada. (Trabajo original publicado en 1936)
- Cabezón, R. (2024, septiembre 16). El color como herramienta de comunicación. *Semiótica del color según Joan Costa*. Recuperado de <https://escueladeartesia.es/color-segun-joan-costa/>
<https://www.youtube.com/watch?v=g0YaQ4Qydd>, semiótica del arte, Presentado por: Karolay Castro - Valentina Mendoza - Iván Martínez, Licenciatura en Educación Artística - Universidad del Atlántico. 15 de febrero de 2021.
- Bergson, H. (2007). *La risa: ensayo sobre el significado de lo cómico*. Alianza Editorial.
- Burke, E. (2008). *A philosophical inquiry into the origins of our ideas of the sublime and beautiful*.
- Danto, A. C. (2010). La transfiguración del lugar común: Una filosofía del arte (Trad. De A. García Rodríguez). Paidós. (Obra original publicada en 1981)
- Díaz, P. G. (s/f). *¿Qué es Arte Digital? Inicios, referentes y conceptos básicos*. Acta.es. Recuperado el 16 de marzo de 2026, de https://www.acta.es/medios/articulos/disenno_y_multimedia/033083.pdf
- Dickie, G. (2005). El círculo del arte: Una teoría del arte (Trad. De R. Vázquez). Paidós. (Obra original publicada en 1997)
- Eco, U. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eduweb. (s. f.). *EduWeb: Plataforma educativa digital*. <https://www.eduweb.com>
- Espejel, C. (s/f). *¿ARTE POPULAR O ARTESANÍAS?* Unam.mx. Recuperado el 16 de marzo de 2026, de <https://materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf/artes-11-carlos-espejel.pdf>
- Gadamer, H.-G. (2007). *La actualidad de lo bello*. Ediciones Cátedra.
- Husserl, E. (1913). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Max Niemeyer.
- Lanza, D. (s/f). *HISTORIA, EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS EN EL ARTE DE LOS NUEVOS MEDIOS*. Ucm.es. Recuperado el 16 de marzo de 2026, de



<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/b0dd5782-15cd-4896-9935-b195aea14fd4/content>

Nietzsche, F. (2001). *El nacimiento de la tragedia*. Ediciones Siglo XXI.

Palma, S. (2025). Semiótica del arte. Estudios de Semiótica y Pragmatismo en la obra de Charles S. Peirce. Recuperado de <https://artsemiotic123.wordpress.com/semiotica-del-arte-tres-casos-para-una-logica-del-diseno/>

Platón. (2016). La república (Trad. De C. Eggers Lan). Gredos. (Diálogo original del siglo IV a.C.)

Schelling, F. W. J. (2005). Filosofía del arte (Trad. De V. López-Baralt). Tecnos. (Obra original publicada en 1859)

UNAM, C. (s/f). *¿Qué es el arte digital? - Sin conservadores*. Youtube. Recuperado el 16 de marzo de 2026, de <https://www.youtube.com/watch?v=8GdY-1D-4Vg>

Villagomez, C. (2022). El arte contemporáneo, electrónico y digital diferenciados. *Index revista de arte contemporáneo*, 7(13), 10–27. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i13.468>

Imágenes

Gemini. (2026). Jerarquía del conocimiento y el arte según Platón: El arte como imitación secundaria (mimesis)

<https://www.viator.com/es-PE/tours/Athens/Time-travel-The-Greek-way/d496-152603P1>

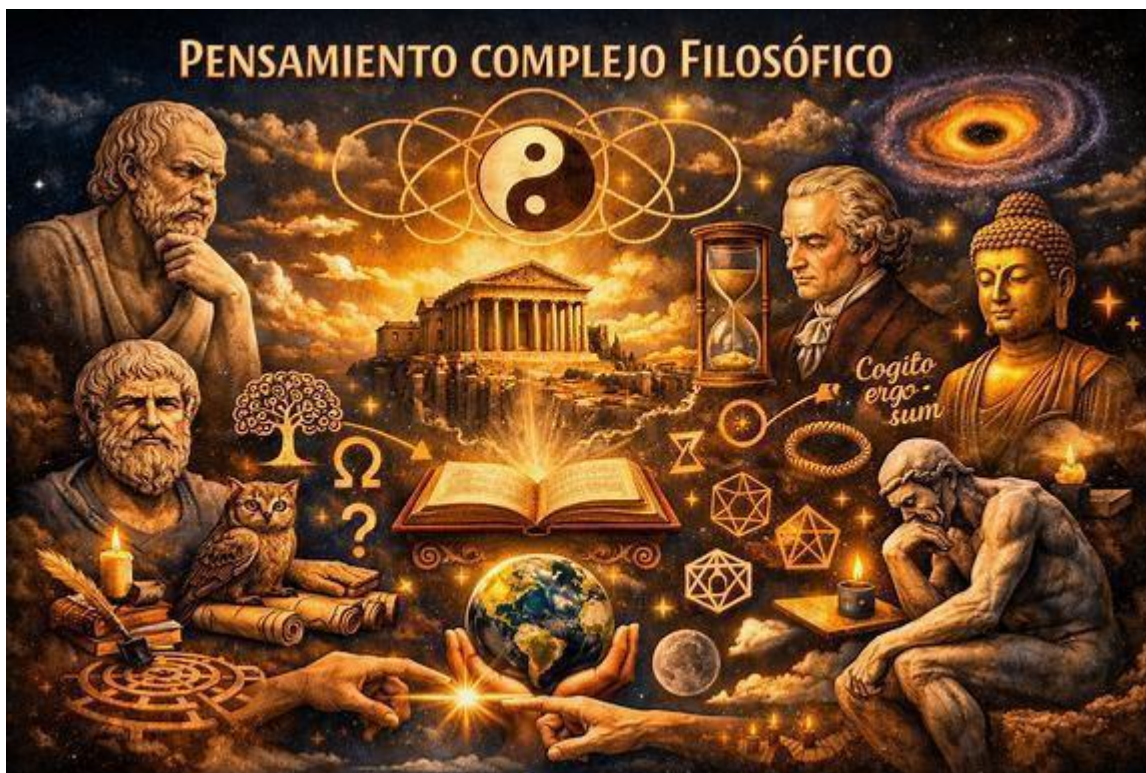
Friedrich, C. D. (ca. 1818). Wanderer über dem Nebelmeer [El caminante sobre el mar de nubes] [Pintura]. Kunsthalle, Hamburgo, Alemania

Cuesta, R. (2020, 4 de octubre). Walter Benjamin (I): Una vida de frustraciones y un legado de esperanzas. Conversación sobre Historia. Recuperado de <https://conversacionsobrehistoria.info/2020/10/04/walter-benjamin-i-una-vida-de-frustraciones-y-un-legado-de-esperanzas/>

Infobae. (2019, 6 de agosto). 50 años sin Theodor Adorno: apuntes breves sobre los sueños y monstruos de la razón. <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/08/06/50-anos-sin-theodor-adorno-apuntes-breves-sobre-los-suenos-y-monstruos-de-la-razon/>

Kahlo, F. (1932). Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos [Pintura]. Fundación Manuel Arango, Ciudad de México, México

Picasso, P. (1937). Guernica [Pintura]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.



IA Microsoft Copilot

PROPÓSITO FORMATIVO 4	CONTENIDOS FORMATIVOS
Fortalece con rigor su capacidad argumentativa al aplicar herramientas filosóficas para la construcción, análisis, y evaluación de argumentos. Además, propicia espacios de debate en donde ensaya la persuasión argumentativa.	• ¿Para qué sirve el pensamiento complejo? • Filosofías de la corporalidad, prácticas de libertad • Reflexionar, ¿Para qué?



El pensamiento complejo reconoce la realidad como un entramado dinámico de relaciones interconectadas, donde los elementos no pueden comprenderse de manera aislada, sino en constante interacción y transformación.

¿Para qué sirve el Pensamiento Complejo?



Video Introductorio

Ingresa al siguiente audiovisual “El pensamiento complejo de Edgar Morín”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVnT1rkxhdA> si en tu centro educativo no cuentas con los elementos para visualizar el video puedes descargar el siguiente archivo que te ayudará a explorar más del tema “Comunicación y Educación bajo la impronta del pensamiento complejo”

<https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/07/razon-y-palabra.pdf>.



“El pensamiento complejo de Edgar Morín” “Comunicación y Educación bajo la impronta del PC”



Al finalizar se dará tiempo para una lluvia de ideas donde tus conocimientos deben de ser expresados y tomados en cuenta para crear la definición grupal del “Pensamiento Complejo” permite que te escuches y puedas escuchar a tus compañeros.



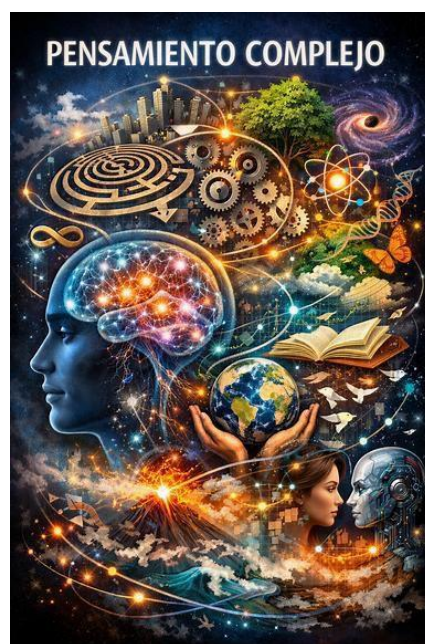
Contenido Formativo 20: ¿Para qué sirve el Pensamiento Complejo?

Vivimos en un mundo lleno de retos sociales, ambientales, tecnológicos y emocionales. Para poder comprenderlos y enfrentarlos de mejor manera, necesitamos formas de pensamiento que vayan más allá de respuestas simples. Una de estas formas es el pensamiento complejo, el cual nos permite analizar la realidad de manera más profunda, crítica y consciente.

¿Qué es el pensamiento complejo?

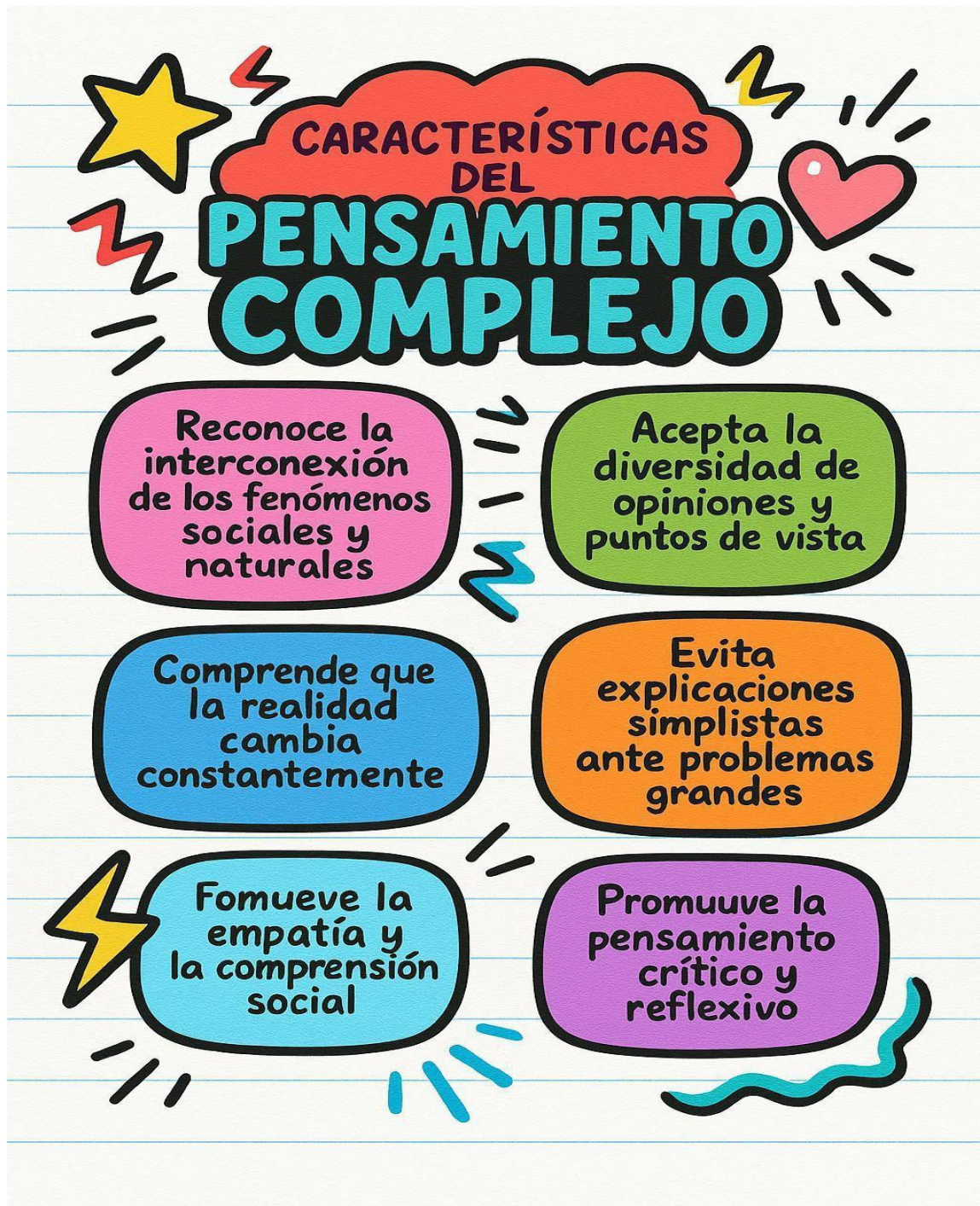
El pensamiento complejo es una manera de pensar que reconoce que la realidad está formada por múltiples elementos que se relacionan entre sí. Fue desarrollado principalmente por el filósofo Edgar Morin, quien explicó que los problemas del

mundo no pueden entenderse si se analizan de forma aislada. Pensar de manera compleja significa aceptar que una situación puede tener muchas causas, consecuencias y puntos de vista al mismo tiempo.



