

HUMANIDADES III

GUÍA DIDÁCTICA TERCER SEMESTRE

DATOS DEL ALUMNO

Nombre: _____

Plantel: _____

Grupo: _____ Turno: _____

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

MTRO. ERASMO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Director General

MTRA. SONIA LÓPEZ IZQUIERDO
Directora Académico

DRA. GISELLE OLIVARES MORALES
Subdirectora Académica

MTRA. ALEJANDRINA LASTRA COLORADO
Jefe de Departamento de Programas de Estudio

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III.
Edición: 2024

En la realización del presente material, participaron:

Asesor Académico: DRA. MARINETTE SANTIAGO CARRETA (PLANTEL 9)

Asesor Situación y Guía Didáctica:

- MTRA. NORMA GALLEGOS PELÁEZ (PLANTEL 1)
- MTRA. MARITZA GEORGINA HEREDIA MARTÍNEZ (PLANTEL 51)
- MTRA. MARÍA GUADALUPE HERNÁNDEZ CASTILLO (PLANTEL 14)
- MTRA. NAYELI MENDOZA MARTÍNEZ (PLANTEL 2)
- MTRO. JORGE ALBERTO ZARRAGA DE LA O (PLANTEL 25)

Docentes Participantes:

- MTRO. VALERIANO ARIAS ARIAS (PLANTEL 6)
- MTRO. WILIAMS ARIAS GARCÍA (PLANTEL 6)
- MTRO. ROBERTO EDUARDO BENAVIDEZ MARTINEZ (PLANTEL 22)
- MTRO. JOEL ERNESTO CÁRDENAS BARRERA (PLANTEL 1)
- MTRO. LUIS ANTONIO GERÓNIMO JIMÉNEZ (EMSAD 54)
- MTRA. DULCE JANET GÓMEZ GARZA (PLANTEL 5)
- MTRO. KEOPS ELÍAS GUTIÉRREZ GARCÍA (PLANTEL 14)
- MTRA. IMMA GRISSSEL GUTIÉRREZ VELUETA (EMSAD 61)
- MTRO. SERGIO HERNÁNDEZ ZURITA (PLANTEL 12)
- MTRA. MARTHA CECILIA JESÚS VENTURA (PLANTEL 12)
- MTRA. MARIANA DE JESÚS JIMÉNEZ CABELLO (EMSAD 7)
- MTRA. ERIKA LARA OLAYO (PLANTEL 6)



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

- MTRA. GUADALUPE LEMUS MONCAYO (PLANTEL 1)
- MTRO. RUBÉN LEYVA JIMÉNEZ (PLANTEL 32)
- MTRO. LÁZARO LÓPEZ LEÓN (PLANTEL 3)
- MTRO. CARLOS MORALES ARIAS (PLANTEL 22)
- MTRO. VÍCTOR MANUEL PERALTA CHABLÉ (PLANTEL 4)
- MTRA. YURIANA SALAYA CALLES (PLANTEL 7)
- MTRA. CINTIA SALAZAR RECHI (EMSAD 56)
- MTRA. ALEJANDRA TORRES ZAPATA (PLANTEL 24)
- MTRA. ERIKA ANEL ZAMUDIO TORRES (PLANTEL 6)

Moderador: LIC. LESLIE ARACELI VIDAL DÍAZ

Este material fue elaborado bajo la coordinación y supervisión del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco, concluyendo su edición en el mes de julio del año 2024.

@ Derechos en proceso de registro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, para fines ajenos a los establecidos por el COBATAB.

Para uso de la Comunidad del Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB).

CONTENIDO

Presentación.....	7
Ubicación de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC).....	9
Sintético General de Humanidades III	10
Transversalidad	12
Categoría. Vivir aquí y ahora	20
Situación de Aprendizaje 1. “¿Qué culpa tiene el niño?”	23
Progresión 1.....	27
Progresión 2.....	35
Progresión 3.....	50
Referencias	74
Categorías. Vivir aquí y ahora	77
Situación de Aprendizaje 2. “El valor de las cosas”	79
Progresión 4.....	81
Progresión 5.....	97
Referencias.....	124

Categoría. Estar juntos	126
Situación de Aprendizaje 3. "Lo que la gente cuenta"	129
Progresión 6.....	132
Progresión 7.....	149
Referencias	168
Categoría. Estar juntos	170
Situación de Aprendizaje 4. "Rompiendo el silencio"	173
Progresión 8.....	176
Progresión 9	198
Referencias.....	242
Categoría. Experiencias	244
Situación de Aprendizaje 5. "¡Y ahora quien podrá ayudarnos!"	246
Progresión 10.....	250
Progresión 11	263
Referencias	277
Himno Colegio	279



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

Humanidades III Guía didáctica del estudiante

Porra Institucional	280
Cobachito	281
Colaboradores	282

Presentación

La presente guía didáctica tiene como finalidad dar cumplimiento a lo dispuesto por el Colegio de Bachilleres de Tabasco, de fomentar en sus estudiantes el aprendizaje autodidacta, mediante la realización de actividades que permitan alcanzar el logro de los aprendizajes de trayectoria establecidos en las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC)s que imparte, en el caso específico de este material, el relativo a Humanidades III, que actualmente cursas como estudiante de tercer semestre de Bachillerato.

Lo anterior debido, a la Actualización de Programas de Estudios, como parte de la implementación del MCCEMS, cuya fundamentación se encuentra en el modelo de la Nueva Escuela Mexicana, el cual posee un enfoque humanista, con la finalidad de formar personas capaces de reflexionar sobre su vida para conducirla en el presente y en el futuro con bienestar y satisfacción, que posean un sentido de pertenencia social, conscientes de los problemas de la humanidad, dispuestos a participar de manera responsable y decidida en los procesos de democracia participativa, comprometidos con las mejoras o soluciones de las situaciones o problemáticas que existan y que desarrollen la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de su vida. Así mismo la tendencia de la globalización nos lleva a la implementación de estrategias didácticas que contribuyan al logro de las metas de aprendizajes establecidas en las progresiones y coadyuven a la apertura de canales para la comunicación, el intercambio de información, el uso adecuado y responsable de la tecnología que hoy en día se encuentra al alcance de gran parte de la población, por ello en la presente guía encontrarás actividades que contribuyen al desarrollo de tu capacidad de análisis y de reflexión, pensamiento crítico, mediante el uso de diversos recursos entre ellos las páginas web y consulta a sitios oficiales, que te permitirán aprender entre otras cosas a identificar, distinguir y reconocer si la información brindada es fidedigna y veraz, formarte como agente de tu propia transformación y de la sociedad, que pueda promover una cultura de paz y de respeto hacia la diversidad social, sexual, política y étnica, con una actitud solidaria y empática con las personas que le rodean.

Esta guía didáctica se encuentra distribuida acorde con el programa vigente de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Humanidades III, en donde en cada uno de los segmentos podrás identificar el nombre de las progresiones de aprendizaje, categorías, subcategorías, metas y

aprendizajes de trayectoria, la transversalidad de Humanidades III, con las áreas de conocimiento de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, de igual forma como se articula con los recursos sociocognitivos y los recursos socioemocionales, a través de la cual podrás ser partícipe de los proyectos aula-escuela-comunidad planteados en esta propuesta educativa, así como las referencias bibliográficas que pueden servirte de apoyo.

Por todo lo anterior este documento tiene como finalidad, ser la guía que te acompañe como estudiante durante el semestre, orientándote en la realización de tus actividades y proyectos establecidos en cada una de las situaciones de aprendizajes que se han diseñado para esta UAC, ya que para su elaboración se consultaron diversas fuentes bibliográficas y electrónicas que puedes visualizar a través de internet...

Te invito a que la leas y nos acompañes a conocer un poco más sobre Humanidades III...

Ubicación de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC)



Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato
Dirección de Coordinación Académica
Mapa Curricular del Bachillerato General
Opción educativa presencial, modalidad escolarizada
Marco Mexicano de Cualificaciones y Sistema de Asignación, Acumulación
y Transferencia de Créditos (MASCATCA)
Colegio de Bachilleres de Tabasco (COBATAB)
Formación para el trabajo en Tecnologías de la Información y la Comunicación
Ciclo Escolar: 2023-2024



Primer semestre				Segundo semestre				Tercer semestre				Cuarto semestre				Quinto semestre				Sexto semestre									
Unidad de aprendizaje curricular	HD	HI	HT	C	Unidad de aprendizaje curricular	HD	HI	HT	C	Unidad de aprendizaje curricular	HD	HI	HT	C	Unidad de aprendizaje curricular	HD	HI	HT	C	Unidad de aprendizaje curricular	HD	HI	HT	C					
La actividad y los compromisos	4 horas	1 hora	5 horas	8	Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México	4 horas	1 hora	5 horas	8	Introducción al mundo del trabajo, el emprendimiento y el desarrollo	4 horas	1 hora	5 horas	8	Reactivación económica y desarrollo de nuevas tecnologías	4 horas	1 hora	5 horas	8	La energía en los procesos de desarrollo de la ciencia	4 horas	1 hora	5 horas	8	Organización de la Revolución y evolución biológica	4 horas	1 hora	5 horas	8
Clases sociales I	2 horas	30 minutos	2 horas, 30 minutos	4	Clases sociales II	2 horas	30 minutos	2 horas, 30 minutos	4	Clases sociales III	2 horas	30 minutos	2 horas, 30 minutos	4	Clases sociales IV	2 horas	30 minutos	2 horas, 30 minutos	4	Clases sociales V	2 horas	30 minutos	2 horas, 30 minutos	4	Clases sociales VI	2 horas	30 minutos	2 horas, 30 minutos	4
Cultura digital I	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Cultura digital II	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Cultura digital III	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Cultura digital IV	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Cultura digital V	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Cultura digital VI	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6
Procesamiento de información I	4 horas	1 hora	5 horas	8	Procesamiento de información II	4 horas	1 hora	5 horas	8	Procesamiento de información III	4 horas	1 hora	5 horas	8	Procesamiento de información IV	4 horas	1 hora	5 horas	8	Procesamiento de información V	4 horas	1 hora	5 horas	8	Procesamiento de información VI	4 horas	1 hora	5 horas	8
Idioma y comunicación I	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Idioma y comunicación II	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Idioma y comunicación III	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Idioma y comunicación IV	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Idioma y comunicación V	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Idioma y comunicación VI	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6
Logística I	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Logística II	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Logística III	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Logística IV	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Logística V	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6	Logística VI	3 horas	45 minutos	3 horas, 45 minutos	6
Humanidades I	4 horas	1 hora	5 horas	8	Humanidades II	4 horas	1 hora	5 horas	8	Humanidades III	4 horas	1 hora	5 horas	8	Humanidades IV	4 horas	1 hora	5 horas	8	Humanidades V	4 horas	1 hora	5 horas	8	Humanidades VI	4 horas	1 hora	5 horas	8
*Laboratorio de Investigación	3 horas	15 minutos	3 horas, 15 minutos	6	*Laboratorio de Investigación II	3 horas	15 minutos	3 horas, 15 minutos	6	*Laboratorio de Investigación III	3 horas	15 minutos	3 horas, 15 minutos	6	*Laboratorio de Investigación IV	3 horas	15 minutos	3 horas, 15 minutos	6	*Laboratorio de Investigación V	3 horas	15 minutos	3 horas, 15 minutos	6	*Laboratorio de Investigación VI	3 horas	15 minutos	3 horas, 15 minutos	6
*Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México II	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México III	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México IV	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México V	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Guerrillas: un movimiento revolucionario en la historia de México VI	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2
*Laboratorio de Integración y Experimentación I	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Laboratorio de Integración y Experimentación II	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Laboratorio de Integración y Experimentación III	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Laboratorio de Integración y Experimentación IV	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Laboratorio de Integración y Experimentación V	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2	*Laboratorio de Integración y Experimentación VI	1 hora	15 minutos	1 hora, 15 minutos	2
Corrección amplificada	4 horas	1 hora	5 horas	8	Corrección amplificada II	4 horas	1 hora	5 horas	8	Corrección amplificada III	4 horas	1 hora	5 horas	8	Corrección amplificada IV	4 horas	1 hora	5 horas	8	Corrección amplificada V	4 horas	1 hora	5 horas	8	Corrección amplificada VI	4 horas	1 hora	5 horas	8
	32 horas	8 horas	40 horas	64		32 horas	8 horas	40 horas	64		32 horas	8 horas	40 horas	64		32 horas	8 horas	40 horas	64		32 horas	8 horas	40 horas	64		32 horas	8 horas	40 horas	64

- Componente de formación fundamental
- Componente de formación instrumental
- Componente de formación profesional
- Componente de formación transversal
- Componente de formación específica
- Componente de formación laboral
- Componente de formación integral

Totales de horas correspondientes a los semestres:
Total de horas: 640 horas
Total de créditos: 40 créditos
Total de horas: 640 horas
Total de créditos: 40 créditos

HUMANIDADES		
TERCER SEMESTRE		
CATEGORÍAS		
Vivir aquí y ahora	Estar juntos	Experiencias
SUBCATEGORÍAS		
Vida examinada	Políticas de lo colectivo	Dónde estoy Cómo soy Los otros Las cosas Lo que hay
Vida alienada	Conflictos de lo colectivo	
Vida libre de violencia	Invenções de lo colectivo	
Protección de la vida	Formas afectivas de lo colectivo	
Calidad de vida	Reproducciones de lo colectivo	
Vida no humana	Utilizaciones de lo colectivo	
Más allá de la vida	Ecosistema	
Vida artificial		
Aprendizajes de Trayectoria		
Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.		
Metas de Aprendizaje		
Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
Progresiones		
Abordaje general: experiencia de lo humano		
Abordaje específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?		
1. Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.		
2. Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana .		

3. **Comprende la configuración histórica** de la experiencia humana con la finalidad de identificar que **esta es performativa**, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a reconfigurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.

4. **Problematisa la experiencia humana** desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los **conozca, valore e indague**, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.

5. **Cuestiona** los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan **ejercitar habilidades para evaluar y criticar** esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.

6. **Comprende** discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para **concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres**, ya sean seres no humanos o no vivos.

7. **Ejerce la crítica** a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten **problematizar la experiencia humana** diferente de una concepción antropocéntrica.

8. **Valora** las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. **Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos** en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.

9. **Enuncia** cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.

10. **Argumenta** sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que **analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva** de su comunidad.

11. **Hipotetiza** qué sería una **mejor experiencia humana** para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.

Transversalidad

El nuevo modelo educativo, realiza el planteamiento de la transversalidad, abordándola desde la perspectiva de la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, en aras de lograr uno de los propósitos del MCCEMS: un currículum integrado, que coadyuve a alcanzar una mayor y mejor comprensión de la complejidad del entorno natural y social.