IA Microsoft Copilot

Este tipo de pensamiento nos invita a cuestionar ideas simples, a reflexionar antes de juzgar y a comprender que las personas y los fenómenos sociales están influenciados por factores económicos, culturales, sociales, psicológicos y ambientales.



Microsoft Copilot. (2026). Organizador gráfico de las características del pensamiento complejo [Imagen generada por inteligencia artificial]. Elaboración propia.



Uso e importancia del pensamiento complejo

El pensamiento complejo es importante porque nos ayuda a tomar mejores decisiones en la vida diaria, en la escuela y en la sociedad. Permite analizar problemas actuales con mayor responsabilidad, entendiendo que ninguna situación surge de la nada. Su uso es fundamental en temas como el cuidado del medio ambiente, la convivencia social, el uso de la tecnología y la salud emocional.

Aplicaciones del pensamiento complejo en la vida actual

Cambio climático

El cambio climático no solo se relaciona con el aumento de la temperatura, sino también con la actividad humana, la economía, la política y el consumo excesivo. En Tabasco, por ejemplo, las inundaciones están relacionadas con la deforestación, la urbanización y el manejo del agua. El pensamiento complejo nos ayuda a comprender que este problema requiere acciones colectivas y responsables.

Violencia juvenil

La violencia juvenil no es resultado de una sola causa. Factores como la falta de oportunidades, problemas familiares, presión social y desigualdad influyen en ella. Pensar de manera compleja permite entender a los jóvenes desde una perspectiva humana y buscar soluciones basadas en la educación, la inclusión y el apoyo social.

Desinformación digital

En la era digital, la información se comparte rápidamente, pero no siempre es verdadera. La desinformación puede causar miedo, confusión y conflictos. El pensamiento complejo fomenta el análisis crítico, la verificación de fuentes y el uso responsable de las redes sociales.

Migración

La migración ocurre por diversas razones como la falta de empleo, la violencia, el cambio climático y problemas económicos. Las personas migrantes enfrentan retos emocionales, culturales y sociales. Comprender esto desde el pensamiento complejo ayuda a fomentar la empatía y el respeto.

Salud mental



La salud mental está influenciada por factores sociales, familiares y personales. Estrés, ansiedad y depresión no deben minimizarse. El pensamiento complejo ayuda a comprender la importancia del bienestar emocional y la necesidad de apoyo psicológico y social.

Conclusión

El pensamiento complejo es una herramienta fundamental para comprender el mundo actual. Nos permite analizar la realidad de manera crítica, humana y consciente, promoviendo una sociedad más justa, informada y solidaria.



Representación ilustrada de los jóvenes y el pensamiento complejo, destacando el aprendizaje colaborativo, la interconexión de ideas, el pensamiento crítico y el uso de símbolos como redes, engranes y procesos mentales.
Fuente: Elaboración propia con apoyo de inteligencia artificial (M365 Copilot), 2026.



Nota para el docente:

Después de permitir la lectura, se da tiempo para la formación de cinco equipos conformados por 5 o 6 integrantes, según sea el caso, en donde se les dará una problemática que puede abordarse desde el pensamiento complejo y así poder crear el estudio de caso, a continuación, se presenta el formato que deberá de ser llenado, pueden imprimirlo o realizarlo en su libreta.



Actividad: Estudio de caso

Propósito

Permitir la evaluación de diferentes problemas sociales en donde se ponga en acción el pensamiento complejo, teniendo en cuenta que es algo que se da de forma natural y de manera fundamental en las relaciones interpersonales.

4. Organízate en equipos de 5 a 6 integrantes.
5. Cada equipo elegirá un problema diferente de los que vienen en la lectura para elaborar el estudio de caso, los cuales son: cambio climático, violencia juvenil, desinformación digital, migración y salud mental
6. El equipo deberá de elaborar el estudio de caso que a continuación se presenta ya sea imprimiendo la hoja o en su libreta.
7. Presentar completo el estudio de caso para participación por equipo.



Producto: Estudio de caso

Tiempo estimado

30 minutos



Materiales sugeridos:

Dispositivo Electrónico, Internet, Hoja blanca, Marcadores, Impresión

¿Sabías que?

El pensamiento complejo fue creado por **Edgar Morin**, filósofo y sociólogo francés que, a lo largo del siglo XX, es un pensador que se dio cuenta de que el mundo no se puede entender separándolo en partes simples. Este enfoque surge porque la realidad es confusa, cambiante y todo está conectado.

Morin propuso este estudio para ayudarnos a pensar mejor, ver las cosas desde distintos puntos de vista y entender que los problemas no tienen una sola respuesta. El pensamiento complejo invita a reflexionar más y a no quedarnos con lo primero que parece evidente.

Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.





Estudio de Caso: Problemas Sociales y el Pensamiento Complejo.

1. Título del caso
¿Qué se hace aquí? Se lee y se analiza el título.
¿Para qué sirve? El título permite identificar el tema central del estudio de caso. También ayuda a generar interés y reflexión inicial antes de entrar en el contenido.
2. Contexto
¿Qué se hace aquí? Se revisa la información general del personaje principal y su entorno (edad, grado escolar, tipo de escuela, situación familiar y personalidad).
¿Para qué sirve? Este apartado ayuda a comprender quién es la persona afectada y cuáles son sus condiciones de vida. El contexto permite analizar el problema de manera más objetiva y entender cómo el entorno influye en la situación que vive el estudiante o la comunidad que se ha elegido.
3. Descripción del problema social
¿Qué se hace aquí? Se identifica claramente el problema que está ocurriendo y cómo se manifiesta.
¿Para qué sirve? Permite reconocer el tipo de problema social. Este punto es clave porque define el tema principal que se analizará y sobre el cual se propondrán soluciones.
4. Personajes involucrados
¿Qué se hace aquí? Se enumeran y describen los personajes relacionados con el problema.
¿Para qué sirve? Este punto ayuda a identificar quiénes participan directa o indirectamente en el conflicto y cuál es su papel. Permite analizar responsabilidades, omisiones y posibles acciones que cada personaje puede tomar para mejorar la situación.



5. Causas del problema

¿Qué se hace aquí?

Se analizan los factores que originaron o favorecieron el problema.

¿Para qué sirve?

Sirve para comprender **por qué ocurre** y qué actitudes o condiciones lo permiten. Identificar las causas es fundamental para evitar que el problema se repita y para diseñar estrategias de prevención.

6. Consecuencias

¿Qué se hace aquí?

Se describen los efectos que el problema tiene en la persona afectada.

¿Para qué sirve?

Este apartado permite reflexionar sobre **el impacto emocional, social, político o cultural que tiene el tema elegido**. Ayuda a generar conciencia sobre la gravedad del problema y a fomentar la empatía hacia la situación.

7. Propuestas de solución

¿Qué se hace aquí?

Se plantean acciones concretas para resolver o prevenir el problema.

¿Para qué sirve?

Este punto busca desarrollar habilidades de **toma de decisiones y responsabilidad social**. Permite pensar en soluciones reales que involucren a todos los participantes.

8. Conclusión

¿Qué se hace aquí?

Se elabora un cierre final a partir del análisis realizado.

¿Para qué sirve?

La conclusión resume lo aprendido, refuerza la importancia del tema y destaca que son problemas que requieren la colaboración de toda la comunidad y/o de los involucrados.



PROBLEMAS SOCIALES Y PENSAMIENTO COMPLEJO



Figura 1. Ilustración conceptual sobre la relación entre problemas sociales (economía, familia, desigualdad) y el pensamiento complejo como enfoque de análisis sistémico.

Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.



Actividad: Ensayo

Propósito

Generar y permitir la elaboración de un ensayo individual en donde se exponga un análisis particular de las ventajas y el manejo del pensamiento complejo, haciendo un recuento de lo generado en la sesión pasada y de los recursos creados con el fin de garantizar el aprendizaje significativo.

Instrucciones

1. De manera individual retoma los recursos y tus notas acerca del tema del “Pensamiento Complejo”.

- 
2. Realiza un análisis y comienza con la elaboración de este de manera reflexiva, generando puntos de vista.
 3. Este debe de contener mínimo dos cuartillas.
 4. A través de la participación, leer algunos de los ensayos terminados.



Producto: Ensayo

Tiempo estimado

40 minutos



Materiales sugeridos:

Dispositivo Electrónico, Internet, hojas blancas, lapiceros, marcadores

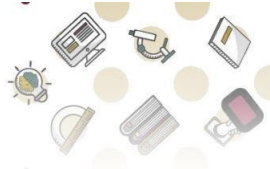


Instrumento de evaluación

PFHIII_PF4_RU1

Rúbrica Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado	Ensayo	Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Comprensión del pensamiento complejo	Demuestra comprensión profunda y precisa de los principios del pensamiento complejo. Integra conceptos clave con claridad.	Demuestra buena comprensión de los principios del pensamiento complejo, con algunas imprecisiones menores.	Muestra comprensión limitada; conceptos tratados de forma superficial o incompleta.	No demuestra comprensión del pensamiento complejo o presenta ideas incorrectas.
Argumentación y análisis	Argumenta de forma crítica y reflexiva; establece relaciones entre	Presenta argumentos claros, aunque con análisis limitado en algunos puntos.	Argumentación básica, con escaso análisis o desarrollo.	Carece de argumentación o se limita a repetir información.



	ideas y contextos.			
Estructura del ensayo	El ensayo presenta introducción, desarrollo y conclusión bien organizados y coherentes.	La estructura es clara, aunque con ligeras fallas de coherencia o transición.	Estructura poco clara; faltan partes o están desorganizadas.	No respeta la estructura básica de un ensayo.
Uso de fuentes y ejemplos	Integra adecuadamente fuentes y/o ejemplos pertinentes que enriquecen el texto.	Utiliza algunas fuentes o ejemplos relevantes, aunque poco desarrollados.	Escaso uso de fuentes o ejemplos, poco pertinentes.	No utiliza fuentes ni ejemplos.
Redacción y ortografía	Redacción clara y fluida; sin errores ortográficos o gramaticales.	Redacción comprensible con pocos errores que no afectan el sentido.	Redacción confusa; errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Errores graves y constantes que impiden la comprensión del texto.
Puntaje Total:				

Retroalimentación:

Logros:	Aspecto de mejora:

Firma del evaluador: _____



El Pensamiento Complejo

El Pensamiento Complejo, propuesto principalmente por el filósofo y sociólogo francés Edgar Morin, es un enfoque de acuerdo con el epistemológico que busca comprender la realidad no como una suma de partes aisladas, sino como un tejido de eventos, acciones, interacciones y retroacciones que se constituyen nuestro mundo.

Es fundamental estructurar este concepto bajo los diferentes tres principios que lo rigen:

1. Los Tres Principios de la Complejidad.

Para facilitar el aprendizaje, se pueden desglosar de la siguiente manera:

- **Principio Dialógico:** A diferencia de la lógica tradicional, que permite mantenerse a la dualidad en el seno de la unidad. Conecta dos nociones y se deberían excluirse entre sí pero que son inseparables (por ejemplo: orden y desorden).
- **Principio de Recursividad Organizacional:** Rompe con la idea lineal de causa y efecto. Un proceso de forma recursivo es aquel en el cual los productos y también los efectos son, al mismo tiempo, con las causas y productores de aquello que los produce.



Prezi. Juan Camilo Guañarita Bañol (2017).

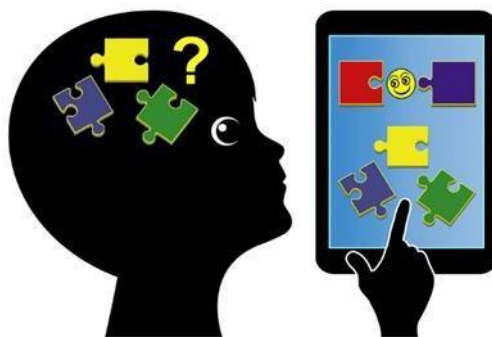
- **Principio Hologramático:** Se basa en una idea de que no solo la parte está en el todo, sino que es el todo donde está inscrito en las partes. Por ejemplo, la célula contiene la totalidad de la información de manera más genética del organismo.

2. Aplicación Pedagógica



La aplicación pedagógica, en el pensamiento complejo invita a:

1. **Evitar el reduccionismo:** No fragmentar los conocimientos en materias aisladas.
2. **Fomentar la interdisciplinariedad:** Conectar la biología con la ética, o basado en la historia con la economía.
3. **Aceptar la incertidumbre:** Enseñar que el conocimiento no es nada absoluto y que siempre hay un margen de error de manera imprevistas.



Tec de Monterrey (2019)



Actividad: Discusión problematizadora

Instrucciones

El docente guía una discusión problematizadora, planteando preguntas filosóficas como:

- ¿Por qué la realidad no se puede explicarse desde una sola óptica disciplinaria?
- ¿Cómo influyen las relaciones de los elementos desde una comprensión en el fenómeno?
- ¿Cómo podría explicar los fenómenos en una perspectiva integral?
- ¿Para ti, como sería tan importante la filosofía y el papel que juega en tu vida cotidiana?
- ¿Cómo puedes clasificar la filosofía con el pensamiento complejo y las dimensiones en el fenómeno?



Los estudiantes escuchan una explicación inicial del mismo docente y se participan en una discusión grupal que responda preguntas filosóficas sobre la complejidad de una realidad.

Posteriormente, organizados en equipos, se debe analizar el caso o problema que se plantea por el docente desde la perspectiva del pensamiento complejo, se identifica los siguientes elementos:

- Las diferentes dimensiones en el fenómeno.
- Las relaciones entre los elementos.
- Las posibles consecuencias que son derivadas de estas interacciones.

Se retroalimenta con los estudiantes las posturas colectivamente del caso de la perspectiva del pensamiento complejo. Y se logra un análisis de aprendizaje del tema en plenaria.



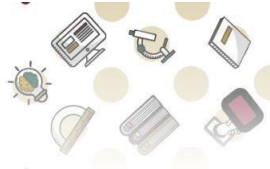
Producto: Participación en Discusión problematizadora



Instrumento de evaluación

PFHIII_PF4_GO1

Guía de Observación. Datos Generales			
Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado		Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	



Guía de Observación:

Criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Suficiente	1 - Insuficiente
Comprensión del problema	Comprende claramente el problema y lo explica con profundidad.	Comprende el problema con algunas imprecisiones menores.	Comprende parcialmente el problema.	No logra comprender el problema planteado.
Identificación de dimensiones	Identifica múltiples dimensiones de manera clara y pertinente.	Identifica varias dimensiones, aunque con poca profundidad.	Identifica pocas dimensiones.	No identifica dimensiones relevantes.
Relaciones entre elementos	Explica de forma clara y compleja las relaciones entre los elementos.	Reconoce relaciones, pero sin profundizar.	Menciona relaciones de manera superficial.	No identifica relaciones entre los elementos.
Consecuencias	Analiza diversas consecuencias de manera crítica y fundamentada.	Identifica algunas consecuencias relevantes.	Menciona consecuencias sin explicación clara.	No identifica consecuencias.
Participación	Participa activamente, argumenta y respeta opiniones.	Participa de forma constante, aunque con poca argumentación.	Participa ocasionalmente.	No participa o interrumpe el proceso.
Argumentación	Sustenta sus ideas con argumentos	Presenta argumentos básicos.	Sus opiniones carecen de sustento.	No argumenta sus ideas.



	claros y reflexivos.			
Trabajo colaborativo	Colabora activamente, escucha y construye ideas con el equipo.	Colabora, aunque de forma limitada.	Participa poco en el trabajo en equipo.	No colabora o dificulta el trabajo.
Comprensión del problema	Comprende claramente el problema y lo explica con profundidad.	Comprende el problema con algunas imprecisiones menores.	Comprende parcialmente el problema.	No logra comprender el problema planteado.
Observaciones:				
Puntaje obtenido:				
Nivel de desempeño:				

1. Gregory Bateson: La Ecología de la Mente

Bateson fue fundamental para entender un pensamiento complejo no solo ocurre en el cerebro, sino en el sistema de las relaciones entre el individuo y su entorno. Para la educación, y enfoque para ayudar a ver el aprendizaje como un proceso de conexión.



- **Concepto clave:** "La pauta que conecta". Sugiere que debemos buscar ciertas similitudes en la organización

Comunicaciónymas-home-blog (2019).

de todos los seres vivos en lugar de enfocarnos y sus diferencias físicas.

- **Referencia:** Bateson, G. (1972). *Pasos hacia una ecología de la mente*. Lohlé-Lumen.

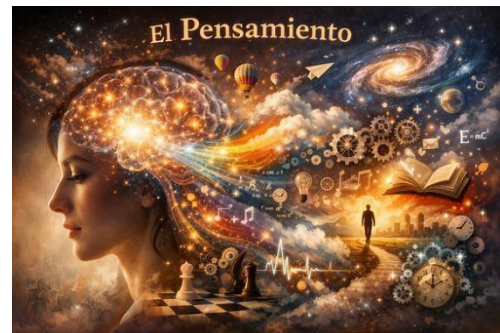


El Pensamiento Complejo: Más allá de la Simplificación

El pensamiento complejo surge como una respuesta a la patología del saber tradicional: la fragmentación. Mientras que la ciencia clásica separaba los objetos del entorno para estudiarlos, la complejidad sostiene que el conocimiento es muy incapaz de captar la totalidad si no reconoce las tensiones y las contradicciones que existen en ella.

1. Los Pilares de la "Complejidad" (Análisis Operativo)

Para que un estudiante o docente aplique este pensamiento, debe entender la realidad que se compone de tres dimensiones inseparables:



IA Microsoft Copilot

- **La Inseparabilidad (Contextualización):** Un objeto no existe sin su entorno. El pensamiento complejo exige que cualquier dato sea situado en el contexto y en un conjunto global del que forma parte.
- **La Incertidumbre:** A diferencia del pensamiento lineal que busca las certezas absolutas, el complejo acepta que el azar y lo imprevisto debe ser parte del sistema. No se trata de eliminar la incertidumbre, sino de aprender a "navegar un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza" (Morin).
- **La Multidimensionalidad:** El ser humano, por ejemplo, es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo e histórico. El conocimiento es complejo y reconoce todas estas capas sin reducir al individuo a una sola de ellas (como hace el mismo determinismo biológico o el económico).

2. El Desafío de la "Transdisciplinariedad"

El pensamiento complejo se traduce en transdisciplinariedad. No es solo unir dos materias (interdisciplina), sino también crear un esquema mental donde las fronteras de las disciplinas se

vuelven porosas para resolver ciertos problemas que ninguna ciencia puede resolver por sí sola (como el cambio climático o la misma pobreza).



Enpoli, com.mx (2024).

Estrategia Didáctica: Sustituir la "enseñanza de respuestas" por la "pedagogía de la pregunta", donde una sola interrogante obligue a la consulta de la ética, la física y la historia simultáneamente.

Esta idea hace referencia a la capacidad de conectar diferentes dimensiones de la realidad, la cual se ha caracterizado por ir adquiriendo cada vez más componentes, a la medida que la misma humanidad ha ido progresando y evolucionando. La realidad se podría comparar con un tejido, muy compuesto por múltiples tejidos y, por tanto, algo realmente complejo.

A mayor complejidad, más detalles sobre la sociedad en la que se vive y deben tener en cuenta. Que la persona no debería pensar reduciendo lo que está viviendo, ni tampoco se puede decantarse por una postura en función de uno o pocos los hechos. Así pues, debido a las características de la sociedad actual, es necesario que la persona, pueda poder tener una opinión bien fundamentada, y reflexione detenidamente la información que recibe. Esta capacidad reflexiva es lo que Morin denominó un pensamiento complejo.

El pensamiento complejo es, en esencia, una estrategia que tiene intención globalizadora, es decir, que se trata de abarcar todos los fenómenos de los que se es presente, pero teniéndose en cuenta sus particularidades como eventos diferentes que son. Este concepto es totalmente contrario al del pensamiento simplificante, el cual debe unificar todo el conocimiento a una sola visión, anulando la posible

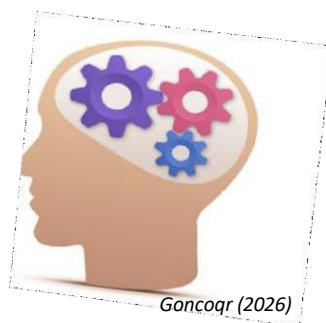


Lifeder (2026).

diversidad que haya encaminado a la persona, sea estudiante o el propio profesor, a una 'inteligencia ciega'.

Ejemplos de pensamiento complejo.

- **Comprensión.** Una persona intenta entender las necesidades de un amigo, que está comportándose de una manera especialmente agresiva. En vez de enfadarse y alejarse de él, el individuo se debe de tratar la comprensión qué puede haber detrás y qué sentimientos están llevándole a actuar así.
- **Análisis.** El jefe de una empresa tiene que resolver los conflictos entre dos empleados. Para ello, debe escuchar el punto de vista de ambos, y tratar de encontrar los puntos en común, para decidir si hay alguna solución que pueda satisfacerles a los dos.
- **Creación de conceptos.** Un equipo de científicos está desarrollando un proyecto conjunto que servirá para hacer avanzar una de las principales teorías del campo de la física. Para ello, los componentes no solo tienen que estudiar toda la información ya disponible, sino que se debe de tener que formular hipótesis nuevas y desarrollar pruebas para comprobarlas
- **Creatividad.** Un escritor de ficción tiene que organizar sus ideas para crear la trama de una historia. Para ello, debe tener en cuenta ciertas personalidades de sus diferentes personajes, sus motivaciones y la forma en que más probablemente se actuarán.



El pensamiento crítico y complejo en el estudiantado. En el contexto educativo actual, es imperativo que los alumnos no solo memoricen datos, sino que debe desarrollar la capacidad de desentrañar la multicausalidad de los fenómenos sociales en su entorno.



Se basa en la premisa de que problemas como la desigualdad social o las mismas carencias educativas que no pueden entenderse de forma aislada. Requieren un análisis que interconecte las dimensiones sociales, económicas, políticas y culturales para proponer las soluciones integrales y realistas.

- Analizar problemas reales del entorno desde una perspectiva muy interdisciplinaria.
- Identificar las interdependencias entre las dimensiones política, económica, social y cultural.



- Desarrollar habilidades de síntesis mediante una creación de organizadores gráficos complejos.
- Argumentar propuestas de solución basadas en el pensamiento crítico y también reflexivo.



Actividad: Organizador gráfico

Instrucciones

El docente organiza a los estudiantes en equipos se les presenta un caso o problema real (por ejemplo: desigualdad social o problemas educativos de acuerdo con el entorno). Los estudiantes deberán analizar cada fenómeno que identifique o relacione entre las diferentes dimensiones (social, económica, política y cultural) para la elaboración de un organizador gráfico que interaccione al fenómeno analizado.

Durante la actividad el docente acompaña en un proceso mediante preguntas orientadoras que se promuevan un pensamiento crítico, reflexivo y también interdisciplinario.

Preguntas orientadoras del tema.

- ¿Qué fenómenos o situaciones principales se pueden identificar en un problema y darle un seguimiento para analizar y relacionarlo entre sí?

- ¿De qué manera puede influir los factores sociales, económicos, políticos y culturales en la aparición o mantenimiento de un problema?
- ¿Qué actores sociales puede intervenir en una situación (gobierno, comunidad, instituciones, familias, etc.) y qué papel puede desempeñar cada uno?
- ¿Cómo se conectan las causas del problema con sus consecuencias en los diferentes ámbitos de la sociedad?
- ¿Qué relaciones o interdependencias puede existir entre las distintas dimensiones (social, económica, política y cultural) dentro de cada fenómeno analizado?
- ¿Qué cambios o transformaciones se podrían proponerse desde cada una de las dimensiones para mejorar y tratar de resolver el problema?
- ¿Cómo influye el contexto del entorno (comunidad, región o país) en la forma en que se puede manifestar el problema?
- ¿Qué nuevas preguntas o reflexiones surgen para analizar el problema desde una perspectiva del pensamiento complejo e interdisciplinario?

Durante el trabajo colaborativo se va a elaborar un organizador gráfico que se pueda representar una red de interacciones del fenómeno analizado.

Finalmente, cada equipo debe exponer su análisis ante el grupo que debe argumentar cómo el pensamiento complejo se debe permitir comprender mejor el problema.



Google (2026).