Derivado de ello, el programa de estudios del área de conocimiento de Humanidades III, presenta algunas propuestas para desarrollar la transversalidad a través de la elaboración de proyectos innovadores e integradores, mediante la articulación de los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje de la UAC de referencia, tal y como se muestra en la siguiente tabla:

Currículum	Área o Recurso	Integración con Humanidades
	Lengua y Comunicación	Lengua y Comunicación La UAC Humanidades se relaciona con el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación en el intercambio de saberes y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, por una parte, desde la epistemología y el pensamiento lógico,

Currículum Fundamental Recursos Sociocognitivo		coadyuvan al dominio paulatino de usos de lenguaje pertinentes, siendo que el análisis ético de las acciones puede igualmente favorecer que los estudiantes exploren el mundo y lo discutan. Para ello deben ir logrando cada vez más claridad, agudeza y relevancia en su comunicación. La relación entre las humanidades y la comunicación permite a los estudiantes disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias extralingüísticas. Lengua extranjera: Inglés El recurso tiene una relevancia cultural al ser nuestro país vecino, además de la conocida importancia en el mercado laboral. El mundo contemporáneo nos impele desde las Humanidades el dar cuenta de los performativos de la lengua, siendo que el estudiantado se los apropia, por lo que la carga simbólica de los usos y las prácticas no es superflua. Desde algunas tradiciones más contemporáneas de las Ciencias Sociales y la Filosofía de la cultura, se analizan las prácticas de colonización de los saberes y del ser, de ahí que al tiempo que reconocemos su pregnancia, podemos acercarnos críticamente al reconocimiento de lo propio y
--	--	---

		lo ajeno, comenzando a dar también lugar a otras lenguas extranjeras u originarias que perviven en nuestro país.
	Pensamiento Matemático	En el MCCEMS, Humanidades y Pensamiento Matemático comparten un enfoque integral y humanista que privilegia el entendimiento de la emergencia de conceptualizaciones abstractas que responden no obstante a necesidades genuinamente humanas. Son las configuraciones sociohistóricas las que enmarcan la comprensión o ejecución de operaciones, procedimientos y procesos mentales complejos. Ambas Áreas concuerdan en la tarea de desarrollar en los estudiantes de la EMS habilidades para la metacognición y el pensamiento crítico, a decir un pensar que de forma consciente analiza los elementos necesarios o a la base para concepciones generales sobre el mundo y su vida, así como para construir estructuras y formas de producir y fundamentar saberes, y conocimientos.
	Conciencia Histórica	La transversalidad entre Conciencia Histórica y las humanidades en su acepción general, como el conjunto de saberes y prácticas legadas por la tradición, es directa y se realiza en términos de una reconstrucción histórica de las formas de vida colectivas en las que viven el día de hoy. Esa reconstrucción sólo

		puede llevarse a cabo interpretando y criticando los discursos y las prácticas que han justificado esas formas de vida de otras épocas, en otros contextos socioculturales y desde una concepción epistémica particular, la occidental. Humanidades en el MCCEMS busca por ello situarse en el horizonte contemporáneo que nos impele a ir más allá, generar reflexiones que permitan al estudiantado valorar ya apropiarse de legados de otras tradiciones, saberes o prácticas no occidentales, por ejemplo, las culturas orientales, africanas y por supuesto originarias.
	Cultura Digital	La articulación de la Cultura digital con Humanidades puede remitirnos a las prácticas y habilidades que a través del conocimiento y uso de las tecnologías caracterizan al estudiantado actual como nativos digitales, donde no deja de ser fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades para usar, pensar y reflexionar críticamente sobre las aplicaciones y los efectos en la producción, consumo, acceso y empleo de tecnologías de información, y para comunicarse e interactuar. Por otra parte, y sólo a manera de ejemplo, el campo de la lógica y el pensamiento crítico hoy día, en su vertiente más formal y analítica,

		se encuentra a la base o correspondencia con los conocimientos que posibilitan los desarrollos y lenguajes computacionales.
	Ciencias Naturales, Experimentales y de Tecnología	Al igual que con Pensamiento Matemático, con Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, la UAC Humanidades dota a los estudiantes de habilidades para construir estructuras y formas de producir, fundamentar y poner en cuestión el conocimiento. La filosofía de la Ciencia y la epistemología se adentran en la comprensión específica de los elementos fundamentales que sostienen los distintos discursos científicos. Por otra parte, para las humanidades existen discursos, prácticas o saberes igualmente valiosos para la comunidad humana que no pueden ser validados como Ciencia, como son las artes, las producciones culturales y la literatura entre otros, no obstante, su vinculación con las creaciones e invenciones científicas y tecnológicas resulta fructífera y fundamental para la formación integral, reflexiva y ética, del estudiantado.
	Ciencias Sociales	La transversalidad con las Ciencias Sociales se perfila con mayor claridad en la Categoría Estar juntos, siendo las reflexiones sobre la conformación e invenciones de lo colectivo un punto nodal para que el estudiantado se

Currículum Fundamental Áreas de Conocimiento		asuma como agente de transformación. Suministra desde el análisis de la realidad contemporánea propio de su estrategia de laboratorio social, datos concretos y situados, propicios para discutir desde la ética y la filosofía de la historia y política, la viabilidad de las estructuras sociales actuales, así como valorar o atisbar la necesidad de transformaciones cuyo horizonte se orienta y analiza desde las necesidades particulares de cada comunidad.
Currículum Ampliado Recursos Socioemocionales	Cuidado Físico Corporal	La articulación transversal con este recurso socioemocional se da en término de un conjunto de saberes, prácticas y reflexiones humanísticas preocupadas por las conceptualizaciones sobre el cuerpo, así como las construcciones individuales o colectivas que a partir de ello se derivan. La transformación de sí mismo como abordaje articulador de Humanidades, al tiempo que se cuestionan las reproducciones en las sociedades y sus colectivos de esas conceptualizaciones y prácticas nos remite a una reflexión profunda de lo humano, y por ende de las formas de cuidado físico corporal que hemos construido.
	Bienestar Emocional Afectivo	La transversalidad con dicho eje, parte de los discursos y saberes humanísticos sobre el cuidado de sí, clásicos y contemporáneos, que

		reconocen y problematizan las afecciones, las emociones y las pasiones como elemento importante de la creación de una subjetividad virtuosa, feliz o buena. La manera cómo se delimita el cuerpo propio en relación al cuerpo colectivo, permite reflexionar al estudiantado sobre la manera en cómo se relaciona con la alteridad. Si los otros le interpelan, son importantes o forman parte de su bienestar emocional y afectivo, devendrá relevante en la UAC Humanidades, como material que nos permite cuestionar y reflexionar, sobre la pertinencia de una noción tan contemporánea como la responsabilidad afectiva, que se dice debe enmarcar la razón de cada acción humana.
	Responsabilidad Social	En toda la tradición humanística se encuentran una gran cantidad de discursos y saberes éticos sobre la conformación de una colectividad y los recursos o configuraciones sociohistóricas que les han permitido delimitar lo que una época determinada caracteriza y propugna como parte de sus anhelos de felicidad y justicia. Los derechos y los valores que una determinada época considera necesarios y válidos para el conjunto de sus miembros, como puede ser la libertad, la responsabilidad, o la solidaridad con otros, son conceptualizaciones que se



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

Humanidades III

Guía didáctica del estudiante

		reflexionan desde sus estructuras epistémicas sin menoscabo de un análisis crítico de las posibles consecuencias que ciertos discursos y prácticas han generado o producen en lo contemporáneo.
--	--	---

Categoría. Vivir aquí y ahora

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P1	Más allá de la vida: trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente. Lo que hay: hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante. Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.	1. Vida y muerte 2. Sobrevivencia/existencia
P2	Vida examinada: se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida. Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.	1. Conciencia y autoconciencia 2. Sentido y significado de la existencia (reconocimiento)
P3	Vida examinada: se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.	1. Bioética 2. Performatividad

	Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos. Vida artificial: hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.	3. Lo grotesco
--	--	----------------

Progresiones

Abordaje general: experiencia de lo humano

Abordaje Específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?

1. **Reconoce la experiencia humana** analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el **asombro de existir aquí y ahora** –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos. Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad.
2. **Examina** discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la **experiencia humana**.
3. **Comprende la configuración histórica** de la experiencia humana con la finalidad de identificar que **esta es performativa**, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a reconfigurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.

Aprendizaje de Trayectoria

Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Metas de aprendizaje

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

Situación de Aprendizaje 1

Título: "¿Qué Culpa tiene el niño?"

Contexto:

Rebeca y Alfonso, se encuentran esperando un bebé, ambos cursan el tercer semestre de preparatoria, ante esta situación se han preguntado acerca de lo que significa traer al mundo una vida, se han cuestionado sobre si están preparados para proteger a ese hijo; además ante la falta de comunicación que han tenido cada uno con sus padres, temen por las reacciones que ellos tengan al enterarse de esta situación, ya que la madre de Alfonso es una persona muy conservadora. La psicóloga de la escuela les ha propuesto que elaboren su proyecto de vida, para que ellos planeen que es lo que quieren tener en su futuro y qué decisiones deben tomar al respecto. Otra de las cuestiones que les preocupan es saber las condiciones de salud que podría traer su primogénito, ya que tras su primer ultrasonido de marcadores genéticos posiblemente viene sin una de sus extremidades.

Conflicto cognitivo:

¿Qué alternativas de solución se pueden proponer ante esta situación?
A gran escala, la vida humana es sólo un periodo breve en el tiempo de nuestro planeta, de nuestra galaxia, ¿eso tiene para ti alguna importancia?,
Para ti, ¿qué hace posible que estemos aquí y ahora?,
¿Por qué crees que se diga, desde la antigüedad, que una vida no examinada no merece la pena de ser vivida?, ¿De qué podría servir evaluar o analizar la propia vida?
¿Te has preguntado si la manera en cómo vives hoy, corresponde con el sentido que te gustaría darle a tu vida? Si no corresponde, ¿crees que está en tus posibilidades, transformar la forma en la que das sentido a tu vida?
Hoy en día, se habla de prácticas que nos deshumanizan, es decir, donde ya no tenemos asombro por la vida en sus múltiples formas, ¿eso podría ser un problema social o ético?

¿Qué distingue una vida humana de una no humana?, ¿Cómo distingues a un ser humano de un robot o de una mascota?

Cuando un ser humano tiene prótesis, ¿cambia o se ve afectada su humanidad?

Evaluación

Actividad: Canasta de conceptos



Objetivo de la actividad: Esta actividad te ayudará a activar tus conocimientos previos y a prepararte para los nuevos temas que exploraremos en esta UAC. Además, es una excelente manera de interactuar con tus compañeros y aprender juntos.

Instrucciones: Lee y sigue las siguientes indicaciones.

1. **Organización inicial:** Cada uno de los estudiantes debe colocarse en pie.
2. **Recepción de fichas:** Recibirás una ficha de manera aleatoria, en la cual puede estar escrito el nombre de un concepto clave de humanidades o una definición.
3. **Encuentra tu pareja:** Tu tarea es moverte por el aula para encontrar a la persona cuya ficha complementa la tuya. Si tienes un concepto, busca la definición que corresponde, y si tienes una definición, busca el concepto relacionado.
4. **Presentación:** Una vez que encuentres a tu pareja, juntos deberán presentarse frente al grupo y explicar cómo el concepto y la definición se relacionan.
5. **Discusión grupal:** Después de las presentaciones, participaremos en una discusión grupal sobre los conceptos presentados. Esta es tu oportunidad para aclarar dudas y profundizar tu comprensión.



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo

Instrumento de Evaluación

C3HU-P1-3-GO1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Guía de observación de dinámica "Canasta de conceptos"

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 1
Situación de Aprendizaje: ¿Qué culpa tiene el niño?		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Canasta de conceptos		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Indicadores		Siempre (2pts)	Casi siempre (1pts)	Casi nunca (0.5 pt)	Nunca (0 pts.)
1	Identifica y explica correctamente la relación entre el concepto y la definición.				
2	Muestra efectividad en la interacción y comunicación con los compañeros durante la búsqueda de pares.				
3	Demuestra el grado de proactividad en la búsqueda de pares y participación activa durante la actividad.				
4	Profundiza de la reflexión y capacidad para explicar el concepto con sus propias palabras.				
5	Muestra precisión en la verificación de la correcta relación concepto-definición y argumentación de la misma.				
PUNTUACIÓN FINAL					



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

Humanidades III
Guía didáctica del estudiante

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Progresión 1

Reconoce la experiencia humana analizando discursos clásicos y contemporáneos que conciben el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos.

El concepto de pathos, transitoriedad, insignificancia, tiempo y futilidad son temas recurrentes en la filosofía de diversos autores, estos conceptos se entrelazan y se manifiestan en la experiencia humana, uno de los conceptos centrales en la obra de Heidegger es el pathos, que se refiere a la afectividad o emotividad que caracteriza la existencia humana. Heidegger sostiene que el pathos es una condición fundamental de la vida humana, ya que es a través de nuestras emociones y sentimientos que experimentamos el mundo y nos relacionamos con los demás. En palabras del filósofo: "No es porque el ser humano es que siente, sino porque siente es que es" (Heidegger, 2006).

Por otro lado, la noción de transitoriedad es recurrente en ambas obras. Heidegger señala que el ser humano está constantemente en movimiento, en un estado de flujo y cambio constante. Esta impermanencia implica que nada es permanente ni fijo y que todo está en constante transformación. Ricoeur, por su parte, aborda la transitoriedad desde una perspectiva narrativa, argumentando que nuestra identidad se construye a través de historias y relatos que van cambiando con el tiempo: "El sí mismo es una construcción narrativa que se va transformando a lo largo de la vida" (Ricoeur, 1996).

La insignificancia desde la perspectiva de Heidegger plantea que el ser humano se encuentra arrojado en un mundo que carece de significado intrínseco, y que es su responsabilidad otorgarle sentido a su propia existencia. Este sentimiento de irrelevancia puede resultar abrumador para el ser humano, llevarlo a cuestionarse el propósito de su vida. Ricoeur (2010) argumenta que la narración es una forma de dar sentido a nuestra existencia, permitiéndonos construir una identidad coherente y significativa en el tiempo.

"El tiempo no es una secuencia de momentos consecutivos, sino una experiencia de transitoriedad y fugacidad" (Heidegger, 2006,). Ricoeur, por su parte, argumenta que la futilidad es una

característica inherente a la vida humana, y que es mediante la narración que podemos enfrentarla y darle significado.

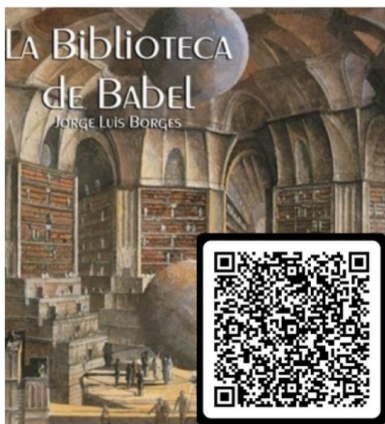
A través de conceptos como el pathos, la transitoriedad, la insignificancia, el tiempo y la futilidad, estos filósofos nos invitan a cuestionarnos sobre el sentido de nuestra existencia y a construir una identidad coherente a lo largo del tiempo. Como seres finitos y efímeros, somos responsables de dotar de significado a nuestra existencia y de enfrentar la futilidad con valentía y creatividad.

Actividad 1. Cuadro comparativo



Instrucciones:

Escucha con atención la presentación del docente y toma nota de lo más relevante. Después, integrados en equipos de 4 a 5 participantes realicen en el aula, las lecturas proporcionadas por el docente, y con la información obtenida completa el siguiente cuadro comparativo, socializa tu trabajo con tus compañeros.



Cuadro comparativo

Nombre de la Obra	¿De qué trata la obra?	¿Cuál es tu interpretación?	Reflexiones sobre la obra

Conclusiones			

Instrumento de Evaluación

C3HU-P1-LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO No. ____

Lista de cotejo de cuadro comparativo_

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 1
Situación de Aprendizaje: "¿Qué culpa tiene el niño?"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje:		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta de manera clara y organizada las lecturas que se van a comparar	2		

2.	Redacta las principales ideas o conceptos de cada lectura	2		
3.	Integra la conclusión o reflexión sobre las lecturas comparadas de forma coherente	2		
4.	Hace uso correcto de la redacción y ortografía	2		
5.	Entiende las ideas con claridad y fluidez	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Actividad 2. Lectura



Instrucciones:

Escucha con atención el material audiovisual o lee el documento impreso proporcionado por el docente, según sea el caso sobre el telos, la angustia, lo ominoso y podredumbre.