Producto: Organizador gráfico



Instrumento de evaluación

PFHIII_PF4_GO2

Guía de Observación			
Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado		Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	



Criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Suficiente	1 - Insuficiente
Identificación del fenómeno	Identifica claramente el problema central y fenómenos relacionados.	Identifica el problema con leves omisiones.	Identificación parcial del problema.	No identifica el problema.
Integración de dimensiones	Integra de forma clara dimensiones social, económica, política y cultural.	Integra varias dimensiones con poca profundidad.	Integra pocas dimensiones.	No integra dimensiones.
Relaciones e interacciones	Representa claramente relaciones e interdependencias complejas.	Muestra relaciones básicas.	Relaciones poco claras.	No hay relaciones.
Actores sociales	Identifica diversos actores y sus roles claramente.	Identifica algunos actores.	Identificación limitada.	No identifica actores.
Causas y consecuencias	Relaciona causas y consecuencias de manera lógica y profunda.	Relaciona de forma básica.	Relaciones débiles.	No hay relación.
Organización visual	Organizador claro, coherente y bien estructurado.	Organización adecuada.	Poco organizado.	Desorganizado.
Creatividad y claridad	Uso creativo de recursos visuales que facilitan comprensión.	Presentación clara.	Poca claridad visual.	Confuso.
Trabajo colaborativo	Participación y colaborativa en equipo.	Participación adecuada.	Participación limitada.	No participa.
Observaciones:				
Puntaje:				
Nivel de desempeño:				



Contenido Formativo 21: Filosofías de la corporalidad, prácticas de libertad



Actividad de reforzamiento: Video introductorio y preguntas detonadoras

Instrucciones



1. Formen un círculo dentro del salón para participar en el juego “La papa caliente”.
2. Mientras se pasan una bola de papel, estén atentos.
3. Cuando el docente indique “alto”, la persona que tenga la bola deberá responder una de las siguientes preguntas.
4. Se proyecta el video “El cuerpo: Maurice Merleau Ponty”
<https://www.youtube.com/watch?v=0TBzMpB4qzg>



Preguntas detonadoras

Reflexionen y respondan con base en el video observado:

- ¿Qué significado tiene el cuerpo para ti?
- ¿Es cierto que somos dueños de nuestro propio cuerpo? ¿Por qué?
- ¿Por qué Maurice Merleau Ponty considera al ojo humano como tacto a distancia?
- ¿Consideras que sin el cuerpo no habría conciencia? ¿Por qué?
- ¿Por qué este pensador considera que el cuerpo es una condición estructural para nuestra relación con el mundo?

- ¿Qué ejemplos sobre la pared se observa en el video sobre la percepción desde la perspectiva de un arquitecto o un pintor?
- ¿Qué importancia tiene la memoria para relacionar al cuerpo con los objetos?
- ¿la libertad es real o construida?
- ¿Qué es la libertad para ti?

Los **estudiantes** que les toque “la papa” reflexionan y comparten con el grupo las respuestas a cada una de las interrogantes anteriores.



Filosofías de la corporalidad, prácticas de libertad

El cuerpo en occidente, Grecia Clásica– Platón Y Aristóteles

El “cuerpo” para Platón y Aristóteles son parte de los antecedentes en la Grecia clásica y son las primeras formas ideales de concebir al cuerpo hasta llegar a la era contemporánea donde se concibe y se relaciona al hombre y el mundo de forma determinada.

En el pensamiento de **Platón** surgen las ideas (teoría del idealismo), que sugiere la separación de la esencia de las “cosas” de las cosas mismas. Esto indica que no podemos acceder a las cosas a través de nuestros sentidos debido a que



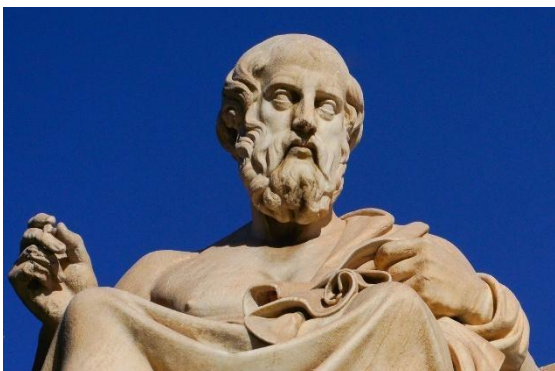
IA Microsoft Copilot

las “cosas” solo son apariencias del mundo real. Sin embargo, para Aristóteles las cosas materiales las percibía como reales y los sentidos tenían mayor importancia para al conocimiento mismo. Así lo asevera Guido (2014):

A través del pensamiento de Platón primero y, luego de Aristóteles, podemos observar dos planteos diferentes en la manera de entender la relación entre el cuerpo y el espíritu. Uno nos presentará un modelo dualista: cuerpo escindido del alma fundando un dualismo cuerpo-espíritu, y el otro presentará un modelo monista, mostrando cuerpo y espíritu como parte de una misma unidad en la concepción de sujeto compuesto, donde materia y esencia se concilian. (p. 17).

Platón (427 a 347 a. c.). propuso la teoría de las ideas basada como el eje central de su filosofía, la cual aseguraba la introspección como un medio para conocer la verdad, es decir, habría que pensarse

desde adentro (uno mismo). Por otra parte, menciona que el conocimiento no proviene de los datos o la información que proporcionan los sentidos, porque la experiencia sensible tiene variaciones y no es permanente al compararse con el mundo de las ideas (permanente e invariable). Platón rechaza profundamente que el conocimiento se fundamente bajo la experiencia sensorial.



Nota. Adaptado de Platón [Fotografía] por Rollinstone, 2026, Rollinstone

Para este pensador existe un dualismo entre cuerpo y alma como dos mundos separados, por lo que el alma pertenecería al mundo de las ideas que son preexistentes. Para él, las ideas innatas son aquellas realidades que el alma conoció incluso antes de nuestro nacimiento. El cuerpo es visto como un medio o un vehículo mientras que el hombre mismo es espíritu, es decir, el ser humano es un espíritu que usa al cuerpo.

Como decíamos en líneas anteriores, Platón concibe al ser humano a través del dualismo: psyché - alma- y soma -cuerpo. El alma es considerada preexistente e inmortal, por lo tanto, integra al mundo de las ideas (suprasensible) y el cuerpo es la cárcel del alma, siendo este algo material (mundo sensible), y algo vivo durante su existencia en la tierra. “Si el alma es sustancia, será una forma separada del cuerpo o, para decirlo mejor, será lo que se sirve del cuerpo” (Gómez y Sastré, 2008, p. 123).

Finalmente, Platón clasifica al alma en tres partes: El alma superior es inmortal (nous o logos) se ubica en la cabeza y dirige a las otras dos. El alma irascible o sensitiva y la concupiscible o apetitiva, ambas son mortales.

De acuerdo con Guido (2014) se describe:

La irascible o sensitiva, se encuentra en la zona torácica. Sus virtudes características son la fortaleza -física y anímica- y el valor, necesarios para enfrentar y vencer dificultades. En el orden social este tipo de alma corresponde a la clase de los soldados. El alma apetitiva, se encuentra en el abdomen y se relaciona con todo lo referido a los instintos, los apetitos y las necesidades. (p. 20).

Por otra parte, **Aristóteles** afirmaba que el ser humano es un ser completo compuesto de materia (cuerpo) y esencia (alma), es decir, la idea de este pensador infiere en que el espíritu no está



separado del cuerpo. En este sentido, el cuerpo y el alma se unen en uno solo para cumplir funciones básicas del ser humano, tales como pensar, sentir, caminar (funciones propias de un organismo vivo). De esta manera, aunque el cuerpo es diferente al alma, no podría vivir sin él. Aristóteles asegura que el cuerpo y el alma es una sola cosa, por lo que el alma no es inmortal (muere al morir el cuerpo) y tampoco puede reencarnar en otro ser vivo. El alma es única y es una función de la materia (cuerpo). Es por eso que el alma tiene diferentes niveles de funcionalidad de acuerdo con diferentes niveles de vida. Así lo afirma Guido (2014):

La función nutritiva, la más básica y elemental, es aquella que comparten todos los seres vivos, y refiere a la alimentación y reproducción. La función sensitiva implica la función apetitiva -referida al sentir, al desear- y la función motriz, referida a la capacidad de moverse y trasladarse en el espacio. Por último, la función pensante, propia y exclusiva del ser humano. Entendida como capacidad superior refiere a la capacidad del pensamiento y el entendimiento. (p. 22).

Pensamiento Medieval

En este periodo hubo una fuerte influencia por parte de San Agustín de Hipona (354 a 430), fiel seguidor de la doctrina maniqueísta, la cual tenía una visión dualista del universo: el bien arraigado



Nota. Adaptado de San Agustín de Hipona [Fotografía] por Aciprensa, s.f., Aciprensa (<https://www.aciprensa.com/recurso/3587/biografia-de-san-agustin-de-hipona>)

a la figura de Dios y el mal seguido por el oscuro personaje de Satán. Para este pensador el espíritu correspondía a la luz (el bien) y el cuerpo al de la oscuridad (el mal). En esta doctrina el hombre se corrompe, es decir, se mezclan el cuerpo y el espíritu penetrando la oscuridad en la luz, haciendo de esto un acto perverso.

Según San Agustín, después del pecado original, Dios envió el castigo al hombre en la Tierra donde el cuerpo no obedece a la voluntad. La lúbrico es la enfermedad que según San Agustín no le permite al hombre obedecer. En palabras de Guido (2014): “La

enfermedad libidinal debe ser curada gracias a una vida santa y a la posterior resurrección donde el cuerpo podrá convertirse en impecable e inmortal” (p. 23).



Pensamiento Escolástico

Desde el siglo XI al XV se da paso a la consolidación del pensamiento escolástico, una fuerte influencia de la iglesia católica a partir del pensamiento filosófico y teológico. Los pensadores de esta época trataban de asociar a la filosofía a través de la fe, articulando un orden natural con un orden sobrenatural.

La figura principal de este periodo fue Santo Tomás de Aquino, quien promovió un equilibrio entre la razón y la revelación. En este sentido, propuso un sistema de pensamiento aceptado por la Iglesia. “La doctrina central de la Filosofía Escolástica es que la tierra es el centro del universo y de todo movimiento produce distintas representaciones del cuerpo” (Guido, 2014, p. 24).

Cuerpo grotesco y de los conventos

Llamado “cuerpo grotesco” durante el Medievo, hace referencia a un cuerpo abierto sistémicamente, ligado a las funciones del grito, de la risa, la glotonería, etc. Aquí el cuerpo es presentado como “exagerado” y que se mezcla en el carnaval o fiestas, abierto al mundo.

Un cuerpo desbordado es aquel que excede los límites, el exceso como la risa o la exaltación es aquel que se convierte sistemáticamente en un cuerpo hacia afuera y en busca exaltada de satisfacciones: beber, comer, etc.

Para Bajtín (citado por Guido, 2014): “es un cuerpo que no está terminado ni listo, no está encerrado ni enmarcado; se excede a si mismo atravesando sus propios límites” (p. 24).

Por su parte, el “cuerpo de los conventos” corresponde a un pensamiento medieval, el cual hace alusión al castigo del cuerpo, la flagelación, la culpabilidad del pecado, la tentación, la mortificación de la carne. Este pensamiento propio de la Edad Media realiza prácticas como el ayuno centrándose en una sociedad jerarquizada y sumamente ajustándose a la teología.



IA Microsoft Copilot

El Renacimiento, siglo XVI

En el siglo XVI desaparece el pensamiento escolástico teológico cristiano para dar paso al Renacimiento, un periodo que representa al cuerpo moderno. Como se lee en líneas anteriores “el cuerpo abierto”, es presentado como un cuerpo cerrado, se marcan los límites entre “adentro y afuera”. El hombre deja de ser parte de algo y se convierte en el centro del universo.

Este periodo implica un corte posmoderno, el cual deriva un pensamiento subjetivo donde el humano busca el conocimiento en la naturaleza. La nueva representación del cuerpo moderno admite un “cuerpo visible”, donde el humano apuesta en hacer visible el interior del cuerpo a través de las disecciones. Al respecto, Guido (2014) menciona:



IA Microsoft Copilot

Leonardo (1452-1519) disecaba cuerpos para llegar al “conocimiento” de la anatomía por visualización directa. Miguel Ángel lo hacía para observar la conformación interna de los músculos. Por su parte, Vesalio (1514-1564) en 1542 practicaba la disección en busca del conocimiento anatómico. (p. 25).

Los cuerpos usados para estas prácticas provenían de cadáveres pertenecientes a delincuentes condenados. La iglesia, que actualmente permite la disección consideraba que el hombre “anatomizado” merecía una misa para así establecer estrecha relación de cuerpo-persona. En este sentido, la misa o ritual religioso no se dedicaba al cuerpo desmembrado sino al mismo hombre.

Época Moderna

El **cuerpo anatomizado** surge en el siglo XIV en las universidades italianas y bajo vigilancia de la iglesia, solo para estudio de un grupo limitado. Sin embargo, ya en el siglo XVI estas prácticas se generalizan y se abren para un público más variado.

En la modernidad, el cuerpo se convierte en un elemento separado de la persona, es independiente. La medicina hace su aparición en este momento debido a que su interés es recabar conocimiento a través de la objetividad y utilizando como método a la observación de cadáveres.

El enfoque que se da al cuerpo como “**máquina**” se consolida en occidente con Descartes. El cuerpo es considerado un mecanismo con funcionamiento. En *Meditaciones* Descartes lo confirma (citado



por Guido, 2014): “Me consideraré en primer término como teniendo un rostro, manos, brazos, y toda esta máquina compuesta de huesos y de carne, tal como aparece en un cadáver y a la que designaré con el nombre de cuerpo” (p. 27).

Siglo XVIII

Con la aparición de la Revolución Industrial en Inglaterra en el siglo XVIII se consolida la idea del hombre máquina, sin embargo; ya para el siglo XIX se le da una nueva perspectiva: el obrero robot. A todo esto, Guido (2014) opina:

El modelo configurado por Descartes, base del saber biomédico -oficial- sobre el cuerpo, producirá una normativa acerca de cómo tratar el cuerpo para aprovechar su mejor rendimiento, y también una pedagogía moralizante con fines de adaptación social y política. La industrialización será un elemento importante que acelerará cambios en nuestro siglo e impregnará de una determinada mirada el acontecer cultural y social. (p. 30).

Para John Locke el individuo solo percibe las cosas objetivamente, pero no la sustancialidad. “Aceptamos la existencia del yo captado por intuición. La de Dios que es la causa de nuestra existencia y la de los cuerpos materiales que son causa de nuestras sensaciones” (Gómez y Sastré, 2008, p. 125).

En el caso de George Berkeley, el conocimiento es sensible, las cosas materiales existen y tienen sentido cuando un espíritu (alma) las percibe, de lo contrario, no son reales o no son sustancia. Finalmente, David Hume sostiene que la base del conocimiento proviene de las impresiones que el ser humano tiene de las cosas, esto quiere decir que las ideas que tenemos se derivan de ellas.



El cuerpo en Merleau-Ponty

Merleau Ponty es un filósofo francés que ha contribuido a un nuevo pensamiento acerca del cuerpo. Para este pensador el ser humano es un espíritu que posee un cuerpo, el cual llega a la verdad de las cosas por el simple hecho de estar influido por ellas.

En el libro *Fenomenología de la Percepción*, define a la fenomenología como el estudio de las esencias, reafirmando que las esencias se encuentran en la existencia y que el mundo y al hombre se le comprende a partir de las mismas. “Ponty focaliza en describir lo que

Nota. Adaptado de Maurice Merleau Ponty [Fotografía] por Biografías y Vidas, 2024, Biografías y Vidas (https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/merleau_ponty.htm)



se encuentra entre lo corpóreo y la conciencia; el entre, la conciencia y la cosa” (Guido, 2014, p. 59). El término “entre” hace referencia a la relación entre la naturaleza y la conciencia, es decir, relaciona íntimamente al cuerpo en esta relación de elementos. Respecto al comportamiento, lo llama “comportamiento estructurado” debido a la correlación estrecha entre organismo, conciencia y medio. Entonces, el hombre responde a situaciones, es un ser en “situación”. El hombre tiene dualidad entre su interior y exterior, es decir, el comportamiento se deriva en una relación dialéctica entre el mundo interior y el mundo exterior.

Por lo anterior, el comportamiento se deriva de una situación y al mismo tiempo, la situación remite a un sentido. Es por ello por lo que Ponty cuando habla de mundo interno y mundo externo, refiere a que el “hombre” es situado gracias a su cuerpo en el mundo en el cual se desenvuelve.

En la fenomenología de Ponty se demuestra que “lo que se piensa” es lo que se “percibe”, lo que da como consecuencia la unidad alma-cuerpo. Así lo afirma De Castro (2013): “El cuerpo según Merleau-Ponty no debe ser considerado como un simple fragmento de materia, esa visión oscurece la relación entre cuerpo y alma; sin embargo, al entender el cuerpo como realidad dialéctica, la relación entre ambos resulta clarificada” (p. 111).

De acuerdo con Ponty el cuerpo es el eje del mundo con conciencia encarnada, el cuerpo siente y percibe por lo que de allí parte todo tipo de conocimiento. El cuerpo fenoménico es quien tiene acercamiento con el entorno inmediato (mundo) y que de este se derivan los aprendizajes y los objetos que configuran el contexto y que constituye a la conciencia. De Castro (2013) opina lo siguiente:

Cuando el cuerpo humano se entiende dinámicamente se reconoce que es poseedor de vida y no es una máquina compleja que posee un tejido nervioso orgánico, sino un ser consciente abierto al mundo y capaz de relacionarse con él para contemplarlo y modificarlo técnicamente unido íntimamente con él, pues el hombre a través de su cuerpo está vinculado ontológicamente con el mundo. (p. 111).

La libertad y su sentido práctico

¿QUÉ ES LA LIBERTAD?



La **libertad** es la facultad que tiene una persona para actuar conforme le parezca, según su propio criterio. Sin estar sujeto a privaciones físicas ni coacciones. Dentro de un marco bien definido, que marque sus límites, como puede ser la ley.

La **libertad** es un concepto muy amplio, tratado por numerosos autores y filósofos. Usado también en muchos campos de conocimiento y en disciplinas como el derecho.

Glosario de términos educativos de © www.proferecursos.com | Material sujeto a derechos de autor

Algunos filósofos han tratado de explicar qué es la libertad y cómo funciona en la vida humana. Uno de los más importantes fue Kant. Él decía que la libertad no puede entenderse como un fenómeno natural, como ocurre con los objetos de la naturaleza.

Según **Kant**, la vida humana tiene dos dimensiones. La primera está relacionada con la naturaleza, es decir,

con las leyes físicas que nos afectan a todos, como la gravedad o el movimiento. Por ejemplo, si una persona se lanza desde un edificio, caerá igual que una roca, porque todos estamos sujetos a las leyes de la física. Sin embargo, Kant pensaba que la vida humana no se puede explicar solamente por estas leyes, porque también existe la libertad.

Kant quería demostrar que no todo está determinado por la naturaleza. Si todo lo que hacemos estuviera controlado por leyes naturales, entonces no existiría la responsabilidad moral. Por ejemplo, si una persona roba y dice que no pudo evitarlo porque su deseo fue más fuerte que su voluntad, entonces nadie sería responsable de sus acciones.

Por eso, Kant decía que la libertad está relacionada con la autoconciencia y con la voluntad libre. La voluntad libre significa que una persona actúa de acuerdo con su razón y sus decisiones, no solo por deseos o emociones. Cuando actuamos guiados por la avaricia, el poder o las pasiones, no somos realmente libres.

Para Kant, la libertad es la autonomía de la voluntad. Esto significa que una persona es libre cuando decide por sí misma, sin dejarse dominar por factores externos. Cuando la voluntad depende de algo externo, se llama heteronomía.

Kant también decía que el ser humano tiene una doble naturaleza: una física, que pertenece al mundo de lo que podemos ver y tocar, y otra inteligible, que es la que permite la libertad. La libertad no se puede ver ni tocar, solo se puede comprender por medio de la razón.

Aunque existen muchos factores que influyen en nuestras decisiones, como la familia, la cultura o el país donde nacemos, los seres humanos tenemos la capacidad de elegir y actuar de manera responsable.

En conclusión, la libertad según Kant es la capacidad de tomar decisiones por medio de la razón, aunque existan influencias externas. No somos completamente libres ni completamente determinados, pero tenemos la responsabilidad de actuar de manera consciente.

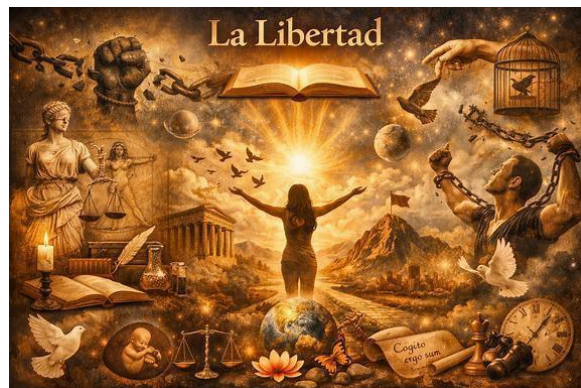


RELACIÓN DE IDEAS ENTRE MICHEL FOUCAULT Y IMMANUEL KANT EN TORNO A LA LIBERTAD

Introducción

La libertad ha sido uno de los temas centrales en la filosofía, especialmente en la reflexión sobre el papel del ser humano en la construcción de su propia vida, su pensamiento y su relación con la verdad. A lo largo de la historia, diversos filósofos han intentado explicar cómo el individuo puede alcanzar la autonomía y desarrollar un pensamiento crítico

frente a las normas sociales y las estructuras de poder. En este contexto, el pensamiento de Michel Foucault permite establecer



IA Microsoft Copilot

un diálogo con la tradición crítica iniciada por Immanuel Kant, particularmente en torno a la libertad, la ética y la construcción del sujeto.

El estudio de Galván García (2017) muestra que la propuesta foucaultiana se relaciona con la preocupación filosófica por la autonomía del individuo y el análisis crítico de la verdad. A partir de esta perspectiva, el presente texto tiene como objetivo analizar la relación de ideas entre Foucault y Kant en torno a la libertad, tomando como base el análisis desarrollado por Galván García (2017), con el fin de comprender cómo ambos pensadores contribuyen a la reflexión filosófica sobre el pensamiento crítico y la ética en la sociedad contemporánea.

La libertad como pensamiento crítico

El pensamiento foucaultiano se caracteriza por el análisis de la relación entre verdad, poder y sujeto, lo que permite comprender la libertad como una práctica ética que se construye a través del pensamiento crítico. Galván García (2017) explica que Foucault no entiende la libertad como una



condición natural del ser humano, sino como un proceso que se desarrolla mediante la reflexión constante sobre la realidad, las normas sociales y las formas de poder que influyen en la vida de las personas.

<https://share.google/gX6AmMrtJ5y4RRu9I>

Desde esta perspectiva, la libertad se relaciona con la capacidad del individuo para cuestionar lo que se considera verdadero y para construir su propia forma de vida. El sujeto no es un elemento pasivo dentro de la sociedad, sino un agente que participa activamente en la construcción de su identidad moral y en la transformación de su existencia. En este sentido, la ética foucaultiana se centra en la relación que el individuo establece consigo mismo, lo que implica conocerse, controlarse, transformarse y construir una vida basada en la reflexión y la responsabilidad.

De acuerdo con el análisis de Galván García (2017), esta concepción de la libertad se vincula con la tradición crítica de la filosofía moderna, en la que el pensamiento se convierte en una herramienta para cuestionar la realidad y construir nuevas formas de comprender el mundo. La libertad, por lo tanto, no se limita a la ausencia de restricciones, sino que implica una actitud crítica frente a las normas sociales y las estructuras de poder.

La relación entre libertad y ética

Uno de los aspectos más relevantes del pensamiento de Foucault es la relación entre libertad y ética. Según Galván García (2017), la ética foucaultiana se basa en la forma en que el individuo se relaciona



consigo mismo y construye su conducta moral dentro de la sociedad. Esto significa que la libertad no se presenta únicamente como un concepto teórico, sino como una práctica que se desarrolla en la vida cotidiana a través de decisiones conscientes y responsables.

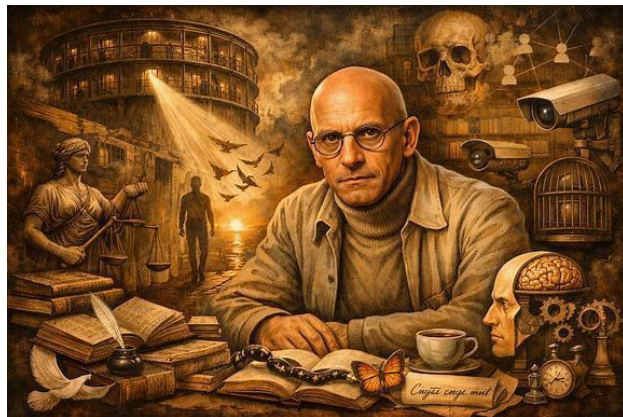
En este sentido, la libertad se convierte en una forma de construir la propia existencia, buscando coherencia entre el pensamiento, la acción y la responsabilidad personal. Galván García (2017) señala que Foucault propone que el ser humano haga de su vida una obra de arte, lo que implica construir una forma de vida basada en la reflexión, el cuidado de sí y el pensamiento crítico.

Asimismo, la libertad no implica una ruptura total con la sociedad, sino una participación en ella. El individuo puede cuestionar las normas, analizar las relaciones de poder y construir nuevas formas de convivencia, lo que permite comprender la ética como un proceso dinámico que se desarrolla dentro del contexto social e histórico.

Coincidencias y diferencias entre Kant y Foucault

El análisis de Galván García (2017) permite establecer una relación conceptual entre el pensamiento de Kant y la propuesta foucaultiana en torno a la libertad. Ambos filósofos comparten la preocupación por la autonomía del sujeto y por la importancia del pensamiento crítico como base de la ética.

En este sentido, la libertad se relaciona con la capacidad del individuo para reflexionar sobre la realidad y tomar decisiones responsables.