DreamWorks Animation. (2024). Kung fu panda [Imagen]. <https://www.telemundo49.com/entretenimiento/acceso-total/kung-fu-panda-4-la-aventura-continua-con-jack-black-awkwafina-y-viola-davis/2254879/>

¿Sabías que se han contado historias desde tiempos remotos? Contar un relato nunca ha dejado de ser un arte; cada aventura viene acompañada del héroe, su mentor, el objeto mágico, un villano muy difícil o reto muy complicado. Estos elementos son indispensables para darle el toque perfecto a una buena narración ¿Es posible que puedas creer que tú mismo tienes una crónica que contar cada día?, ¿Puedes imaginarte que es nuestra realidad la que diariamente se convierte en una gran o desafiante aventura? Aunque no lo hayas visto así y pienses que estar en un mundo donde habitamos 110 millones de personas, no te hayas percatado que eres el protagonista de tu vida; siendo el héroe de tu propia existencia quien se debe enfrentar a diferentes obstáculos, donde se

ha caído posterior a un duro golpe (quizás no físico) para luego levantarse con el objetivo de volver a intentarlo, aunque esta vez para ganar y superarlo todo.



DreamWorks Animation. (s/f). Kung fu panda [Imagen].
<https://www.pinterest.es/pin/260997740892303954/>

1. ¿Cuál crees que sería el objeto mágico?

2. ¿Quién crees que sea el héroe?

3. ¿Quién sería el mentor?

4. ¿Qué reto observas en esa imagen?

Actividad 3. Storytelling

Instrucciones:



Identifica la estructura del Storytelling a partir de la explicación del docente.

Elabora de manera individual en hojas blancas tamaño carta tu propio boceto de objeto mágico, usa colores, plumones, etc. y redacta una descripción de tu proceso creativo con el apoyo de las preguntas que están en la guía didáctica del estudiante.

Exhibe tu obra en plenaria.

Contar una historia a través del storytelling es posible para todos y te mostramos cuáles son sus elementos a continuación:

1. Iniciar con una historia

Escribe con claridad la narrativa que desees contar explicando los factores que la conforman. Presenta en tu historia la originalidad de ti, explica como tú y quienes te lean tienen el poder de hacer lo mismo, por último, motiva hacia una acción.

2. Personajes

Eres libre de contar tu semblanza con personajes reales o ficticios. Recuerda que es importante identificar que tú eres el protagonista a quien se le otorga un objeto mágico como parte de él o ella, tienes un mentor o un sabio el cual te aconseja, un villano o un reto para enfrentar y otros personajes más los cuales dependiendo de tu historia podrás mencionar.

3. Exponer un conflicto

Es el momento en donde el personaje principal debe enfrentarse a un reto o un villano y de este evento se espera una respuesta de aprendizaje del protagonista el cual evoca emociones.

4. Los tiempos

Lo que estés por escribir y contar recuerda formarlo bajo los siguientes preceptos:

- Inicio: aquí tendrás que presentarte a ti y a los personajes, los problemas que se resolverán.
- Desenlace: esta es la parte en donde se desarrollan elementos como el drama o hechos que la componen.
- Cierre: es la construcción del final donde los problemas son resueltos y el punto cúspide de la historia donde el personaje aprende e invita a los demás hacer lo mismo.

Diseña el objeto mágico que ha sido el acompañante en todas tus aventuras como por ejemplo la varita mágica de Harry Potter, la lámpara de Aladino, un espejo, aquella cadena, aquel pañuelo, algún moño, ese pasador, un bastón o diadema, cualquier objeto que tu identifiques que, al poseerlo como parte de ti, te permita hacer la diferencia.

Materiales a utilizar: Lapiceros, hojas papel bond tamaño carta, colores, plumones, lápiz y posteriormente emplea estas preguntas guía para explicarnos en plenaria tu trabajo.

¿Por qué seleccionaste ese diseño para dibujar?

¿En qué tipos de aventuras te ha acompañado?

¿Fue proporcionado por alguien en especial?

¿Qué sentiste al realizar esta actividad?

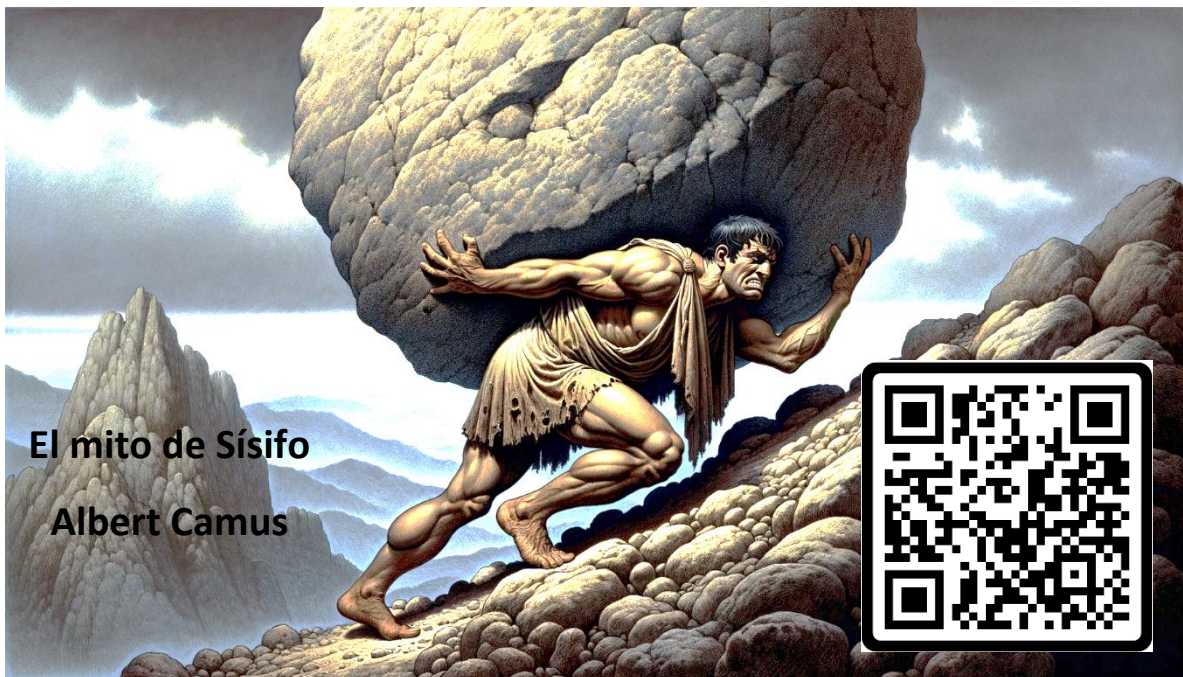
Progresión 2

Examina discursos clásicos y contemporáneos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana.

Actividad 4. Síntesis

Instrucciones:

Intégrate en equipos de 4 a 6 participantes, y realicen la lectura del "Mito de Sísifo" y el fragmento de introducción del libro de la pág. 6 a 8 "Yo, Robot" de Isaac Asimov, señalada por el docente, e identificando los conceptos del maquinismo en lo humano y lo ominoso, mente de dios, conciencia vs. consciencia, agencia y reflexividad. Posteriormente redacta una síntesis en tú libreta de apuntes.



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.

Yo robot, Isaac Asimov (Fragmento)

Las Tres Leyes de la Robótica

1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.
2. Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes se oponen a la primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no entre en conflicto con la primera o segunda Leyes.

Manual de Robótica, 56.a edición, año 2058.



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.

He revisado mis notas y no me gustan. He pasado tres días en la U. S. Robots y lo mismo habría podido pasarlos en casa con la Enciclopedia Telúrica.

Susan Calvin había nacido en 1982, dicen, por lo cual debe de tener ahora setenta y cinco años. Esto lo sabe todo el mundo. Con bastante aproximación, la «U.S. Robots & Mechanical Men, Inc.» tiene también setenta y cinco años, ya que fue el año del nacimiento de la doctora Calvin cuando Lawrence Robertson sentó las bases de lo que tenía

que llegar a ser la más extraña y gigantesca industria en la historia del hombre. Bien, esto lo sabe también todo el mundo.

A la edad de veinte años, Susan Calvin formó parte de la comisión investigadora psicosomática ante la cual el doctor Alfred Lanning, de la U. S. Robots, presentó el primer robot móvil equipado con voz. Era un robot grande, basto, sin la menor belleza, que olía a aceite de máquina y estaba destinado a las proyectadas minas de Mercurio. Pero podía hablar y razonar.

Susan no dijo nada en aquella ocasión; no tomó tampoco parte en las apasionadas polémicas que siguieron. Era una muchacha fría, sencilla e incolora, que se defendía contra un mundo que le desagradaba con una expresión de máscara y una hipertrofia intelectual. Pero mientras observaba y escuchaba, sentía la tensión de un frío entusiasmo.

Se graduó en la Universidad de Columbia en el año 2003, y empezó a dedicarse a la Cibernética.

Todo lo que se había hecho durante la segunda mitad del siglo XX en materia de «máquinas calculadoras» había sido anulado por Robertson y sus cerebros positrónicos.

Las millas de cables y fotocélulas habían dado paso al globo esponjoso de platino-iridio del tamaño aproximado de un cerebro humano.

Aprendió a calcular los parámetros necesarios para establecer las posibles variantes del «cerebro positrónico»; a construir «cerebros» sobre el papel, de una clase tal que las respuestas a estímulos determinados podían predecirse acertadamente.

En el año 2008, se doctoró en Filosofía e ingresó en la U. S. Robots como «robopsicóloga», convirtiéndose en la primera gran practicante de esta nueva ciencia. Lawrence Robertson era todavía presidente de la corporación; Alfred Lanning había sido nombrado director de investigaciones.

Durante quince años vio cómo la dirección del progreso humano cambiaba y avanzaba vertiginosamente.

Ahora se retiraba... hasta donde podía. Por lo menos, permitía que la puerta de su despacho ostentase el nombre de otra persona.

Esto, esencialmente, fue lo que supe. Tenía una larga lista de sus publicaciones, de las patentes a su nombre; conocía los detalles cronológicos de sus promociones, en una palabra, tenía su «vida» profesional con todo detalle.

Pero esto no era lo que yo quería.

Necesitaba algo más para mis artículos destinados a la Prensa Interplanetaria.

Mucho más. Y así se lo dije.

—Doctora Calvin —le dije tan amablemente como pude—, según la opinión general, la U.S. Robots y usted son equivalentes. Su retirada pondrá fin a una Era que...

—¿Quiere usted el punto de vista del interés humano? —dijo sin sonreír. No creo que nunca sonriese. Pero sus ojos eran penetrantes, aunque no agresivos. Sentí que su mirada me atravesaba y salía por el occipucio y supe que era para ella de una transparencia inusitada; que todo el mundo lo era.

—Exacto —dije.

—¿El interés humano... de los robots? Esto es una contradicción.

—No, doctora, de usted.

—También me han llamado robot. Con seguridad le habrán dicho a usted que no soy humana.

Me lo habían dicho, en efecto, pero no ganaba nada con confesarlo.

Se levantó de la silla. No era alta y parecía frágil. La seguí hasta la ventana y nos asomamos a ella.

Las oficinas y talleres de la U. S. Robots formaban una pequeña ciudad, espaciosa y bien planeada.

Todo era achatado como una fotografía aérea.

—Cuando vine aquí por primera vez —dijo— vivía en una pequeña habitación, allá a la derecha, donde está hoy el retén de bomberos. Fue derribada antes de que usted naciese. Compartía la habitación con tres personas. Tenía medio escritorio.

Construíamos nuestros robots en un solo edificio. Producción... tres a la semana.

Ahora, mírenos.

—Cincuenta años —aventuré—, es mucho tiempo.

—No cuando se mira hacia atrás. Una se pregunta cómo han pasado tan deprisa.

Volvió a su escritorio y se sentó. No necesitaba expresión alguna en su rostro para parecer triste.

—¿Qué edad tiene usted? —quiso saber.

—Treinta y dos años —respondí.

—Entonces, no puede recordar los tiempos en que no había robots. La humanidad tenía que enfrentarse con el universo sola, sin amigos. Ahora tiene seres que la ayudan; seres más fuertes que ella, más útiles, más fieles, y de una devoción absoluta. ¿Ha pensado usted en ello bajo este aspecto?

—Me temo que no. ¿Puedo citar sus palabras?

—Sí. Para usted, un robot es un robot. Mecánica y metal; electricidad y positrones. ¡Mente y hierro! ¡Obra del hombre! Si es necesario, destruida por el hombre. Pero no ha trabajado usted en ellos, de manera que no los conoce. Son más limpios, más educados que nosotros.

Traté de halagarla, de adularla hábilmente.

—Quisiéramos saber algo de lo que pueda usted contarnos, conocer su opinión sobre los robots. La Prensa Interplanetaria abarca todo el Sistema Solar. Unos tres mil millones de lectores, doctora Calvin. Tienen que saber lo que pueda usted decirnos sobre los robots.

No tenía necesidad de insistir. No me oyó, pero se dirigía al lugar indicado.

—Deben de haberlo sabido desde el principio. Vendíamos robots para uso terrestre... antes de mis tiempos, incluso. Desde luego, eran robots que no podían hablar. Después se hicieron más humanos, y empezó la oposición. Los sindicatos obreros, como es natural, se opusieron a la competencia que hacían los robots al trabajo humano, y varios sectores de la opinión religiosa hicieron sus objeciones inspiradas en la superstición.

Todo aquello fue inútil y ridículo. Y, sin embargo, así era.

Yo iba tomando notas de lo que decía en mi registrador de bolsillo, tratando de que no advirtiese el movimiento de mi mano. Practicando un poco se puede llegar a hacer detalladas anotaciones sin sacar el chisme del bolsillo.

—Tomemos el caso de Robbie —dijo—. No lo conocí. Fue desguazado el año anterior a mi entrada en la compañía; era muy elemental. Pero vi a la muchacha en el museo...

Se detuvo, pero no dijo nada. Dejé que sus ojos se humedeciesen y su imaginación viajase. Tenía que recorrer mucho tiempo.

—Oí hablar de ello más tarde, y cuando nos llamaban blasfemos y creadores de demonios, siempre me acordaba de él. Robbie era un robot sin vocalización. No podía hablar. Fue fabricado y vendido en 1996. Eran los días anteriores a la extrema especialización, de manera que fue vendido como niñera...

—¿Cómo qué?

—Como niñera...

**Si te ha gustado la lectura, puedes
continuar leyendo aquí:**



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.

Actividad 5. Relato

Instrucciones:



Analiza los conceptos identificados con anterioridad y a partir de ellos, retomando sus equipos de trabajo redacten un relato con una extensión de 2 a 4 cuartillas, desde la perspectiva de una máquina, el cual deberá reflejar su vida diaria, sus pensamientos, su propia conciencia vs. consciencia, así como la forma en que perciben la agencia y reflexividad de sus acciones, incluyendo elementos de literatura, como metáforas y simbolismos.

¿Qué es un relato?