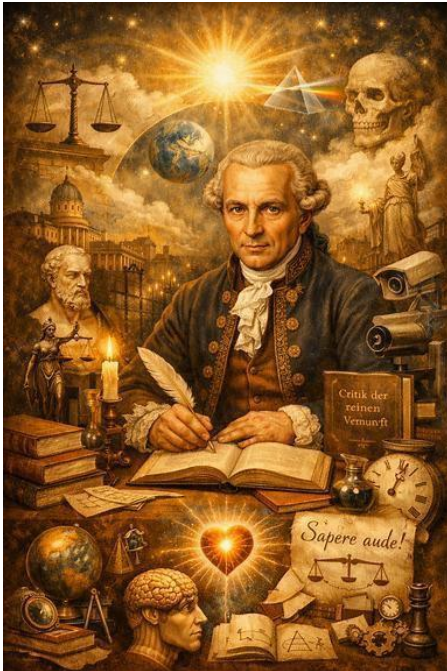


IA Microsoft Copilot

Sin embargo, el estudio también muestra diferencias importantes entre ambas propuestas. De acuerdo con Galván García (2017), mientras la tradición kantiana se orienta hacia la búsqueda de una verdad universal basada en la razón, la propuesta de Foucault se centra en el análisis de las condiciones históricas y sociales que determinan la forma en que se construyen las verdades en cada sociedad.

Desde esta perspectiva, la libertad en Foucault no se fundamenta únicamente en la razón, sino en la capacidad de cuestionar los sistemas de verdad y las estructuras de poder que influyen en la vida humana. Esto implica que la ética foucaultiana se orienta hacia la construcción de la subjetividad y la transformación de la vida cotidiana, más que hacia la formulación de normas morales universales.

Análisis filosófico



IA Microsoft Copilot

La relación entre Kant y Foucault puede entenderse como un diálogo entre la filosofía moderna y la filosofía contemporánea en torno a la libertad y el pensamiento crítico. Galván García (2017) señala que Foucault retoma la preocupación por la autonomía del sujeto y la transforma en un análisis de las relaciones entre verdad, poder y ética, lo que permite comprender la libertad como una práctica constante de reflexión y transformación.

En este sentido, la libertad deja de ser únicamente un principio moral para convertirse en una práctica ética y política que se desarrolla en la vida cotidiana. El individuo es libre en la medida en que cuestiona su realidad, analiza las normas sociales y construye nuevas formas de pensamiento y de convivencia. Esta propuesta permite comprender la libertad

como un proceso dinámico que depende del pensamiento crítico y de la responsabilidad personal.

Asimismo, la relación entre Kant y Foucault no debe entenderse como una oposición, sino como una continuidad del pensamiento crítico en la historia de la filosofía. Ambos pensadores coinciden en la importancia de la reflexión sobre el sujeto y su capacidad para construir su propia forma de vida, aunque lo desarrollan desde contextos y enfoques distintos.

Conclusión

La relación de ideas entre Michel Foucault e Immanuel Kant permite comprender la libertad como un elemento fundamental en la reflexión filosófica sobre el ser humano y su papel en la sociedad. A partir del análisis de Galván García (2017), se puede observar que ambos pensadores coinciden en



la importancia del pensamiento crítico, la autonomía y la ética como bases para la construcción de la libertad.

La propuesta foucaultiana retoma la tradición crítica iniciada por Kant y la amplía al incorporar el análisis de las relaciones entre verdad, poder y sujeto, lo que permite comprender la libertad como una práctica ética que se desarrolla en la vida cotidiana. De esta manera, la libertad se convierte en un proceso de reflexión constante que permite al individuo cuestionar la realidad y construir nuevas formas de pensamiento y de convivencia.

En conclusión, el diálogo entre Kant y Foucault permite comprender que la libertad no es únicamente un concepto teórico, sino una práctica ética y crítica que se construye a través del pensamiento, la responsabilidad personal y la participación en la sociedad, lo que resulta relevante para la filosofía contemporánea y para la comprensión del sujeto en el mundo actual.



Actividad de Reforzamiento: Memorama filosófico

Propósito

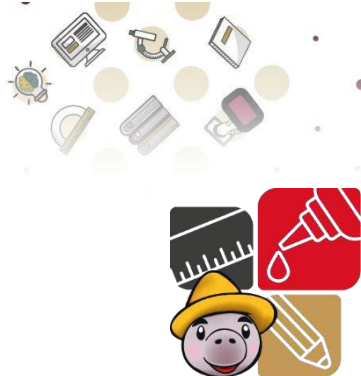
Que los estudiantes ejerciten la memoria visual y la agilidad mental mediante la búsqueda de pareja de cartas boca abajo, usando como referencia el tema abordado en clases.

Instrucciones

1. El docente invita a los **estudiantes** se posicionen sobre el piso, las cartas se colocan de manera aleatoria sobre el piso y boca abajo.
2. Cada estudiante adivinará y buscará la pareja que le corresponda. Por ejemplo, en una carta se colocará el nombre de Platón y en la carta (pareja) estará escrita la aportación de este filósofo en referencia al tema analizado.

Tiempo estimado

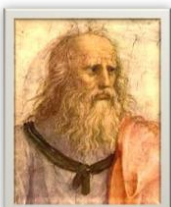
50 minutos



Materiales sugeridos:

Guía del docente, guía del estudiante, libreta.

Platón

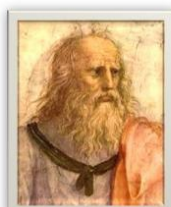


1

En el pensamiento de este filósofo surgen las ideas (teoría del idealismo), que sugiere la separación de la esencia de las "cosas" de las cosas mismas. Esto indica que no podemos acceder a las cosas a través de nuestros sentidos debido a que las "cosas" solo son apariencias del mundo real.

1

Platón

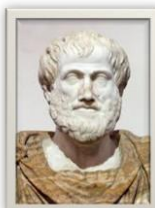


2

Para este pensador existe un dualismo entre cuerpo y alma como dos mundos separados, por lo que el alma pertenecería al mundo de las ideas que son preexistentes. Para él, las ideas innatas son aquellas realidades que el alma conoció incluso antes de nuestro nacimiento.

2

Aristóteles

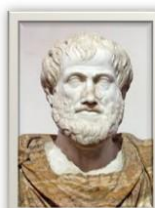


3

Afirmaba que el ser humano es un ser completo compuesto de materia (cuerpo) y esencia (alma), es decir, la idea de este pensador infiere en que el espíritu no está separado del cuerpo. En este sentido, el cuerpo y el alma se unen en uno solo para cumplir funciones básicas del ser humano, tales como pensar, sentir, caminar (funciones propias de un organismo vivo).

3

Aristóteles



4

Asegura que el cuerpo y el alma es una sola cosa, por lo que el alma no es inmortal (muere al morir el cuerpo) y tampoco puede reencarnar en otro ser vivo. El alma es única y es una función de la materia (cuerpo).

4

San Agustín De Hipona

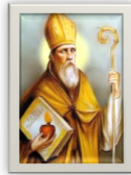


5

Fiel seguidor de la doctrina maniqueísta, la cual tenía una visión dualista del universo: el bien arraigado a la figura de Dios y el mal seguido por el oscuro personaje de Satán.

5

San Agustín De Hipona



6

Para este pensador el espíritu correspondía a la luz (el bien) y el cuerpo al de la oscuridad (el mal). En esta doctrina el hombre se corrompe, es decir, se mezclan el cuerpo y el espíritu penetrando la oscuridad en la luz, haciendo de esto un acto perverso.

6

Santo Tomás De Aquino



7

Promovió un equilibrio entre la razón y la revelación. En este sentido, propuso un sistema de pensamiento aceptado por la Iglesia. "La doctrina central de la Filosofía Escolástica es que la tierra es el centro del universo y de todo movimiento produce distintas representaciones del cuerpo" (Guido, 2014, p. 24).

7

Cuerpo Grotesco



8

Hace referencia a un cuerpo abierto sistémicamente, ligado a las funciones del grito, de la risa, la glotonería, etc. Aquí el cuerpo es presentado como "exagerado" y que se mezcla en el carnaval o fiestas, abierto al mundo.

8

Cuerpo de los Conventos



9

Corresponde a un pensamiento medieval, el cual hace alusión al castigo del cuerpo, la flagelación, la culpabilidad del pecado, la tentación, la mortificación de la carne. Este pensamiento propio de la Edad Media realiza prácticas como el ayuno centrándose en una sociedad jerarquizada y sumamente ajustándose a la teología.

9

Renacimiento Siglo XVI



10

Este periodo implica un corte posmoderno, el cual deriva un pensamiento subjetivo donde el humano busca el conocimiento en la naturaleza. La nueva representación del cuerpo moderno admite un "cuerpo visible", donde el humano apuesta en hacer visible el interior del cuerpo a través de las disecciones.

10



John Locke



13

El individuo solo percibe las cosas objetivamente, pero no la sustancialidad. "Aceptamos la existencia del yo captado por intuición. La de Dios que es la causa de nuestra existencia y la de los cuerpos materiales que son causa de nuestras sensaciones" (Gómez y Sastré, 2008, p. 125).

13

George Berkeley



14

El conocimiento es sensible, las cosas materiales existen y tienen sentido cuando un espíritu (alma) las percibe, de lo contrario, no son reales o no son sustancia.

14

Cuerpo Anatomizado



11

Surge en el siglo XIV en las universidades italianas y bajo vigilancia de la iglesia, solo para estudio de un grupo limitado. Sin embargo, ya en el siglo XVI estas practicas se generalizan y se abren para un publico mas variado. En la modernidad, el cuerpo se convierte en un elemento separado de la persona, es independiente.

11

Cuerpo Máquina



12

Se consolida en occidente con Descartes. El cuerpo es considerado un mecanismo con funcionamiento. En *Meditaciones* Descartes lo confirma (citado por citado por Guido, 2014): "Me consideraré en primer término como teniendo un rostro, manos, brazos, y toda esta máquina compuesta de huesos y de carne, tal como aparece en un cadáver y a la que designaré con el nombre de cuerpo" (p. 27).

12



Immanuel Kant



17

La libertad está relacionada con la autoconciencia y con la voluntad libre. La voluntad libre significa que una persona actúa de acuerdo con su razón y sus decisiones, no solo por deseos o emociones. Cuando actuamos guiados por la avaricia, el poder o las pasiones, no somos realmente libres.

17

Michel Foucault



18

Se caracteriza por el análisis de la relación entre verdad, poder y sujeto, lo que permite comprender la libertad como una práctica ética que se construye a través del pensamiento crítico.

18

David Hume



15

Sostiene que la base del conocimiento proviene de las impresiones que el ser humano tiene de las cosas, esto quiere decir que las ideas que tenemos se derivan de ellas.

15

Merleau Ponty



16

En el libro *Fenomenología de la Percepción*, define a la fenomenología como el estudio de las esencias, reafirmando que las esencias se encuentran en la existencia y que el mundo y al hombre se le comprende a partir de las mismas. "Ponty focaliza en describir lo que se encuentra entre lo corpóreo y la conciencia; el entre, la conciencia y la cosa" (Guido, 2014, p. 59).

16



Actividad: Podcast Educativo

Propósito

Que los estudiantes de manera colaborativa reflexionen, analicen y comuniquen sus ideas a través del uso de herramientas como Spotify for creators o equivalentes sobre el tema analizado en clases.

Instrucciones

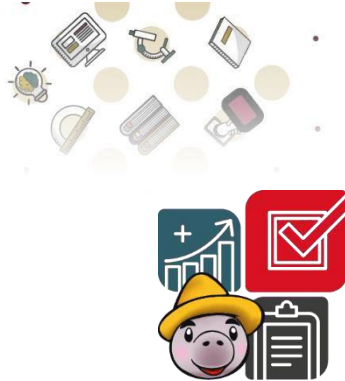
1. Integrarse en equipos de 4 a 5 estudiantes,
2. En base a la lectura y análisis del tema “Filosofías de la corporalidad, prácticas de libertad”, elaborar un podcast educativo en alguna plataforma digital (se sugiere la app Spotify for creators).
3. Revisar los criterios de evaluación en la lista de cotejo que se anexa.



Producto: Podcast educativo

Tiempo estimado

100 minutos



Instrumento de evaluación

PFHIII_PF4_LC1

Lista de cotejo

Nombre de los estudiantes		Matricula	
Producto esperado		Fecha	
Nombre del docente		Firma del docente	

Valor	Aspectos por evaluar	Valor obtenido		Calificación	Observaciones o sugerencias para mejorar
		Si	No		
2	Presentación: brinda una presentación de su persona y realiza una introducción pertinente, coherente e incluye los principales elementos que conforman el tema a abordar.				
2	Dominio del tema: realiza una explicación coherente y pertinente del tema, haciéndolo de fácil entendimiento, con ideas propias, retoma autores para complementar su información, sin presentar ambigüedades para evidenciar un dominio y apropiación del tema.				
2	Elementos del podcast: incluye los conceptos sustanciales revisados en las lecturas base o temática de la actividad. Así mismo, establece una relación entre los temas y su análisis personal.				
2	Creatividad: agrega aspectos que hagan amena la explicación, incluye música al inicio y de fondo, el tono de voz debe de ser clara y poseer una adecuada dicción y entonación, obteniendo total atención de quien lo está escuchando. Utiliza su creatividad para elaborar un programa educativo o una entrevista en donde				

	desempeñe con sus compañeros distintos roles en una conversación.				
1	Duración: mínima de 10 minutos.				
1	Conclusión: finaliza con una breve conclusión.				
		Calificación final:			



Contenido Formativo 22: Reflexionar, ¿Para qué?

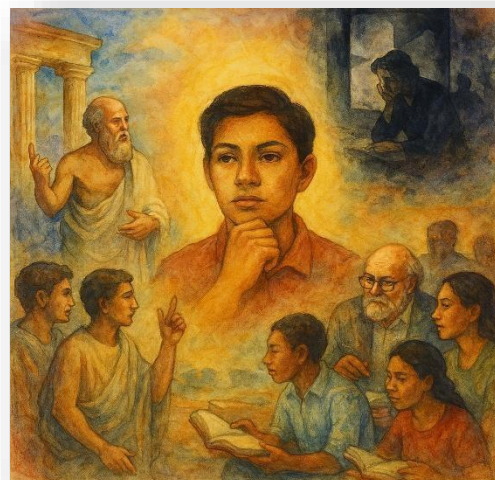
Base y sustento teórico

1. Sócrates

Sócrates consideraba que el pensamiento crítico y el cuestionamiento eran fundamentales para vivir de manera justa.

“Una vida sin examen no merece ser vivida.” Sócrates, citado por Platón en la Apología de Sócrates.

Esta frase plantea que el ser humano debe reflexionar sobre sus acciones y decisiones para vivir de manera ética.



Microsoft. (2026). Ilustración sobre pensamiento crítico [IA].

2. Hannah Arendt

La filósofa Hannah Arendt señaló que la falta de reflexión puede llevar a cometer actos injustos o dañinos.

“La incapacidad de pensar puede causar más daño que la maldad misma.” Hannah Arendt, Eichmann en Jerusalén (1963).

Para Arendt, reflexionar es una responsabilidad ética del ser humano.

3. Paulo Freire

El pedagogo brasileño destacó que el pensamiento crítico permite transformar la realidad social.

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.” Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido* (1970).

Esto conecta con la perspectiva humanista: reflexionar permite comprender y cambiar la realidad.



OpenAI. (2026). Infografía sobre pensamiento crítico [IA].



Actividad: Cuestionario

Propósito

Reconocer la diferencia entre reaccionar impulsivamente y actuar de manera reflexiva, valorando la importancia del pensamiento crítico en la toma de decisiones.

Instrucciones

1. Observa con atención las siguientes situaciones que presentará el docente:
 - Un video ofensivo se vuelve viral.
 - Un amigo es discriminado.
 - Alguien tira basura en la calle.
2. De manera individual, responde de forma inmediata a la siguiente pregunta:
 - **¿Qué harías en cada situación?**
3. Después de compartir tus respuestas, reflexiona y responde en tu cuaderno:
 - ¿Tus respuestas fueron producto de una reacción inmediata o de un pensamiento reflexivo?
 - ¿Qué cambia cuando reflexionamos antes de actuar?
4. Comenta tus ideas con el grupo y escucha diferentes puntos de vista.



Producto: Cuestionario

Tiempo estimado
50 minutos



Materiales sugeridos:

Guía del docente, guía del estudiante, libreta.

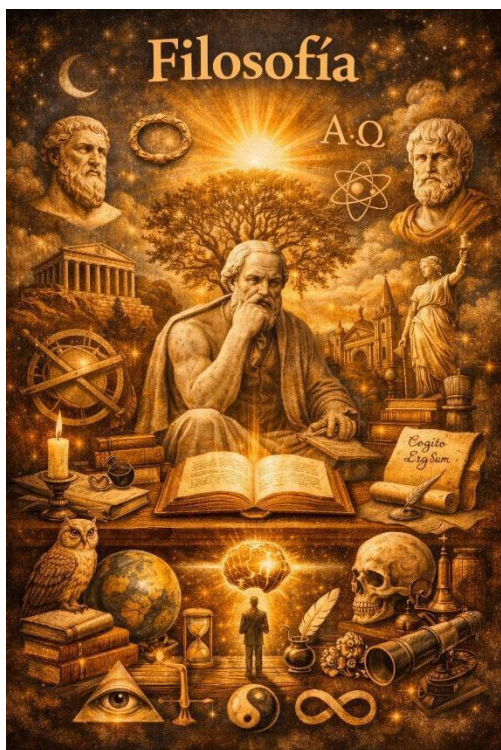


¿Alguna vez te has preguntado por qué haces lo que haces?

Reflexionar significa detenerse conscientemente a pensar sobre lo que hacemos, lo que pensamos y las decisiones que tomamos. No se trata solo de pensar de manera rápida o automática, sino de analizar con profundidad las razones, los valores y las posibles consecuencias de nuestras acciones. La reflexión implica cuestionar nuestras ideas, considerar diferentes puntos de vista y evaluar cómo nuestras decisiones pueden afectar a otras personas y a la sociedad.

Desde una perspectiva filosófica, reflexionar es una de las capacidades más importantes del ser humano, porque permite comprender la realidad, tomar decisiones responsables y actuar de manera ética. Cuando una persona reflexiona, no actúa únicamente por impulso o costumbre, sino que se pregunta por qué hace lo que hace y cuáles pueden ser los resultados de sus actos.

La reflexión en la Filosofía



IA Microsoft Copilot

A lo largo de la historia, muchos filósofos han destacado la importancia de reflexionar. Por ejemplo, el filósofo griego Sócrates afirmaba que una vida sin reflexión carece de sentido. Para él, cuestionar nuestras acciones y creencias es fundamental para vivir de manera justa y responsable. La reflexión permite reconocer errores, mejorar nuestras decisiones y buscar una vida más consciente.

De manera similar, la filósofa Hannah Arendt señaló que la falta de pensamiento crítico puede llevar a las personas a actuar sin considerar las consecuencias de sus actos. Según Arendt, reflexionar nos ayuda a desarrollar un sentido de responsabilidad moral frente a nuestras

acciones y frente a la sociedad.



Reflexión y Pensamiento Crítico:

Reflexionar está estrechamente relacionado con el pensamiento crítico, que consiste en analizar la información de manera razonada y cuestionar lo que se da por hecho. Cuando reflexionamos críticamente, hacemos preguntas como:

- ¿Por qué estoy actuando de esta manera?
- ¿Esta decisión es justa o correcta?
- ¿Cómo afecta mi acción a otras personas?
- ¿Existen otras alternativas mejores?

Estas preguntas ayudan a tomar decisiones más conscientes y a evitar actuar de manera impulsiva.

Reflexión y consecuencias de nuestras acciones:

Cada acción que realizamos tiene consecuencias, ya sean personales, sociales o incluso culturales. Reflexionar permite anticipar estas consecuencias y elegir la opción que genere un mayor bienestar o que sea más ética.

Por ejemplo, antes de publicar algo en redes sociales, una persona puede reflexionar sobre cómo ese mensaje podría afectar a otros. De la misma manera, al tomar decisiones relacionadas con el medio ambiente, el respeto a los demás o la justicia social, la reflexión ayuda a considerar el impacto de nuestras acciones en el futuro.

Reflexión y perspectiva humanista

Desde la perspectiva humanista, reflexionar es una herramienta fundamental para el desarrollo del ser humano. El humanismo sostiene que las personas tienen la capacidad de pensar, cuestionar y transformar su realidad. Cuando reflexionamos sobre los problemas de nuestro entorno —como la desigualdad, la violencia o el deterioro ambiental— podemos comprender mejor sus causas y buscar soluciones.

En este sentido, la reflexión no es solo un ejercicio intelectual, sino también una forma de responsabilidad social, porque permite tomar decisiones que contribuyan al bienestar colectivo.

¿Qué es reflexionar?

Reflexionar es:

- Analizar la realidad.
- Cuestionar nuestras ideas.

Elementos de una reflexión filosófica

1. Identificar un problema.
2. Analizar sus causas.
3. Formular una postura.

- Fundamentar nuestras decisiones.
- 4. Argumentar con razones.
- 5. Proponer alternativas



OpenAI. (2026). Infografía sobre la reflexión crítica: pensar sobre nuestras acciones y consecuencias [IA].

Conclusión:

Reflexionar significa detenerse a pensar críticamente sobre nuestras acciones y sus consecuencias. Este proceso nos ayuda a comprender mejor la realidad, tomar decisiones más responsables y actuar de manera ética. A través de la reflexión, las personas pueden desarrollar pensamiento crítico, reconocer el impacto de sus acciones y participar de manera consciente en la transformación de la sociedad. En otras palabras, reflexionar es una herramienta que permite a los seres humanos aprender de su experiencia y construir un mundo más justo y humano.



Actividad: Explicación

Propósito

Analizar la importancia de la reflexión crítica como herramienta para comprender la realidad y promover cambios en la sociedad.

Instrucciones

Observa la explicación del docente tomando nota en la libreta, posteriormente lee el siguiente fragmento adaptado:

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.”

Lectura:

La educación verdadera según Paulo Freire

Paulo Freire, un famoso educador brasileño, dijo: “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. Esto significa que aprender no es solo repetir lo que dice el maestro, como si fuéramos bancos donde se deposita información. En cambio, es un proceso activo: primero reflexionamos sobre lo que vemos en nuestra vida diaria, como problemas en Tabasco (inundaciones, falta de oportunidades o desigualdad). Luego, usamos ese pensamiento para actuar y cambiar las cosas. Imagina que ves basura en tu comunidad: reflexionas por qué pasa eso y decides organizar una limpieza con amigos. ¡Esa es la praxis en acción!

Reflexionar para transformar

Reflexionar sobre la realidad es mirar el mundo con ojos críticos: no aceptar todo como está, sino preguntarte “¿por qué pasa esto?” y “¿qué puedo hacer?”. Por ejemplo, si en tu colonia hay violencia o pobreza, no solo lo sufres; lo analizas para entender las causas, como la falta de empleos o educación. El pensamiento puede transformar la sociedad porque une la cabeza con las manos: piensas en soluciones y las pones en práctica. Históricamente, movimientos como la Revolución Mexicana empezaron con gente que reflexionó sobre la injusticia y actuó para cambiarla. Hoy, en 2026, jóvenes como tú usan redes sociales para denunciar acoso escolar o cambio climático, creando campañas que sí impactan.



Ejemplos actuales para inspirarnos

En el mundo real, vemos esto en acción: estudiantes en México protestan contra la violencia en escuelas, reflexionando sobre el problema y organizando talleres para prevenirlo. Otro ejemplo es el activismo climático: jóvenes miden la contaminación en ríos de Villahermosa, proponen reciclaje y presionan a autoridades. O piensa en redes como TikTok, donde influencers reflexionan sobre salud mental y crean comunidades de apoyo. Tú puedes hacer lo mismo en tu bachillerato: un club ecológico o un foro sobre equidad de género. Freire nos enseña que, con reflexión y acción, ¡cualquier estudiante puede ser un agente de cambio!

Freire, P. (1967). La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI Editores.

Responde las siguientes Preguntas para discusión en clases

1. ¿Qué significa reflexionar sobre la realidad?
2. ¿Por qué el pensamiento puede transformar la sociedad?
3. ¿Qué ejemplos actuales podemos encontrar?

Los alumnos discuten en plenaria.



Producto: Explicación

Tiempo estimado

50 minutos



Materiales sugeridos:

Guía del docente, guía del estudiante, libreta.



Actividad: El semáforo de la reflexión

Propósito

Desarrollar el pensamiento crítico mediante el análisis de problemáticas actuales, promoviendo la reflexión y la búsqueda de soluciones responsables.

Instrucciones

El alumno forma equipos de 5 integrantes y eligen un problema contemporáneo:

- Violencia
- Discriminación
- Redes sociales
- Cambio climático
- Desigualdad

Dibujan un **semáforo**:

	ROJO	-Reacciones	impulsivas.
	AMARILLO	Preguntas	críticas.
	VERDE – Reflexión y soluciones.		

Al finalizarse cada equipo expone su análisis en plenaria



Producto: El semáforo de la reflexión

Tiempo estimado
50 minutos



Materiales sugeridos:

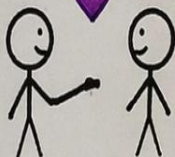
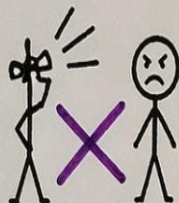
Guía del docente, guía del estudiante, libreta.

Ejemplo del producto finalizado

El semáforo de la reflexión

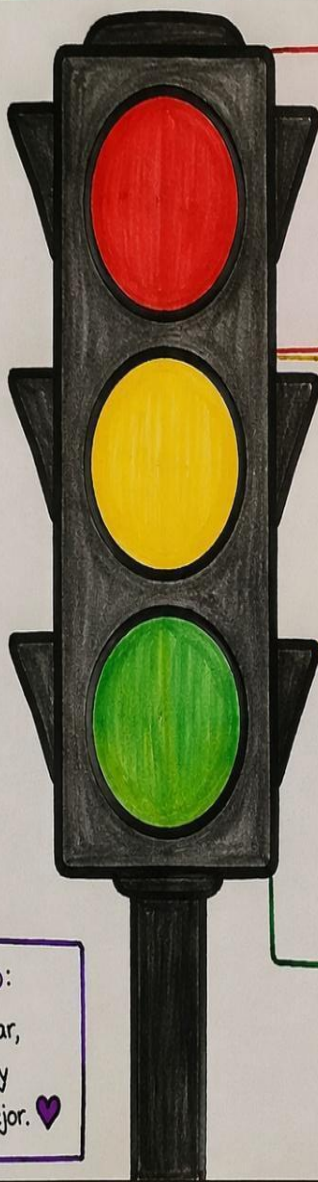
Problema elegido:

Violencia



Nuestro compromiso:

Pensar antes de actuar,
escuchar, comprender y
construir un mundo mejor. ♥



● ROJO - Reacciones impulsivas.