Un relato es una narración breve, escrita en prosa, que cuenta una historia ficcional o basada en hechos reales. Este tipo de texto literario se caracteriza por su concisión y precisión, enfocándose en un evento o serie de ellos, conectados generalmente con un número limitado de personajes y un enfoque claro en un tema central.

Estructura del Relato

La estructura típica de un relato incluye tres partes principales:

1. **Introducción:** Se presentan los personajes principales y se establece el escenario. También se introduce el conflicto o la situación que impulsará la trama.
2. **Nudo o Desarrollo:** Es donde ocurren los eventos principales y se desarrolla el conflicto. Los personajes enfrentan obstáculos y toman decisiones que impulsan la historia hacia su clímax.
3. **Desenlace:** La resolución del conflicto se presenta y la historia concluye, a menudo dejando una moraleja o una impresión duradera en el lector.



Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.

Características del Relato

Brevedad:

Los relatos son generalmente cortos, lo que obliga a una narración concisa y al grano.

Focalización:

A menudo se centran en un sólo incidente o en un breve periodo de tiempo.

Intensidad:

Debido a su brevedad, los relatos tienden a ser intensos en términos de acción, emoción o ambos.

Pocos personajes:

Generalmente se limitan a unos pocos personajes bien definidos para mantener la historia compacta y enfocada.

Final impactante:

Muchos relatos buscan dejar al lector con una revelación o giro sorprendente hacia el final.

Elaborado por Mtra. Erika Lara Olayo.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P2-LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de para evaluar relato

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 2
Situación de Aprendizaje: ¿Qué Culpa tiene el niño?		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Relato		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta un título e inicio claro y atractivo que introduce efectivamente el contexto y al personaje principal.	1		
2.	Utiliza personajes que estén bien desarrollados y sus motivaciones son claras y creíbles.	2		
3.	Integra de manera creativa y fluida los conceptos de maquinismo, conciencia, y agencia.	2		
4.	Redacta una trama original, bien estructurada y mantiene el interés del lector hasta el final.	1		
5.	Utiliza metáforas y simbolismos efectivos relevantes en el relato.	1		
6.	Ofrece una conclusión sólida y satisfactoria que resuelve la trama y refleja los conceptos discutidos.	1		
7.	Hace uso correcto de la ortografía o gramática, y muestra un excelente manejo del lenguaje.	1		
8.	Contiene una extensión de 2 a 4 cuartillas	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Actividad 6. Muro de opiniones

Instrucciones:

Reflexiona en las siguientes preguntas:

¿Consideras que tu vida es una vida examinada? ¿Qué áreas de tu vida sientes que no has examinado suficientemente? y redacta una breve reflexión en una hoja blanca o de colores. Posteriormente pegue tu hoja en el espacio determinado por el docente como "Muro de las opiniones".



¿Consideras que tu vida es una vida examinada?

¿Qué áreas de tu vida sientes que no has examinado suficientemente?

Actividad 7. Artículo de opinión



Instrucciones:

Analiza una noticia propuesta por el docente e identifica los conceptos de identidad, hegemonía, subalternidad. Posteriormente redacten un artículo de opinión en binas (parejas), con una extensión de 2 cuartillas, acerca de dichos conceptos y socialicen sus productos en el aula de clases.

Caso Camila: así identificaron a 5 personas que participaron en linchamiento contra Ana Rosa "N" en Taxco

Por: Claudia Flores

03 Abr, 2024 10:46 a.m. MX

El feminicidio de la pequeña Camila se dio a conocer el jueves 28 de marzo en Guerrero



Ana Rosa "N" murió a causa de la golpiza que le dio la turba en Taxco. (Jovani Pérez/Infobae México)

El feminicidio de la pequeña **Camila Gómez Ortega**, ocurrido en Taxco, Guerrero, provocó que una turba linchara a Ana Rosa "N", presunta asesina de la menor de 8 años, ya que un día después de encontrar su cadáver, decenas de personas sacaron de su domicilio a Ana y a dos de sus hijos.

De acuerdo con el subsecretario de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC),

Luis Rodríguez Bucio, fue alrededor de las 12:10 del 28 de marzo, cuando un grupo de personas hicieron justicia por su propia mano y golpearon sin piedad tanto a Ana Rosa "N" como a los hijos de ésta, Juan Alfredo "N" de 17 años y Axel Alejandro de 21 años de edad.

Tras aproximadamente 6 días de que se desató el linchamiento en esa entidad de tierra caliente, se difundieron algunas imágenes donde se han podido identificar a algunas personas que provocaron mayor daño en contra de los acusados.

A pesar de que en las imágenes que circulan en redes sociales desde ese día a la fecha, donde la turba se lanzó contra **Ana y sus hijos**, un video que fue compartido por el medio digital N+, da cuenta de que al menos 5 personas se han identificado como los que se excedieron un poco más en la agresión.

En el clip se observa primero a dos hombres, uno de playera azul y gorra verde, así como otro masculino que trae un palo, no lleva playera y luce con un pañuelo azul en la cabeza. Según las imágenes, son los primeros en ser captados en diversos clips, golpeando con violencia y continuamente a los implicados.

Luego, en el área de las escaleras se visualiza a una mujer de gorro y pañuelo, quien a punta de patadas derriba a Ana Rosa, momento que aprovecha el resto de la gente para dañar a la presunta responsable del secuestro y asesinato de **Camila**.

Posteriormente se capta el momento en que un hombre de playera gris y gorra rojinegra se sube a la patrulla de la Policía Municipal, donde subieron a los acusados, y le propina unas patadas a **Ana Rosa "N"**.

Finalmente, se captó la participación de una mujer rubia de lentes oscuros, quien jala del pie a la implicada que se encontraba arriba de la unidad, junto contras mujeres que la apoyan y la tiran al suelo.

Estas cinco personas se muestran más participativos durante el linchamiento. De acuerdo con las investigaciones, elementos de la Policía Estatal intentaron intervenir y detener a las personas que aplicaron "justicia por su propia mano", sin éxito.

Incluso, el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, aceptó que los policías no pudieron llevarse a los implicados, razón por la que Ana Rosa "N" falleció a causa de los golpes que recibió.

Mientras sus hijos, Juan Alfredo y Axel, recibieron atención médica por las fracturas y daños que reportaron en diversas partes de su cuerpo.

Hasta el momento, la Fiscalía General del Estado confirmó que Axel Alejandro "N" se encuentra recluido en el Cereso de Iguala. Mientras que, su hermano, también fue retenido en el Tutelar de Menores de Chilpancingo, donde el jueves tendrá una audiencia para dar seguimiento a su caso.

Por su parte, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana informó que el cadáver de Ana Rosa "N" aún permanece en las instalaciones del Servicio Médico Forense (**Semefo**) de Iguala.

Camila salió de su casa el **27 de marzo**, para ir a jugar con su amiga. Sin embargo, ya no regresó a su casa y su cadáver fue encontrado al día siguiente. Videos de vigilancia mostraron la participación de Ana Rosa "N" y su pareja sentimental, José Ricardo "N", quien presuntamente escondió el cuerpo de la niña en la cajuela de un taxi. La necropsia de Ley informó que la pequeña murió de asfixia por estrangulamiento, que le causó un tercero.

Tomado de Infobae, México (06 de mayo de 2024) <https://www.infobae.com/mexico/2024/04/03/caso-camila-asi-identificaron-a-5-personas-que-participaron-en-linchamiento-contra-ana-rosa-n-en-taxco-video/>

Es momento de que inicies la redacción de tu artículo de opinión, para ello te sugerimos algunas características que contiene, recuerda también revisar el instrumento de evaluación que se encuentra más adelante para cumplir con lo solicitado por tu docente:

ARTÍCULO DE OPINIÓN



QUÉ ES

Un tipo de texto periodístico que tiene como finalidad despertar interés en el lector a través de la opinión pública, tratando los temas polémicos en primera persona.

CARACTERÍSTICAS

La extensión de un texto periodístico suele ser breve.

- El nombre del autor siempre debe aparecer.
- La opinión debe estar fundamentada en argumentos y fundamentos.
- El texto puede encontrarse como parte de la columna de una revista o periódico.
- El tema a tratar siempre debe ser algo de la actualidad.
- El criterio del autor es totalmente libre.
- Siempre lleva un titular antes de comenzar el desarrollo.
- Tiene como objetivo ofrecer la visión personal.

Nota: Adaptado de Qué es un artículo de opinión y ejemplos [Imagen], por unPROFESOR <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-articulo-de-opinion-y-ejemplos-5367.html>

Instrumento de Evaluación

C3HU-P2-RUB1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____
Rúbrica de Artículo de Opinión

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 2	
Situación de Aprendizaje: ¿Qué culpa tiene el niño?			
Nombre del estudiante:		Docente:	
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:	
Evidencia de Aprendizaje:			

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2.5pts)	Bueno (2pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Presentación	Entrega una presentación con los datos del estudiante (nombre, semestre, grupo, turno, trabajo), lo hace en tiempo y forma de acuerdo con lo solicitado por el docente.	Entrega una presentación que carece de 1 dato de los solicitados, entrega con dos días de retraso según lo requerido por el docente.	Entrega una presentación que carece de 3 datos de los solicitados, además lo hace con más de 3 días de retraso según lo requerido por el docente.	Entrega una presentación que omite datos del estudiante, además con más de 4 días de retraso según con lo requerido por el docente.
Argumentación	Construye argumentos lógicos y bien fundamentados.	Construye argumentos poco lógicos y fundamentados.	Construye argumentos que carecen de lógica y poco	Construye argumentos carentes de lógica y omite su

	Los argumentos deben estar justificados por evidencia sólida, datos confiables o ejemplos relevantes que apoyen la postura del autor.	Contiene únicamente 2 argumentos justificados por evidencia sólida, datos confiables o ejemplos relevantes que apoyen la postura del autor	fundamentados. Contiene solo 1 argumento justificados por evidencia sólida, datos confiables o ejemplos relevantes que apoyen la postura del autor	fundamento. Los argumentos no están justificados por evidencia sólida, datos confiables o ejemplos relevantes que apoyen la postura del autor
Coherencia	Estructura su artículo de manera clara y coherente. Resulta fácil de seguir el razonamiento del autor y entender cómo se relacionan entre sí las diferentes partes de este.	Estructura su artículo, aunque la argumentación resulta poco clara y coherente. Se dificulta un poco seguir el razonamiento del autor y entender cómo se relacionan entre sí las diferentes partes de este.	Estructura carente de organización y la argumentación falta claridad y coherencia. Se dificulta seguir el razonamiento del autor y entender cómo se relacionan entre sí las diferentes partes de este.	Estructura carente de argumentación evita la claridad y coherencia. Falta el razonamiento del autor por tanto imposibilita entender cómo se relacionan entre sí las diferentes partes de este.
Estructura	Elabora un artículo con una extensión de 2 cuartillas y cumple las reglas ortográficas	Elabora un artículo con una extensión de 2 cuartillas y cumple la mayor parte de las reglas	Elabora un artículo con una extensión de 1 cuartilla y cumple con las reglas ortográficas, pero	Elabora un artículo que incumple con la extensión solicitada y contiene errores ortográficos.



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

Humanidades III
Guía didáctica del estudiante

		ortográficas, cometiendo hasta 3 errores.	tiene más de 3 errores.	
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

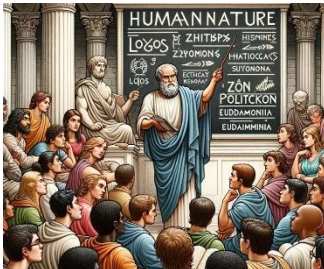
Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Progresión 3

Comprende la configuración histórica de la experiencia humana con la finalidad de identificar que esta es performativa, se está diciendo, se está recreando, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y volverá a reconfigurarse a partir de acontecimientos, prácticas y discursos.

¿Todas las cosas tienen dos caras?



Nota. Adaptado de Según Aristóteles ¿Qué caracteriza al ser humano? [Imagen], por Estoico Viver, (2023), Pinterest (<https://pt.pinterest.com/estoico viver/>)

Manuel Satué y LLátzer Bria (1998) nos plantea que en la antigua Grecia los filósofos se basaban en dos clases de discursos, es decir, el bien y el mal; una parte afirmaba que el individuo se clasificaba en bueno o malo, para otros era indivisible en virtud que actuaba conforme a las leyes, así como también a los principios.

Para entender el comportamiento del individuo se tiene que conocer la ley de estado igual que el orden connatural. La primera es artificial en otras palabras creada por el sujeto, la segunda norma debido que al ser natural no daña la apariencia (superficial) sino la realidad (interior) del sujeto. El desacuerdo radica que el segundo principio construye el objeto en benéfico o malévolos y el primer decreto responde a la bondad o maldad del objetivo, dicho de otra manera, uno lo crea y el otro lo relaciona por medio de la interpretación.

El derecho naturalístico es la base de todo canon social puesto que ordena la convivencia en sociedad. Únicamente el humano como ser racional tiene la capacidad de comportarse según los principios o leyes; debido a que toda acción debe ser pensada y analizada, a esa práctica se le conoce como "razón práctica = voluntad".

Los autores en su libro ¿Qué sabes de ética? (1994) describen que la "voluntad" es el "deber de", es decir, que será bueno hacer o dejar de hacer algo solo por el hecho que se enseñe que está bien.

Actividad 8. Análisis crítico



Instrucciones:

Observa el material audiovisual presentado por el docente sobre el tema usos y practicas con lo no humano por parte de lo humano, dignidad animal y humana. Posteriormente de manera individual lee las lecturas que a continuación se presentan; con la información obtenida, realiza un análisis crítico de una cuartilla en tu libreta, sobre la dignidad animal y humana.

Disciplina y resiliencia, la fórmula de éxito de Ángeles Ortiz

Por Fredi Figueroa

Miércoles 01 de septiembre de 2021 - 04:26

Recibir el sobrenombre de 'leona' no fue de a gratis para María de los Ángeles Ortiz Hernández (Comalcalco, Tabasco; 18 de febrero de 1973). Sobrevivió a un accidente provocado por un automovilista ebrio, a cinco operaciones contra cáncer ya estereotipos, barreras y deficiencias estructurales que México aún tiene en contra de las personas con alguna discapacidad.

"La manera de agradecer a Dios por la oportunidad de seguir aquí ha sido trabajando con amor, fe, disciplina, constancia, pero también conteniendo como una fiera, como la leona de México", le dice la multacampeona de lanzamiento de bala a El Economista.

Angie, como también se le conoce, ha participado en cuatro Juegos Paralímpicos desde 2008 y en ellos ha ganado tres medallas (dos oros entre 2012 y 2016 y una plata en 2008).

Así se ha convertido en la mujer que más preseas le ha dado a México en esta disciplina y la segunda en general solo detrás de las cinco que ganó Mauro Máximo entre 1996 y 2012.

Pero la carrera de Ortiz Hernández se remonta mucho más atrás. Ella empezó en el lanzamiento de bala hace 40 años, aún como deportista convencional, hasta que en 2004, mientras estudiaba su



Nota Adaptado María de los Ángeles Ortiz recibe reconocimiento por su trayectoria deportiva [Foto], Javier Chávez, Heraldo de Tabasco (<https://www.elheraldodetabasco.com.mx/local/maria-de-los-angeles-ortiz-recibe-reconocimiento-por-su-trayectoria-deportiva-9746820.html>).

licenciatura en Comercio Internacional en Veracruz, fue arrollada por un sujeto en estado de ebriedad, que era familiar del entonces subprocurador de justicia de dicha entidad.