- Agredir o responder con violencia.
- Insultar o humillar.
- Compartir mensajes de odio.
- Ignorar el problema.



● AMARILLO - Preguntas críticas.

- ¿Por qué sucede la violencia?
- ¿Qué la provoca?
- ¿A quién afecta?
- ¿Qué puedo hacer yo?



● VERDE - Reflexión y soluciones.

- Dialogar y escuchar.
- Promover el respeto y la empatía.
- Denunciar situaciones de violencia.
- Participar en acciones que construyan paz.



Equipo:

Ana, Luis, Sofía,
Diego, Valeria.



Actividad: Reflexión

Propósito

Analizar la importancia de la reflexión crítica desde distintas perspectivas filosóficas, valorando su papel en la toma de decisiones, la autonomía y la vida ética.



Instrucciones

1. Escucha con atención la siguiente situación planteada por el docente:

“En el año 2050, una Inteligencia Artificial decide por nosotros: qué estudiar, con quién casarnos y qué carrera seguir, basándose en algoritmos que garantizan un 99% de felicidad y cero conflictos sociales. La gente vive tranquila, pero nadie se pregunta ‘¿por qué?’ ni reflexiona sobre su vida.”

2. Organízate con tu grupo de trabajo según la asignación del docente. Cada grupo representará la postura de un pensador:
 - **Grupo Sócrates:** Argumenten por qué una vida decidida por otros, aunque parezca “feliz”, no tiene sentido si no existe reflexión personal.
 - **Grupo Immanuel Kant:** Argumenten por qué aceptar este sistema implica renunciar a la autonomía y permanecer en una “minoría de edad”.
 - **Grupo Hannah Arendt:** Expliquen los riesgos de dejar de pensar, destacando cómo se pierde la capacidad de distinguir entre el bien y el mal.
3. En equipo, desarrollen sus argumentos respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Es mejor ser un “animal feliz” o un “humano que duda”?
 - ¿Qué se pierde cuando dejamos de reflexionar?
4. Participen en la discusión grupal (plenaria), exponiendo sus ideas desde la postura del autor asignado.
5. De manera individual, redacta una **“Sentencia personal”** (máximo 3 renglones) que responda a la siguiente consigna:
 - *Para mí, reflexionar sirve para...*

Nota: Debes incluir al menos un concepto de los autores analizados (por ejemplo: autonomía, pensamiento crítico, responsabilidad, etc.).



Producto: Reflexión

Tiempo estimado
50 minutos



Materiales sugeridos:

Guía del docente, guía del estudiante, lectura, libreta.



Referencias Bibliográficas

- Aciprensa (s.f.). Biografía de San Agustín de Hipona. <https://www.aciprensa.com/recurso/3587/biografia-de-san-agustin-de-hipona>
- Aibor, R. (2025, febrero 17). *Pensamiento crítico y pensamiento complejo*. LinkedIn.
- Arendt, H. (2003). Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal. Lumen. (Obra original publicada en 1963).
- Bateson, G. (1972). Pasos hacia una ecología de la mente. Lohlé-Lumen.
- Biografías y Vidas (2024). Maurice Merleau-Ponty. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/merleau_ponty.htm
- Comunicacionymas-home-blog. (2019). [Título de la imagen o del post consultado]. <https://comunicacionymas.com/blog> [o la URL específica].
- Comunidad CEFFE. (2025, septiembre 23). *Pensamiento crítico: El saber de los saberes*. LinkedIn.
- De Castro, J. (2013). ¿Es el cuerpo humano una máquina nerviosa? La teoría del cuerpo de Merleau-Ponty ante los desafíos de la sociedad tecnológica. *Synesis*, 5 (2), 100-112.
- En Conocimientos fundamentales de filosofía: Existencia y libertad.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (30ª ed.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1970).
- Galván García, V. (2017). Sobre la libertad y la verdad en Michel Foucault. *Revista de Humanidades*, 32, 11–23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6133926>
- García Ruiz, P. E. (2010). La libertad y su sentido práctico.
- GoConqr. (2026). [Título del recurso o imagen]. <https://www.goconqr.com>
- Gómez, J. y Sastre, A. (2008). En torno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales. *Hallazgos*, 1 (9), 119-131.

- 
- Guañarita Bañol, J. C. (2017). [Título de la presentación]. Prezi.
[https://prezi.com/\[url-especifica\]](https://prezi.com/[url-especifica])
 - Guido, R. (2014). Teorías de la Corporeidad: distintas representaciones del cuerpo en Occidente. IUNA Movimiento.
 - <https://www.google.com/search?q=Enpoli.com.mx>. (2024). [Título de la imagen o contenido]. <https://enpoli.com.mx>
 - Lifeder. (2026, [Día] de [Mes]). [Título del artículo o imagen].
<https://www.lifeder.com>
 - LinkedIn. (2026). [Título del post o perfil donde reside la imagen].
<https://www.linkedin.com>
 - Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
 - Núñez Hernández, L. (2013). *El pensamiento complejo: comunicación y educación*. Universidad Veracruzana.
<https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/07/razon-y-palabra.pdf>
 - Platón. (2008). Apología de Sócrates (L. Segalá y Estalella, Trad.). Editorial Porrúa.
 - Red de Pensamiento Complejo (RIPC). <https://www.pensamientocomplejo.or>
 - Rollingstone (2026). Professor Forbidden to Teach Plato Assigns Article About University Censorship Instead. <https://www.rollingstone.com/culture/culture-features/plato-texas-am-university-censorship-philosophy-1235497060/>
 - Ruzzarin, D. (21 de marzo de 2024). El cuerpo: Maurice Merleau Ponty. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=0TBzMpB4qzg>
 - Savater, F. (1991). Ética para Amador. Ariel.
 - Tec de Monterrey. (2019). [Título del recurso o imagen]. <https://tec.mx>
 - UNESCO. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. <https://unesdoc.unesco.org>
 - Universidad Nacional Autónoma de México.



Agradecimientos:

Por su participación en la elaboración de la Planeación Didáctica de la Asignatura de Pensamiento filosófico y Humanidades III del Modelo Educativo 2025.

Coordinador(a)

Plantel 02. Dr. Moisés Sarracino Domínguez

Asesores

Plantel 13. Dra. Ana Beatriz Lazaro Díaz

EMSaD 56. Mtra. Cintia Salazar Rechy

Plantel 02. Dr. Arturo Borjas Vázquez

Plantel 07. Mtra. Margarita Ávila Verdugo

Participantes

Plantel 06. Lic. Miguel Ángel García

López Plantel 52. Lic. Jorge Alberto

Zarraga de la O Plantel 01. Dra. Norma

Gallegos Peláez EMSaD 43. Dr. Víctor

Manuel Torres Franco Plantel 10. Lic.

Cristóbal González Chablé.

Plantel 07. Mtro. Leonel Jesús Hernández Guzmán

EMSaD 02. Mtra. Mercedes Domínguez Valencia

Plantel 12. Mtra. Marisol López García

Plantel 12. Mtra. Martha Cecilia Jesús

Ventura Plantel 06. Mtro. Valeriano Arias

Arias Plantel 07. Mtra. Yuriana Salaya

Calles

EMSaD 48. Mtra. Socorro de Jesús Hernández

Román Plantel 01. Dr. Joel Ernesto Cárdenas

Barrera

Plantel 22. Dr. Roberto Eduardo Benavidez

Martínez EMSaD 59. Lic. Irene Itandehui Acosta

Morales Plantel 42. Lic. Georgina Estela Lizama

Tec

EMSaD 12. Dr. Alejandro Lamas Coutiño

Plantel 03. Lic. Perla Gabriela Frías

Rodríguez Plantel 30. Mtra. Maribel Villamil

Reyes

Plantel 04. Mtro. Víctor Manuel Peralta Chablé

Plantel 42. Mtro. Manuel Humberto Yzquierdo

Ruiz Plantel 22. Lic. José Abelardo Sulú Díaz

EMSaD 61. Dra. Imma Grissel Gutiérrez

Velueta Plantel 11. Mtra. Saayde Hernández

Contreras Plantel 03. Dr. Lázaro López León

Plantel 30. Dra. Olga Lidia Uribe Álvarez



Himno

Al COBATAB

¡Oh!, Colegio de Bachilleres, impetuosa y
querida

institución casa fiel del conocimiento,
hoy te canto este himno con amor,
eres rayo de esperanza del mañana,
eres la voz de la verdad.

¡Oh!, Colegio de Bachilleres, eres
luz en medio de la oscuridad.

//Colegio de bachilleres conducta
clara y firme decisión

Colegio de bachilleres tu misión
para siempre es ser mejor.//

En Tabasco se ha sembrado
la semilla que un día germinara,
el impulso de la vida modernista
en progreso de toda la sociedad,
es tu memorable historia gran
orgullo para toda la región,
educación que genera cambio,
ejemplo digno en cada generación.



Porra

Institucional

¡Somos!

¡Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

Con Valor y Lealtad

De Norte a Sur

De Este a Oeste

Somos líderes Bachilleres del Sureste
COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido.
Este encuentro lo gano porque lo gano
Como dijo el Peje, me canso ganso.

¡Somos!

¡Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

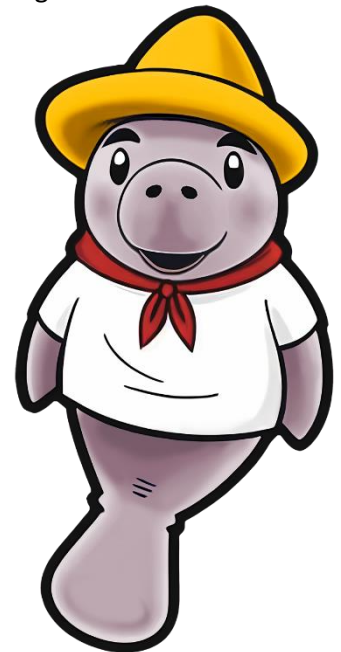
¡Somos!

¡Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido.



Cobachito



Colegio de Bachilleres,
Está de fiesta señores
Pues todos sus estudiantes
Hoy celebran con honores.

Que ya llegó la alegría
Es hora de motivar
Bailemos con algarabía
Cobachito nos guiará.

Allá por el acahual
En los ríos de Tabasco
Aconchado en unas ramas
O nadando sin parar.

Un manatí se ha ganado
El cariño de la gente
Cobachito le han llamado
Y no para de bailar.

Cobachito, con él vamos a ganar
Cobachito, eres espectacular
Cobachito, respetamos tu hábitat
Cobachito, mascota del COBATAB.

Mientras la orquesta se escucha
Y la porra se emociona
Los jóvenes bachilleres
A una voz ovacionan.

Con orgullo representan
A una gran institución
COBATAB está presente
Y Cobachito ya llegó.



¡Hola!

Qué alegría saludarte en este momento de tu trayectoria académica.

Estás viviendo una de las etapas más significativas y enriquecedoras de tu vida. El bachillerato no consiste únicamente en aprobar asignaturas; es una etapa en la que descubres quién eres, desarrollas tus talentos y comienzas a construir el camino que deseas seguir. Es también una oportunidad para fortalecer tus valores, impulsar tu formación integral y prepararte para ser un ciudadano responsable, comprometido con su comunidad y con la construcción de una sociedad mejor.

Sabemos que el día a día puede presentar desafíos. Hay momentos de cansancio, dudas y temas que parecen difíciles de comprender. Precisamente por ello hemos preparado esta guía para ti. No la veas como una obligación más, sino como una herramienta de apoyo diseñada por personas que creen en tu capacidad para aprender, crecer y alcanzar tus metas.

Cada página de este material tiene el propósito de brindarte claridad, facilitar tu estudio y recordarte que eres capaz de dominar cualquier tema cuando trabajas con constancia, dedicación y confianza en ti mismo. El éxito académico no surge por casualidad; es el resultado del esfuerzo diario y de la determinación para seguir adelante.

Aprovecha este recurso al máximo. Pregunta, practica, comete errores y vuelve a intentarlo. Equivocarse forma parte del aprendizaje; aprender de cada experiencia es lo que te permitirá avanzar.

Recuerda que no estás solo. Estamos aquí para acompañarte en cada paso de este proceso. Confía en tu talento y da lo mejor de ti cada día.

¡Mucho éxito en tus estudios!



Fernando Yrys Hernández

Director General

Colegio de Bachilleres de Tabasco