"La justicia legal nunca llegó. Parecía que yo había sido quien incurrió en delito, me hicieron ir a la delegación en muletas hasta cinco veces (...) En el peritaje de alcohol se descubrió que el joven iba completamente borracho. Aun así, con todas las pruebas disponibles, no se pudo hacer nada", contó la atleta a la revista Proceso.

En el deporte, la escuela y en su familia, Angie encontró una forma de dar la vuelta al asunto. Aunque perdió su pierna izquierda y solo recibió una indemnización de 30,000 pesos, continuó en el lanzamiento de bala paralímpico hasta convertirse en la más grande referente del país; además, estudia una Maestría en Educación y Docencia y ha obtenido dos Doctorados Honoris Causa.

"El balance que hago hasta este momento, desde que Dios me dio la oportunidad de vivir como convencional y después de 2004 como una persona con discapacidad, es todo lo aprendido, porque



Nota: Adaptado Reconocerán trayectoria deportiva de María de los Ángeles Ortiz [Foto], de Javier Chávez, (2023), Heraldo de Tabasco
(<https://www.elheraldodetabasco.com.mx/deportes/reconoceran-trayectoria-deportiva-de-maria-de-los-angeles-ortiz-9742109.html>)

toda la lección de vida sirve de experiencia y definitivamente la resiliencia que ha habido en mí me sorprende. Hoy estoy segura que todos los seres humanos somos capaces de resurgir como el ave fénix", cuenta a este diario.

Con 48 años de edad, un Premio Nacional del Deporte en 2011 y todo su historial deportivo, agrega su faceta como docente de licenciatura, algo en lo que también quiere dejar un legado:

"Yo ya era la maestra Angie en una universidad antes de empezar en el deporte y ya tenía la discapacidad. Soy muy

luchona, necia, comprometida, me gusta prepararme fuerte cada día para continuar evolucionando y no nada más en el deporte, porque sigo pensando en qué va a haber después del deporte y quiero ser una persona integral en todos los ámbitos. La educación no para y hay que prepararnos más cognoscitiva y académicamente".

Exige a las autoridades mexicanas "que se pongan a trabajar" para abrir más oportunidades laborales y académicas a las personas con discapacidades, pero deja un mensaje más general para toda la sociedad: "Aportar para observar y mirar desde otra perspectiva, lente, óptica, la forma de ver a las personas con discapacidad".

Después de todo, esa óptica diferente, aunada a su resiliencia y disciplina, la han llevado a ser reconocida a nivel internacional como la 'leona de México', un papel que ha sabido desempeñar aun cuando no carga una bala de cuatro kilogramos, sino también cuando da clases en un aula o cuando da talleres y conferencias ante adolescentes. Su rugido es fuerte gracias a su deseo de trascender integralmente.

En México domina el abandono y el maltrato animal

Por Brandon J. Celaya Torres

Redacción AN / MDS

18 Dec, 2022 02:35

Si todos los perros y gatos que están en situación de calle decidieran reunirse en el Zócalo de la Ciudad de México podrían llenarlo hasta diez veces. Según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el 70 por ciento de estos caninos y felinos en el país no tienen hogar.



Elaborado por Mtra. Alejandra Torres Zapata.

Esto equivaldría a una población de aproximadamente 16 millones 100 mil, apenas 892 mil por debajo de la entidad más poblada del país: el Estado de México.

De hecho, si todos los perros y gatos callejeros tuvieran su propio estado, este sería el segundo más poblado de todo México.

El abandono de animales se agudizó durante la pandemia originada por el Covid – 19. Según reporta El Economista, este fenómeno aumentó 15 por ciento en México desde el inicio de la crisis sanitaria. Más de la mitad reportó abandonar a sus mascotas porque "ya no los querían", según este medio.

El portal Mexperience consigna que los perros callejeros en México son maltratados asiduamente: "La reacción común es que eviten a los humanos, probablemente como respuesta condicionada por ser pateados o apedreados frecuentemente".

El maltrato animal en México se extiende más allá de los perros y gatos. En 2022, se viralizaron videos de personas hiriendo osos, toros, burros y hasta jaguares.

De 2020 a 2022, el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia ha recibido más de 17 mil 600 reportes por maltrato animal, tan solo en la Ciudad de México. De éstas, el 87 por ciento se relacionan con perros.

En 2018, el Senado de la República reportó un estimado de un millón de mascotas maltratadas a diario. A pesar de las altas cifras de maltrato animal, en México solo existe una sentencia condenatoria por este delito. Esta condena se dio por el envenenamiento de los perritos Athos y Tango en Querétaro.

La psicoterapeuta Nelly Glatt escribe en el blog de Anima Naturalis que el maltrato animal es un factor que predispone a la violencia social y, al mismo tiempo, una consecuencia de la misma.



Nota: Adaptado Maltrato Animal [Foto], Alma, (s.f.), Pinterest, (<https://pt.pinterest.com/pin/453878468697629088/>).

“Debe hacerse énfasis en que la detección, prevención y tratamiento de la violencia hacia los animales es un acto de humanidad en sí mismo. Los animales son criaturas que se encuentran, en relación al ser humano, en un nivel de inferioridad dentro de la escala evolutiva; esto nos hace responsables de su bienestar, ya que tener supremacía lleva consigo una obligación, una responsabilidad, que es la de cumplir como guardián de las especies inferiores en términos intelectuales”, escribe la experta.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P3-RUB2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Análisis Crítico

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 3
Situación de Aprendizaje: ¿Qué culpa tiene el niño?		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje:		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2.5pts)	Bueno (2pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Estructura	Presenta un análisis claro, organizado y bien estructurado del artículo (presentación, introducción, desarrollo y conclusión).	Presenta un análisis claro y bien estructurado del artículo. Incluye únicamente tres elementos.	Presenta un análisis básico, mezcla elementos del artículo e incluye únicamente dos.	Presenta un análisis desorganizado y confuso del artículo. Carece de presentación, introducción, desarrollo y conclusión.
Análisis	Demuestra una comprensión profunda del tema, analiza y cuestiona las ideas principales. Cuenta con opinión y	Demuestra una comprensión sólida, análisis y cuestionamientos adecuados de las ideas principales.	Demuestra una comprensión y análisis básico, cuestionamientos limitados. Poca o nula opinión.	Muestra una comprensión deficiente del tema, análisis y cuestionamientos superficiales o inexistentes. Es una

	referencias textuales.	En su mayoría cuenta con opinión y utiliza referencias textuales.		copia textual de referencias revisadas.
Ortografía	Redacta el artículo cumpliendo las reglas ortográficas.	Redacta el artículo cumpliendo la mayor parte de las reglas ortográficas, cometiendo hasta 3 errores.	Redacta el artículo cumpliendo las reglas ortográficas, pero tiene más de 3 errores.	Redacta el artículo incumpliendo con las reglas ortográficas.
Puntualidad	Realiza la entrega de manera oportuna.	Realiza la entrega con uno o dos días de retraso.	Realiza la entrega con tres días de desfase	Realiza la entrega con una semana de retraso.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Actividad 9. Cuestionario



Instrucciones:

Responde el cuestionario de la pág. 59 de la guía del estudiante, después de leer la lectura titulada "El Leviatán" de este documento; al finalizar comparte tus respuestas en plenaria.

Leviatán

Thomas Hobbes

Resumen

Antes de pensar en una sociedad razonable para el hombre, es necesario analizarlo cuidadosamente con todos sus conocimientos y capacidades.

La **comprensión** funciona del mismo modo para el hombre que para el perro: un perro también entiende que su amo lo llama. Lo particular del hombre es su capacidad de entender aún mejor las cosas: él puede comprender incluso su propia comprensión, es decir, analizar las condiciones en las cuales la comprensión es posible. Así, por ejemplo, la esencia de la inteligencia es la capacidad de sacar las correctas conclusiones sobre el pasado para diseñar el futuro. De esto se desprende que cuanto más experiencia tenga un hombre, más inteligente podrá ser.

"Pero no es la inteligencia lo que distingue al hombre del animal. Hay animales que, con solo un año de edad, pueden ver aquello que les resulta beneficioso con mayor claridad e inteligencia que un niño de diez años".

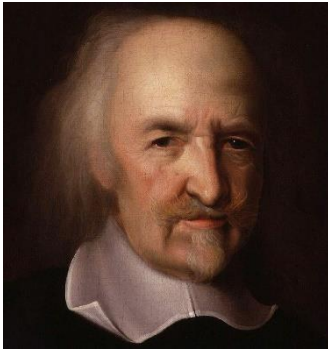
El **lenguaje** de los hombres es un regalo de Dios. El hombre puede refinarlo a través de sus propias invenciones geniales, en especial las letras y, en menor medida, la imprenta, que le permite una expansión más rápida del lenguaje. Sin embargo, también es posible abusar del lenguaje. Al igual que los animales pueden herir con sus dientes y cuernos, el hombre puede hacerlo con el lenguaje.



Nota: Adaptado Sin título [imagen], de Jesse Duncan, (s.f.), Pinterest (<https://www.pinterest.com.mx/pin/2603712268258704/>)

Sin el lenguaje, no es posible pensar razonablemente: solo los seres dotados de habla pueden realizar generalizaciones y sacar conclusiones.

"La séptima causa [del absurdo] son los términos que no dicen nada, pero que las escuelas adoptan y enseñan mecánicamente; términos como hipostático, transustancial, consustancial, omnipresente y ese tipo de jerigonzas escolásticas".



Nota: Adaptado Thomas Hobbes [imagen], de Web Historiae, (s.f), Pinterest
(<https://mx.pinterest.com/pin/757871443529763707/>)

La **razón** es la capacidad de nombrar las cosas por su nombre correcto y de sacar las conclusiones correctas a partir de diferentes nombres y objetos. Muchas personas, sin embargo, se equivocan al hacer uso de la razón, al igual que se equivocan al hacer cálculos aritméticos. Esto produce fácilmente contradicciones, palabras que no son más que humo. La otra cara de la moneda del privilegio del hombre, de formular leyes y teorías, es que puede enredarse fácilmente en tonterías. Con frecuencia, esto se debe a los nombres sin sentido que asigna a las cosas.

"La razón es la forma de andar, la expansión de la ciencia es el camino, y el bienestar de la humanidad es la meta".

La **virtud intelectual** consiste en disponer de una fantasía y de un razonamiento agudos, y de aprovechar su capacidad de discernimiento de manera adecuada. El espacio para la comprensión es la ciencia. Las dos principales áreas, por un lado, son la teoría de los cuerpos físicos, es decir, la filosofía de la naturaleza o la física y, por el otro, la filosofía de los componentes del Estado, es decir, la política y la filosofía social. En este sentido, el método correcto es deducir las generalizaciones lógicas a partir de la historia y el presente, para buscar luego las alternativas posibles para el futuro.
"La felicidad es el paso constante del deseo de un objeto a otro, donde alcanzar un objeto siempre es el camino hacia el siguiente".

Una particularidad específica del ser humano es su **búsqueda de la felicidad**, su búsqueda de un estado libre de preocupaciones que lo lleva a una situación paradójica: una vez que ha alcanzado ese estado, se vuelve inmediatamente infeliz. Es que la búsqueda de la felicidad es su motor y su elixir de la vida. Esto significa que la felicidad no es el estado final, sino la búsqueda de otra cosa, solamente imaginada.

"De la igualdad surge la inseguridad, de la inseguridad, la guerra".

No obstante, las **ansias de poder** también son humanas, al igual que el pensamiento competitivo. Los hombres pueden ser muy virtuosos, pero esto no significa que lo hacen por la virtud misma, sino porque aspiran al reconocimiento haciendo algo que tiene reconocimiento social.

Después de la **religión y la fe**, el ser humano tiene la necesidad de conocer las causas de los sucesos del mundo. Puesto que está convencido de que todo debe tener una causa, es natural que aspire a conocerla, e incluso a comprender la causa de lo completamente incomprensible, que encuentra solo en algo metafísico, en algo que está más allá de lo que ve. Es por eso que el ser humano tiende a creer en espíritus y adora todo lo que teme. De eso se aprovechan las religiones, al hacer creer a los hombres que las leyes fueron creadas por seres superiores y que por ese motivo deben ser respetadas.

¿Qué es el individuo?

¿Qué diferencia al individuo de los otros seres vivos?

¿Qué lo define?

Actividad 10. Reporte de investigación



Instrucciones:

Observa el vídeo sobre el discurso del niño Ángel Jacinto Noh Tun, a través del siguiente enlace: <https://youtu.be/FcUdQvNUpl4?si=RVgwk2DTWS5XvKwo>. Realiza de forma individual un reporte de investigación electrónica acerca de los conceptos de lenguaje y discurso.



Tomado de <https://youtu.be/FcUdQvNUpl4?si=RVgwk2DTWS5XvKwo>

Actividad 11. Concepto clave



Instrucciones:

Comparte en binas el resultado de tu reporte de investigación, una vez que lo hayas comentado, elijan uno que consideren más claro o apropiado para colocarlo aquí:

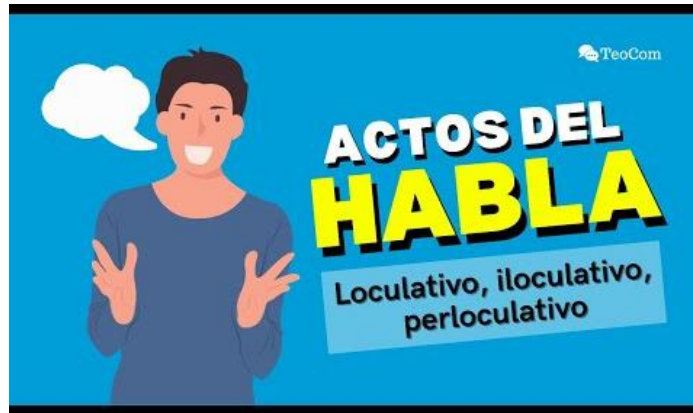
Lenguaje:

Discurso:

Actividad 12. Cuadro sinóptico

Instrucciones:

Observa el vídeo propuesto por el docente en el aula de clases y toma nota para realizar un cuadro sinóptico dentro de la guía del estudiante.



Tomado de https://youtu.be/vzlhcpdtOfk?si=K9nzPP84qdkLVU4k_

Imaginarios e ideas sobre el mal y lo divino, desequilibrio, antinatural

En el camino de la vida nos enfrentamos constantemente a decisiones que nos obligan a reflexionar en lo bueno como lo malo. Estos conceptos, arraigados en la ética y la moralidad, son esenciales para comprender nuestras acciones, así como su impacto en el mundo que nos rodea.

Por mucho tiempo los temas de la intersección de lo correcto e incorrecto, lo sagrado, lo mundano, el equilibrio y el desequilibrio, han fascinado a la humanidad desde la antigüedad con las diversas mitologías hasta las complejas teorías contemporáneas, los hombres hemos buscado comprender el origen de la naturaleza del mal, así como su relación con lo divino. Es preciso explorar el significado de lo bueno y malo, cómo se manifiestan en nuestra vida diaria cuando tomamos decisiones que nos acercan a nuestro bienestar individual y colectivo. ¿Cómo definimos al mal?, ¿Es una fuerza contraria al bien, o es simplemente la ausencia de éste? ¿Cómo se puede confundir lo bueno con lo malo? ¿Cómo conciliamos la existencia del mal en un mundo creado por un ser divino



Nota. Adaptado de Pensamientos Sobre el Bien y el Mal [Fotografía], por Linkeln, 2017, <https://www.linkedin.com/pulse/pensamientos-sobre-el-bien-y-mal-en-contexto-laboral-nicanor-leonoff/>

omnibenevolente? ¿Alguna vez has presenciado o experimentado algo que consideres malo? ¿Qué significa para ti la palabra mal?

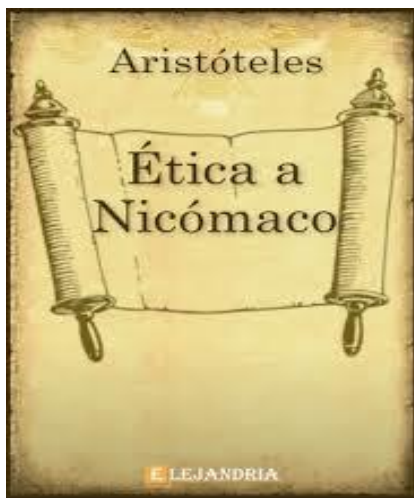
Una definición común de mal es la ausencia o privación del bien desde el punto de vista de Santo Tomás, este no es una entidad o fuerza independiente, sino una falta de bondad, virtud o moralidad. Este punto de vista se basa en la idea de que el bien es un estándar u objetivo deseado y que, si no se cumple con éste, se produce el mal.

Carl Gustav Jung (1875-1961) define al mal o la maldad como la sombra personal, expresa que esta se va desarrollando desde la infancia a partir de nuestras experiencias y aprendizaje social, donde vamos desechando aquellas ideas o conductas que no consideramos adecuadas según las normas morales y el contexto cultural en el que nos hemos educado. Cuando un niño tiene un pensamiento o conducta que cree que es inaceptable para la sociedad en que vive, sentirá un chispazo de ansiedad tan desagradable que termina reprimiendo o adormeciendo esa parte de sí mismo que considera prohibida. Y para rellenar ese vacío el infante

crea un falso Yo, cuya función es mitigar el sufrimiento por la pérdida de su integridad original, su totalidad individual".¹

A lo largo de la historia, podemos ver que diversos filósofos han adoptado estas ideas como propias, como se ve en el "Inmenso influjo del placer y de la pena en el destino humano y en la virtud", de la obra *Ética a Nicómaco* de Aristóteles.

El autor en el tercer capítulo del libro segundo explica lo siguiente:



Nota. Adaptado de *Libro Ética a Nicómaco* en PDF, ePub, MOBI de Aristóteles [Fotografía], por Alejandría libros de dominio público, <https://www.elejandria.com/libro/etica-a-nicomaco/aristoteles/871>

"Para juzgar bien de las cualidades que se poseen, es preciso atender a los sentimientos de placer y de pena que se experimentan después de haber obrado; el hombre de bien se complace en obrar bien; el malo, en obrar mal. – Máxima de Platón. – Inmenso influjo del placer y de la pena sobre el destino humano y sobre la virtud; el uso bueno o malo del placer o de la pena distingue profundamente a los hombres entre sí. – La moral y la política deben ocuparse sobre todo de los placeres y de las penas; también será esto objeto del presente tratado"

El bien y el mal, es un estudio profundo de la condición humana, así como las complejidades morales que enfrentamos en la vida, ellos se entrelazan en nuestras acciones, decisiones, relaciones, nuestras creencias, valores. Los contextos culturales influyen en nuestra percepción de lo que es correcto e incorrecto, justo e injusto, estos conceptos no son estáticos ni absolutos, están sujetos a la interpretación por lo que al reflexionar sobre el bien o el mal debemos mantener una mente abierta pero también estar dispuestos a cuestionar nuestros prejuicios, reconociendo que todos estamos en un viaje ético en constante evolución que nos desafía a ser mejores personas.

Actividad 13. Cuento



Instrucciones:

Observa la presentación del docente sobre los temas: Mal, Divino, Desequilibrio y Antinatural, retomando tu equipo de trabajo, realiza las lecturas que se encuentran en la guía didáctica del estudiante, identifica conceptos claves y reflexiona sobre su significado y relevancia para posteriormente socializarlo en plenaria, bajo la coordinación del docente.

Elabora en binas un cuento de su autoría de manera manual de 2 a 3 cuartillas donde represente los temas: Mal, Divino, Desequilibrio y Antinatural, posteriormente lo socialicen en el aula, bajo la coordinación del docente.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P3-RUB3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Cuento

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 3
Situación de Aprendizaje: ¿Qué culpa tiene el niño?		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Cuento		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2 pts)	Bueno (1.5 pts)	Suficiente (1 pts)	Insuficiente (0pts)

Profundidad temática	Elabora un cuento donde aborda adecuadamente los temas del mal, lo divino, el desequilibrio y lo antinatural, ofreciendo una reflexión significativa y una exploración interesante de los mismos.	Elabora un cuento donde presenta algunos elementos relacionados con los temas mencionados, pero la indagación es superficial o carece de profundidad.	Elabora un cuento donde la indagación de los temas es mínima o ausente, logrando transmitir un mínimo entendimiento significativo de los mismos.	Elabora un cuento donde evita presentar los temas mencionados, sin entendimiento significativo de los mismos
Transmisión del significado y la reflexión	Reconoce de manera efectiva el significado y la reflexión sobre los temas tratados, invitando al lector a profundizar en su comprensión y consideración.	Reconoce adecuadamente el significado y la reflexión sobre los temas, aunque puede haber áreas donde la conexión entre la narrativa y los temas no sea tan clara o impactante.	Reconoce algunos significados y la reflexión es limitada o inconsistente, lo que dificulta la comprensión completa de los temas y su importancia en la historia.	Carece de los significados o la reflexión sobre los temas tratados, dejando al lector sin una comprensión clara de su importancia o relevancia en la historia.
Originalidad y creatividad	Demuestra originalidad y	Demuestra un cuento original	Demuestra ideas originales,	Carece de originalidad o

	creatividad excepcionales en la exploración de los temas, ofreciendo ideas únicas y una perspectiva fresca y original sobre los mismos.	y creativo en su enfoque de los temas, ofreciendo ideas interesantes y una interpretación única de los mismos.	pero puede carecer de creatividad en su ejecución o enfoque de los temas, siguiendo convenciones predecibles o clichés.	creatividad en su enfoque de los temas, ofreciendo una interpretación genérica o predecible de los mismos.
Lenguaje y estilo	Utiliza un lenguaje hábil y evocador, contribuyendo a la atmósfera y el significado de la historia de manera efectiva. El estilo del autor es distintivo y maduro.	Utiliza un lenguaje sólido y efectivo, contribuyendo a la narrativa de manera clara y expresiva. El estilo del autor es adecuado y muestra habilidad en la escritura.	Utiliza un lenguaje aceptable, pero puede carecer de fluidez o precisión en algunos puntos, afectando la comprensión o el impacto de la historia. El estilo del autor es funcional, pero puede carecer de distinción o madurez.	Utiliza un lenguaje limitado o poco efectivo, dificultando la comprensión o el disfrute de la historia. El estilo del autor es poco desarrollado o inmaduro.
Extensión y trabajo	Cumple con una extensión de 2 a	Cumple con una extensión de 2	Cumple con una extensión de 1 y	Cumple con una extensión de 1 cuartilla o

	3 cuartillas y trabaja en binas	cuartillas y trabaja en binas	media cuartilla y trabaja en binas	mayor a lo solicitado. Omite la entrega del trabajo final en binas.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Situación de Aprendizaje 1: "¿Qué culpa tiene el niño?"



Instrucciones:

Elabora un proyecto de vida de manera manual e individual en el formato proporcionado aquí abajo, que contenga la identificación de su transitoriedad en el mundo a través del tiempo (analice cómo se visualizan en el futuro), teniendo en cuenta su identidad y su entorno social, basándose en su historia de vida reflexione sobre lo que lo hace un ser humano y las decisiones que debe tomar a partir de ahora para lograr sus metas propuestas, y cuáles son los sueños que pretende cumplir, al término de manera voluntaria compartir con el grupo.

Mi proyecto de vida			
Nombre:			
Edad:			
¿Quién soy?	Metas / Tiempo	Posibles obstáculos	Posibles Soluciones

Instrumento de evaluación

C3HU-P3-LC3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Proyecto de vida

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 3
Situación de Aprendizaje: ¿Qué culpa tiene el niño?		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:

Evidencia de Aprendizaje: Proyecto de Vida

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Sí	No
1.	Describe su identidad, a través de identificar su transitoriedad en el mundo.	1		
2.	Anexa la descripción de su entorno social (familia/amigos)	1		
3.	Incluye metas a corto, mediano y largo plazo.	1		
4.	Establece metas que son específicas, alcanzables, relevantes y medibles	1		
5.	Identifica los valores personales que guían el proyecto de vida.	1		
6.	Refleja su proyecto de vida una visión clara del futuro deseado	1		
7.	Describe los recursos personales disponibles para alcanzar las metas.	1		
8.	Promueve un equilibrio entre diferentes áreas de la vida, como personal, profesional, familiar, social, etc.	1		

9	Refleja una actitud positiva y proactiva hacia el futuro.	1		
10	Integra dentro de su proyecto posibles obstáculos o desafíos y se han desarrollado estrategias para superarlos.	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

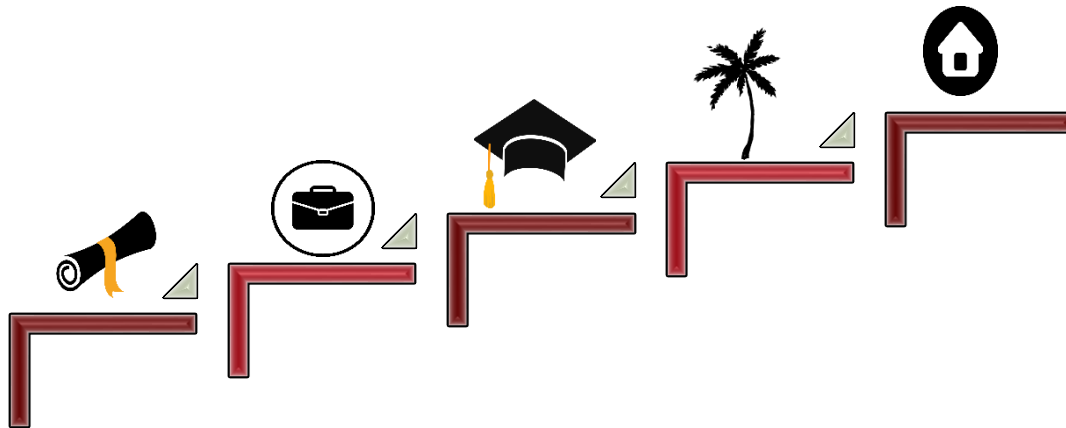
Firma del evaluador: _____

Socialización



Instrucciones:

Diseña una "Escalera de metas" de manera individual, retomando tu proyecto de vida, en este espacio, para posteriormente compartirlo con tus compañeros de clase y docente. Puedes guiarte en el siguiente ejemplo:



Actividad de Reforzamiento: El cartero llegó



Instrucciones:

Redacta de forma individual una nota de admiración a uno de sus compañeros, colocando en ellas lo que les agrada de sus metas, para que después se repartan dichas notas dentro de aula de clases por el docente.



Nota: Adaptado de Depositphotos [Imagen] <https://images.app.goo.gl/GqQTz9eaVhqZ4BTN6>



REFERENCIAS

- Asimov, Isaac - Yo robot.PDF. (s. f.). Google Docs. <https://drive.google.com/file/d/0B5QSIGtJ-kJNc2xhSFVibI9XTVU/edit?resourcekey=0-1bjwLC-BYWZcFE83ON3Bfw>
- Borges, J. (s.f.), La Biblioteca de Babel. https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BORGES/Babel.pdf
- Borges, J. (s.f.) La casa de Asterión. https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/el-genero-fantastico/jorge-luis-borges_la-casa-de-asterion.
- Borges, J. (s.f.). La muerte y la brújula, de <https://lenguayliteraturasavio.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/03-borges-jorge-luis-la-muerte-y-la-brujula.pdf>
- Camus, A., & Echávarri, L. (1981). El mito de Sísifo. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/49506820_El_mito_de_Sisifo
- Canal Visual Ananda (11 de septiembre de 2020). Las Leyes de la Naturaleza Humana (Robert Greene) - Resumen Animado. [Archivo de Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dyeMwJPJF0g>
- Canal CONGRESOQROO (26 de abril de 2017) Diputado Infantil Ángel Jacinto Noh Tun. [Archivo de Video] YouTube. <https://youtu.be/FcUdQvNUpl4?si=RVgwk2DTWS5XvKwo>
- Canal Los Libros Del Saber (29 de julio de 2023). *Maquiavelo - La Naturaleza Humana*. [Archivo de Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rkQQbnyXfM>
- Canal Los Libros Del Saber (12 de agosto de 2023). *Aristóteles - La Naturaleza Humana*. [Archivo de Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tmUgauvXbQY>
- Canal Los Libros Del Saber [@loslibrosdelsaber]. (18 de agosto de 2023). *Santo Tomás De Aquino - Naturaleza Humana*. [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=u_cqapX--bl

- Canal Los Libros Del Saber (01 de septiembre de 2023) David Hume La Naturaleza Humana. [Archivo de Vídeo] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T0QImuc3h98>
- Canal TEOCOM (21 de mayo de 2023) Los ACTOS del HABLA- explicación con ejemplos [Archivo de Vídeo] YouTube. <https://youtu.be/vzlhcpdtOfk?si=K9nzPP84qdkLVU4k>
- Canal TikTok Draw (12 de abril de 2020) EL MITO DE LA CAVERNA Draw My Life. [Archivo de Video] YouTube. <https://youtu.be/pn4bkO53Z7Q?si=Li2FjdWWXZ5D9bQR>
- Celaya Torres, B. (18 diciembre 2022). *En México domina el abandono y el maltrato animal*, *Aristegui Noticias*. <https://aristeginoticias.com/1812/mexico/en-mexico-domina-el-abandono-y-el-maltrato-animal/>.
- Escario, I. (2023, 10 de enero). Claves del Storytelling y cómo aplicarlo. Wanatop. <https://www.wanatop.com/blog/claves-del-storytelling-y-como-aplicarlo/>
- Figueroa, F. (1 de septiembre de 2021). *Disciplina y resiliencia, la fórmula de éxito de Ángeles Ortiz*, *El economista*. <https://www.eleconomista.com.mx/deportes/Disciplina-y-resiliencia-la-formula-de-exito-de-Angeles-Ortiz-20210831-0129.html>
- Flores, C. (03 de abril de 2024) Caso Camila, así identificaron a 5 personas que participaron en linchamiento contra Ana Rosa "N" en Taxco. Infobae, México <https://www.infobae.com/mexico/2024/04/03/caso-camila-asi-identificaron-a-5-personas-que-participaron-en-linchamiento-contra-ana-rosa-n-en-taxco-video/>
- Heidegger, M. (2006) Ser y tiempo. Fondo de Cultura Económica. <https://escuelafilosofiaucsar.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/heidegger-ser-y-tiempo-josc3a9-gaos.pdf>
- Hobbes, T. (21 de diciembre de 2020). *Leviatán*. getAbstract. <https://www.getabstract.com/es/resumen/leviatan/28586>
- Ricoeur, P. (1996). Sí mismo como otro. Siglo XXI Editores. <https://construcciondeidentidades.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/ricoeur-paul-si-mismo-como-otro.pdf>
- Ricoeur, P. (2010). "Tiempo y narración". Siglo XXI Editores. <https://textosontologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/tiempo-y-narracion3b3n-i.pdf>
- Satúe, M. y Llátzar, B. (1998, noviembre). ¿Qué sabes de ética? México. Longman

Thomas, Hobbes. (s.f). Resumen Leviatán, Getabstract.

https://www.getabstract.com/es/resumen/leviatan/28586?utm_campaign=share&utm_source=getAbstract&utm_medium=link

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Humanidades III. Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20II.pdf>

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento Humanidades (3era. Edición). Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%203a%20edicion.pdf>

Torrijos, J. (2017, 24 de marzo). La estructura de tu historia, un pilar fundamental. Tu Coach Literario.

[https://www.tucoachliterario.com/la-estructura-historia-pilar-fundamental/#:~:text=La%20estructura%20narrativa%20cl%C3%A1sica%2C%20la,tambi%C3%A9n%20se%20llama%20Ab%20ovo\).](https://www.tucoachliterario.com/la-estructura-historia-pilar-fundamental/#:~:text=La%20estructura%20narrativa%20cl%C3%A1sica%2C%20la,tambi%C3%A9n%20se%20llama%20Ab%20ovo).)

Vieira, D. (2019, 02 de febrero). ¿Qué es el Storytelling? La guía completa para dominar el arte de contar historias. Rock Content Blog. <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-storytelling/>

Categoría. Vivir aquí y ahora

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P4	Ecosistema: se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda la colectividad humana. Protección de la vida: remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.	1. Valor de lo vivido 2. Antropocentrismo, violencia y lo simbólico
P5	Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad) Invenciones de lo colectivo: hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución)	1. Tecnología (análisis crítico ventajas/desventajas) 2. Aplicaciones de la Lógica (clásica-binarias y sus derivaciones en lenguaje de cómputo) 3. Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología)
Progresiones		

Abordaje general: experiencia de lo humano

Abordaje Específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?

4. **Problematiza la experiencia humana** desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los **conozca, valore e indague**, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.
5. **Cuestiona** los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan **ejercitar habilidades para evaluar y criticar** esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.

Aprendizaje de Trayectoria

Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Metas de aprendizaje

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.
---	---

Situación de Aprendizaje 2

Título: "El valor de las cosas"

Contexto:

Cierto día durante el receso en el plantel, estábamos comentando acerca de los videos que nos han gustado en Tiktok, pero sobre todo de aquellos que nos han hecho reflexionar. Gerardo comentó que había encontrado un video que hablaba del problema con una marca (Loro Piana), la cual es una marca de lujo silenciosa y a través de las redes sociales ha tomado relevancia actualmente. En el video habla de la explotación no solo de la comunidad indígena (que esquila la lana) sino también de la vicuña (La vicuña, es un animal de la familia de los camélidos y de la tribu de los Lamini, un grupo dentro de estos animales formado por la llama, el guanaco y la alpaca), en donde la trama social y los ecosistemas se van degradando en pro de las personas más ricas del mundo. Comenzamos a platicar de cómo las grandes empresas abusan de todas las formas de vida para el beneficio de un grupo selecto, los millonarios; abusando de las minorías (grupos vulnerables) e incluso de los animales solo para obtener más dinero.

Tuve tanta curiosidad que vi el video, me dejó pensando en muchos casos parecidos en donde se ve reflejada las formas de vidas injustas tanto para las personas como los animales y cómo nosotros fomentamos estas acciones.

Conflicto cognitivo:

¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida? ¿Incluso que la vida de otras personas?

Hay quien considera que los seres humanos tenemos más aspectos negativos que positivos, ¿tú estarías de acuerdo?, ¿Los seres humanos destruimos todo lo que tocamos?, ¿Qué entendemos por barbarie, quienes son los bárbaros?, ¿Civilización occidental y barbarie van de la mano?, ¿Para ti de dónde o porqué

surge la crueldad en los seres humanos?, ¿Los seres vivos son sólo para comer o para ser usados por nosotros los seres humanos?

¿Para qué se inventó el dinero?, ¿Qué pasaría si desapareciera de pronto el dinero?, ¿Por qué se ha sostenido que el propósito de una comunidad es el desarrollo económico y la productividad?, ¿Buscar la productividad y la eficiencia puede justificar la destrucción de un ecosistema, o el uso del poder?, ¿Conoces efectos negativos derivados del desarrollo económico?, ¿Existe el riesgo de que la automatización deje sin trabajo a la gente?, ¿Conoces qué es la obsolescencia programada?, ¿Tendríamos que resistir a la enajenación?

Evaluación diagnóstica



Instrucciones:

Participa activamente de manera oral en la dinámica “La ruleta preguntona”, bajo la organización del docente, para realizar la recuperación de los saberes previos.



Progresión 4

Problematiza la experiencia humana desde discursos clásicos y contemporáneos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad) para que los conozca, valore e indague, promoviendo sus habilidades y uso de recursos filosóficos con el fin de cuestionar y evaluar la experiencia humana.

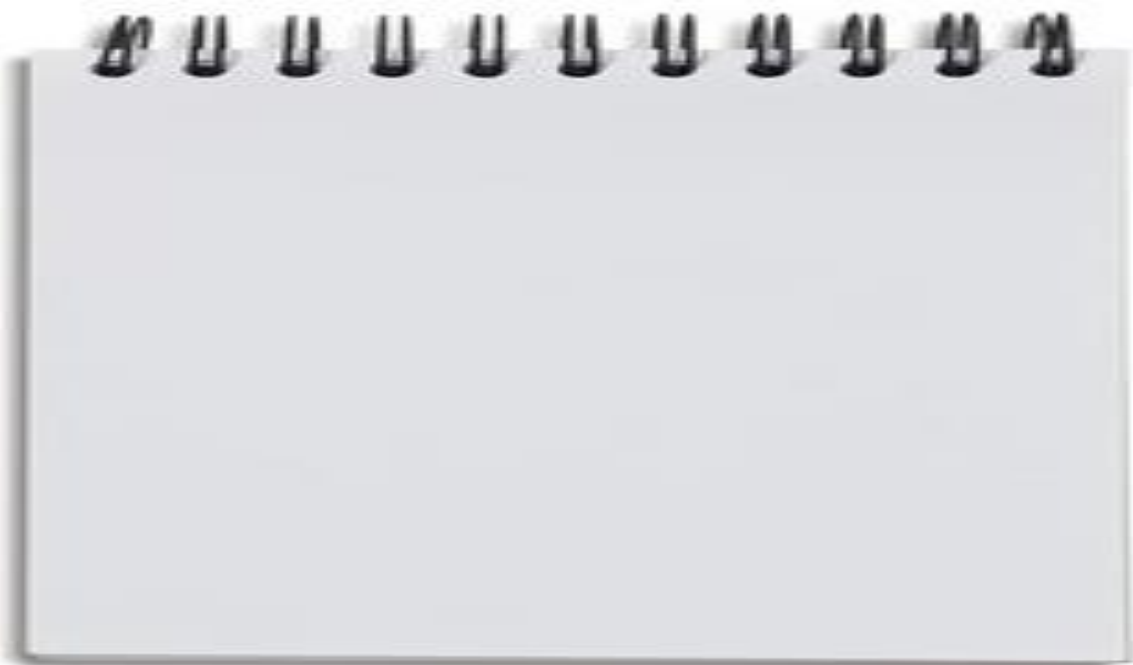
Actividad 1. Reflexión

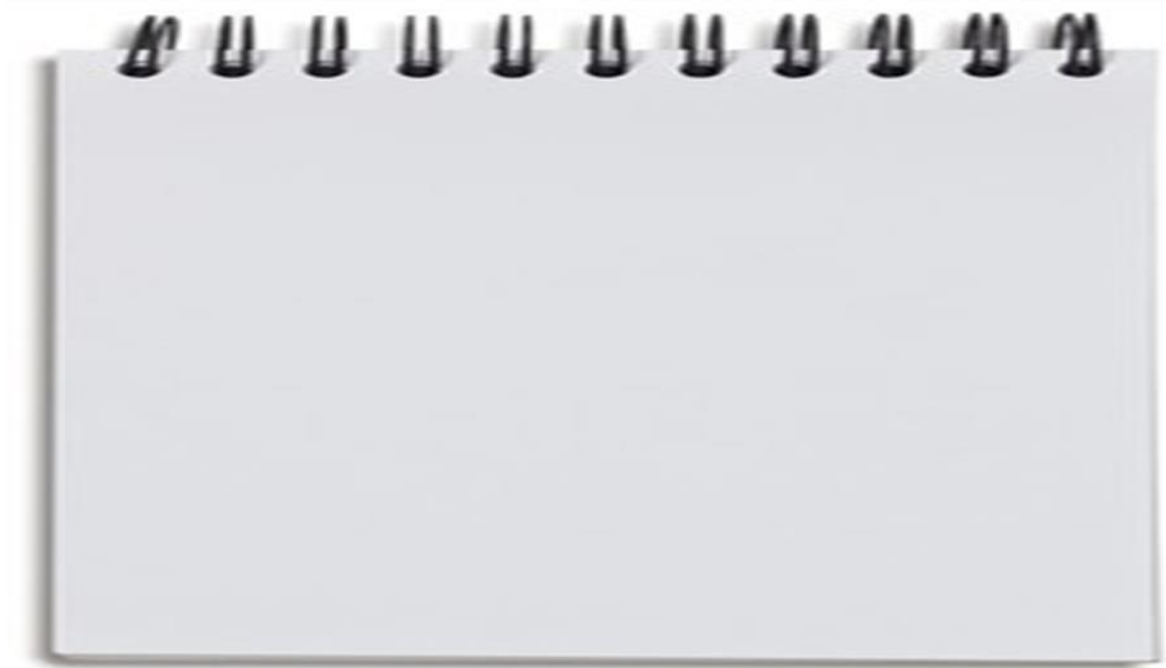


Instrucciones:

Observa las imágenes presentadas por el docente, relacionadas a la progresión de aprendizaje 4, en plenaria da respuesta de manera oral a los cuestionamientos planteados.

Posteriormente, redacta una reflexión de media cuartilla en el espacio que está a continuación.



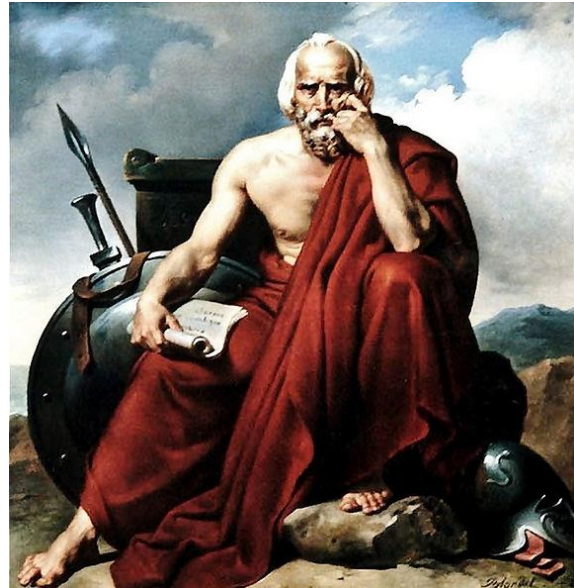


El ser humano y los animales

El ser vivo tiene una función que cumplir en la tierra, por ende, la unificación de cada ser existente repercute en la continuidad de la vida, pero cuando un viviente, rompe la uniformidad, es donde se origina la violencia para la degradación contra sí mismo o contra otros, perdiendo el interés por continuar o preservar lo que existe, y decide degradarlo para posesionarse de toda la existencia. A través del tiempo, han existido pensadoras como Judith Butler y pensadores como Plutarco, escribiendo teorías o manifestando ideas que puedan dar a conocer que el único superviviente que puede transformar o destruir la vida es el ser humano; con el objetivo de que, al leer estos escritos, se pueda comprender lo valioso de la vida, y lo que puede hacer para mejorar el entorno. Existen en la actualidad investigadores que indagan en las fuentes clásicas que muestran el valor de la experiencia humana para construir discursos contemporáneos, con ello valorar e interpretar la experiencia misma, en nuestro caso de estudio el valor hacia los animales como seres vivos, en un artículo publicado en el portal de difusión de la producción científica hispana Dialnet (2010), llamado Plutarco y los animales de la autora María Luisa Bacarlett Pérez, quién retoma los estudios del historiador griego, expone lo siguiente:

"La conducta animal se esgrime entonces como una pauta a seguir para el humano: "De ahí que los hombres mismos estén obligados a confesar que los animales se contienen mejor de lo que lo hacen ellos, y que para satisfacer sus apetitos no violentan nunca la naturaleza" (Plutarco, 2008: 76). Parece entonces erróneo, a ojos de Plutarco, negarle razón al animal cuando éste termina viviendo en mayor consonancia con la naturaleza que el hombre. Pero aún más: ¿cómo podríamos culpar al animal de carecer de razón si de alguna manera no lo hacemos participar de ella? ¿Acaso al echarle en cara al animal que no piensa, no lo estamos haciendo participar de alguna manera del pensamiento? ¿Cómo reprocharle al animal "no saber qué va a morir" sin atribuirle al mismo tiempo la posibilidad de saber, de saber algo? Es entonces ocioso excluir a los animales de la

razón y del pensamiento al menos por dos motivos: uno a nivel práctico, los animales de hecho no sólo sienten, sino actúan con base en lo que recuerdan, lo que les agrada, lo que les daña: vivir y responder a los imprevistos de la vida implica ya una forma de pensamiento; el otro motivo es de carácter lógico, al reprocharles la carencia de la razón o de la moral, de alguna manera ya los estamos subsumiendo y haciendo participar de tales criterios.



Nota. Adaptado de Plutarco [Imagen], por Editorial Verbum.

<https://editorialverbum.es/blog/autores/plutarco/>



Nota. Adaptado de Los animales y la filosofía [Imagen], por Centro de Estudios de Derecho Animal CEDA Chile. <https://www.cedachile.cl/animales-y-filosofia>

Así, aunque los animales participen de la razón, hemos visto que no la tienen de la manera en que puede tenerla el hombre, sobre todo porque el juicio perfecto sólo se alcanza por diligencia y aprendizaje. De esta forma, Plutarco jamás niega que exista una distancia entre el hombre y el animal, sin embargo, esa distancia ni es absoluta ni se reduce a la dicotomía racional– irracional. Entre nosotros

y los animales no hay ni oposición ni disparidad absoluta, por ello mismo, al participar de la razón, los animales no podrían ser ni envilecidos ni torturados impunemente. Habría una necesidad de justicia, de trato justo, del hombre hacia el animal". (p. 26-27)

Con lo expuesto, se puede considerar que el ser humano, puede armonizar con los animales para su mejor vida, evitando su maltrato y vivir con degradación humana; se conoce por medio de las redes sociales, así como en nuestro entorno el comportamiento diferente que algunas personas tienen con los animales a tal grado de implementar la maldad y demostrar una supuesta superioridad ante el ser vivo en cuestión. El texto anterior muestra que los animales pueden recibir toda información para poder aceptar lo que le gusta o no, incluso proteger a la mujer y al hombre.



Nota. Adaptado de 10 animales que han salvado vidas humanas [Imagen], por Experto Animal.
<https://www.expertoanimal.com/10-animales-que-han-salvado-vidas-humanas-23184.html>

Actividad 2. Reseña

Instrucciones:

Intégrate en equipos de 4 a 6 participantes, y visualicen el cortometraje asignado por el docente. Posteriormente de manera individual redacta una reseña de una cuartilla sobre lo que sentiste, así como las actitudes del ser humano hacia los animales, al observar el cortometraje, la cual será compartida en el aula de clases.



Antes de realizar la actividad te invitamos a revisar los siguientes organizadores gráficos en los cuáles encontrarás información para la elaboración de tu reseña.



PARTES DE UNA RESEÑA

1

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

Se trata de ubicar al autor y a su obra en tiempo y espacio. En este apartado se pueden distinguir dos partes: el título y la presentación.

2

RESUMEN

Descripción del elemento a reseñar, el autor, la obra y sus técnicas. Hay dos subcategorías obligatorias; el contenido y las fuentes.

3

JUICIO PERSONAL

Es una de las partes más importantes de la reseña, pues incluye la valoración personal del reseñador sobre los aciertos y limitaciones de la obra. Generalmente se hace una crítica negativa o una crítica positiva.

4

REFERENCIAS

Es importante que la reseña incluya las referencias bibliográficas consultadas, a fin de darle validez al artículo y situar en el tiempo y el espacio la obra analizada.

5

IDENTIFICACIÓN

Se indican los datos del autor/a de la reseña, y se incluye el correo y otros datos de contacto electrónico.

Diseñado por Gómez, D. (2024). COBATAB, a partir del artículo de Vida universitaria "Cómo hacer una reseña perfecta: pasos para hacer una reseña" publicado el 17 de junio de 2020.

PASOS PARA HACER UNA RESEÑA

1

Preguntarse

Es recomendable preguntarse ¿Qué quiere decir la obra y cómo lo dice?, en lugar de, simplemente, preguntarse "¿qué dice?"



Buscar

2

La lectura de la obra en cuestión debe ser crítica y debe buscar los secretos escondidos en sus palabras. Realizar preguntas al texto es la mejor manera de hacerlo: ¿Cuál es el objetivo de la obra? ¿Cuál es su argumento central, y cómo se prueba? ¿Cómo puedo contestarle al autor? ¿Qué puedo concluir?



3

Ficha de lectura

Este documento, que te permitirá organizar la información, debe incluir, además de las respuestas a las preguntas expuestas más arriba: Datos sobre el contexto en el que fue publicado el texto, quién era su autor, en qué época se publicó, datos bibliográficos.



Ser concreto, claro y preciso

4

Es muy importante ser concreto, claro y preciso en las respuestas y afirmaciones, sobre todo cuando se trata de citas ajenas.



5

Escribir la reseña

Una vez concluida la lectura crítica y profunda del texto y completada la ficha de lectura, se tienen las herramientas para escribir la reseña. El formato recomendado es el ensayo.



Diseñado por Gómez, D. (2024). COBATAB, a partir del artículo de Vida universitaria "Cómo hacer una reseña perfecta: pasos para hacer una reseña" publicado el 17 de junio de 2020.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P4-LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de reseña

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 4
Situación de Aprendizaje: "El valor de las cosas"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Reseña		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Menciona título y autor de la película reseñada.	1		
2.	Menciona cuál es el tema central.	1		
3.	Expone las ideas principales de la película.	2		
4.	Resume el contenido de forma general.	1		
5.	Incluye opiniones y valoraciones.	2		
6.	Respeto las reglas ortográficas y gramaticales.	2		
7.	Entrega en tiempo y forma.	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

--	--

Firma del Evaluador: _____

Prácticas humanas

Los siguientes fragmentos teóricos de prácticas humanas relacionadas a los animales, son breves textos filosóficos que pueden ayudar a reflexionar sobre la misma y tomar conciencia de poder erradicarlas empezando por el entorno que te rodea, incluso puedes compartir esta información no solo con tus compañeros del grupo, sino hasta con la familia, ya que nos involucra en la toma de decisiones para aprender a luchar por una vida justa y verdadera.

Con respecto a lo conducente en la práctica del ser, en el especismo y antiespecismo, vicio de superioridad, así como justificación de su crueldad por dominar las especies, se muestra la siguiente información tomado de la Revista Jurídica Electrónica de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Número 10 (2021), intitulado Especismo y antiespecismo. Posturas en pugna por un cambio de paradigma legal por el autor Juan Fernando Gómez:



Nota. Adaptado de ¿Amas a los animales? Hazte antiespecista [Imagen], por El país. ¿Amas a los animales? Hazte 'antiespecista' | Fotos | Fotos | EL PAÍS (elpais.com)

“Fundándose en las investigaciones en el campo de las ciencias naturales sobre otras especies que han evidenciado la complejidad de sus sistemas nerviosos centrales, sus relaciones complejas, sus funciones biológicas, su comunicación, y su capacidad para sentir dolor psicológico y corporal –en igual grado que un ser humano–, la argumentación de Singer deja en claro que los animales no humanos son seres que experimentan dolor, miedo, frío, sed, hambre, calor y emociones al igual que nuestra especie. Por ello, cimentándose en tales

parámetros, la argumentación antiespecista hace mucho énfasis en la condición de los animales no humanos como de seres sintientes, es decir, individuos con capacidad de experimentar dolor”. (p.

5)

Con respecto a la violencia cruenta e incruenta, dos aspectos que hoy en día se practica de parte del ser humano, con la raza misma, se deja mostrar la degradación por medio de la violencia cuando el hombre condiciona el vicio de la superioridad sobre la mujer y los actos que se realizan contra ellas:

Para ello se cita a Ana Soledad Gil, "EL SEGUNDO SEXO": marcas para pensar las violencias contra las mujeres, en un artículo presentado en el coloquio internacional: Cuerpo y política. Un Guiño a Simone de Beauvoir. 25 y 26 de febrero de 2013, CEA (Centro de Estudios Avanzados). Córdoba. Argentina. Se lee lo siguiente:

"Simone de Beauvoir dice que "este mundo siempre ha pertenecido a los varones" ([1949] 2010: 63) y en este marco, ser mujer e intentar ocupar, circular y hacer uso de ese mundo se convierte en un problema. La otredad de la que

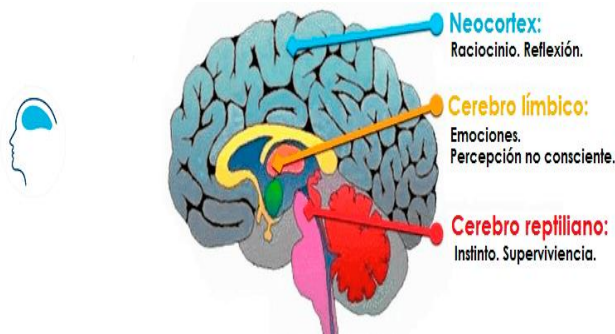
la autora habla es una de las claves para pensarlo: ella no es otra cosa que lo que el hombre decida que sea; así se la denomina «el sexo», queriendo decir con ello que a los ojos del macho aparece esencialmente como un ser sexuado: para él, ella es sexo; por consiguiente, lo es absolutamente. La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no éste con relación a ella; la mujer es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es lo Otro ([1949] 2010:18)". (p.18)

Se puede pensar la violencia, sí se empieza por conocer y diferenciar entre sí las diversas manifestaciones que posee, en el artículo científico "Pensar la violencia, Reflexiones en torno a la filosofía de Walter Benjamín y el teatro de Juan Mayorga de Cristina Oñoro Otero" (2017), comenta que: "Frente a ella (violencia cruenta), en relación punto por punto antitética, Benjamín hace aparecer otra violencia –sobre todo otra índole de violencia que no está en relación de medio– y que es la violencia divina: no funda derecho, sino que lo destruye; no establece límites, sino que destruye sin límites; no inculpa, sino que redime; no amenaza, sino que golpea; no derrama sangre, sino que es letal de manera incruenta. No exige sacrificios, sino que los acepta.



Nota. Adaptado de Las enfermedades crónicas que provocan la violencia [Imagen], por Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/planeta/ciencia/2023/07/12/como-repercute-la-violencia-en-la-salud-de-las-personas/2393061>

Otra experiencia humana con aspecto negativo proviene de hace mucho tiempo para justificar su uso hacia la violencia por querer dar explicaciones cuando se toman decisiones y atentan contra la vida misma, este es el aspecto reptiliano, así, en un escrito publicado por internet en la página electrónica del grupo librero Mc Graw Hill, encontramos lo siguiente:



Nota. Adaptado de ¿Sabías que tenemos un cerebro reptiliano en la cabeza? aprende a utilizarlo a tu favor [Imagen], por DC Daniel Colombo. <https://www.danielcolombo.com/sabias-que-tenemos-un-cerebro-reptiliano-en-la-cabeza-aprende-a-utilizarlo-a-tu-favor-por-daniel-colombo/>

“¿Realmente tenemos un “cerebro reptiliano”? publicado el 16 de febrero de 2023: Extremadamente popular dentro del sector del neuromarketing, el modelo del “cerebro reptiliano” (también conocido como cerebro triuno) es una idea propuesta en los años setenta por el médico y neurocientífico Paul MacLean. En ella se divide el cerebro humano en tres estructuras las cuales, según este modelo, aparecieron una detrás de otra: en primer lugar, tendríamos estructuras

muy internas (como el tallo cerebral), que serían las áreas más primitivas y se denominarían cerebro o complejo reptiliano, y sobre estas se habrían desarrollado los sistemas límbicos y, a partir de estos, el neocórtex. La idea que defiende el neuromarketing es que el cerebro reptiliano sería el responsable de nuestra toma de decisiones más emocional e incontrolable, y por lo tanto a la que hay que apelar para que la gente compre algo emocionalmente sin pensar en si lo necesita, se lo puede permitir, etc. mientras que el neocórtex sería la parte más racional”.

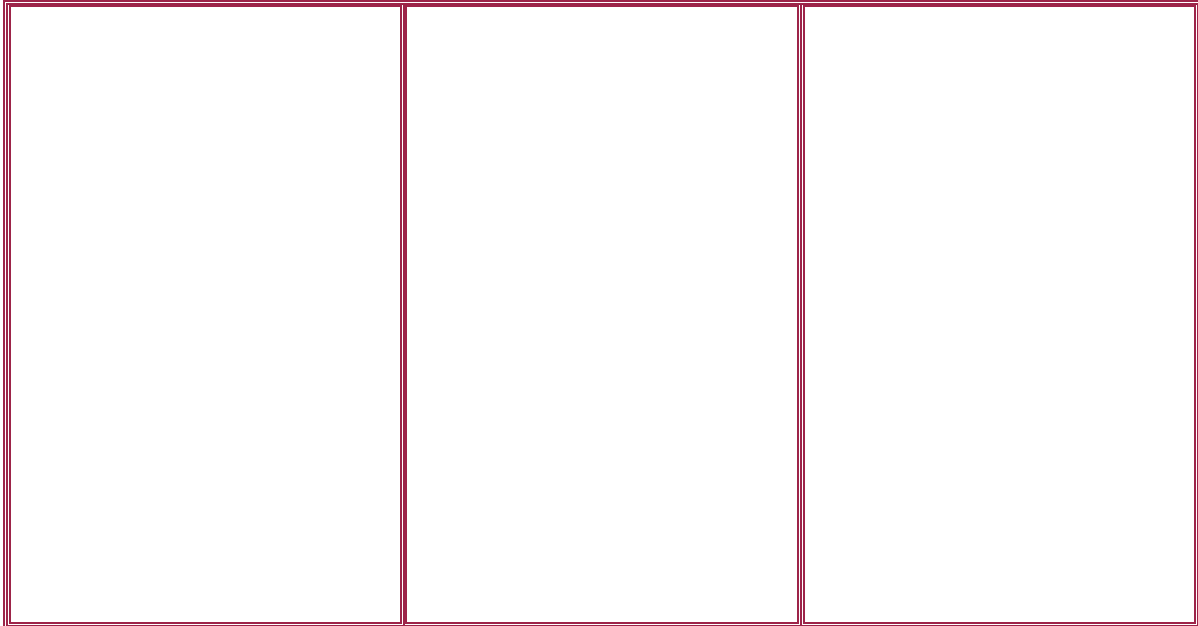
Actividad 3. Cuadro PNI

Instrucciones:



Presta atención a la presentación realizada por el docente sobre los conceptos de especismo y antiespecismo, violencia cruenta e incruenta, lo reptiliano. Posteriormente realiza el análisis de los aspectos positivos, negativos e interesantes de estas prácticas humanas y completa el siguiente cuadro PNI.

CUADRO PNI		
Positivo	Negativo	Interesante



Noticias sobre animales

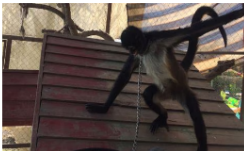
A continuación, se muestra algunas noticias publicadas en internet sobre maltrato animal, que te pueden ayudar a tu investigación que se encuentra en la actividad 4; accede por medio de cada enlace.

 Término de búsqueda

 EDICIÓN IMPRESA

 SUSCRÍBETE

 SALA PLUS



NACIÓN 09/04/2024

Aseguran a hembra mono araña en peligro de extinción que tenían encadenada del cuello en Morelos

Se trata de una hembra a la que se le colocó un collar con cadena metálica y una esfera negra de plástico en el extremo, cuya finalidad se desconoce



EDOMEX 07/04/2024

¡Detenida por maltrato animal! Mujer tenía 27 perros en condiciones deplorables en Atizapán de Zaragoza

Beatriz Helena de 59 años, fue presentada ante el Agente del Ministerio Público, quien determinará su situación legal por el delito de maltrato animal

Nota. Adaptado de Maltrato animal [Imagen], por El universal. <https://www.eluniversal.com.mx/tag/maltrato-animal/>

Secciones

MILENIO®

27.04.2024

Reviven momento en el que hombre GOLPEA a perrito y días después muere | Caso de Maltrato Anim...



Un empleado de una estética de mascotas fue capturado cuando golpeó a un perro y qué días después murió.

29 Y 30 MAYO 2024

Congreso Nacional
Mercadotecnia

EXPO SANTA FE - CIUDAD DE MEXICO

Presentado por:

DRIM

25.04.2024

Senador Adolfo Gómez fue sancionado por permitir sacrificio de gallina



La presidencia del Senado notificó de la sanción administrativa al senador Adolfo Gómez Hernández por ingresar a una gallina viva y sacrificarla en las instalaciones, con motivo de una ofrenda a la lluvia.

Activar Windows
Ir a Configuración de PC para activar Windows.

Nota. Adaptado de Noticias de Maltrato Animal en Milenio [Imagen], por Milenio.
<https://www.milenio.com/temas/maltrato-animal>

En 2023 se registraron más de 40 casos de maltrato animal en Tabasco, la mayoría como denuncia en redes: Moheno

Dijo lamentar que ningún agresor haya sido sentenciado o pisado la cárcel por este tipo de delitos

Andrés Olmos | Diciembre 18, 2023 - 09:06 p.m. | TABASCO



Nota. Adaptado de Maltrato animal en Tabasco [Fotografía], por XEVT 104.1 FM.
<https://www.xevt.com/tabasco/en-2023-se-registraron-mas-de-40-casos-de-maltrato-animal-en-tabasco-la-mayoria-como-denuncia-en-redes-moheno/299162>

Para completar el apoyo de cómo se genera violencia a los animales, observa el video **Crueldad y Maltrato Animal, espejo de la violencia social**. #EnTrending, TV UNAM, en la siguiente liga de acceso de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jV1F7XQr9Jw>



Crueldad y Maltrato Animal, espejo de la violencia social. #EnTrending



TV UNAM
531 K suscriptores

Suscribirse



1,1 K



Compartir



Actividad 4. Video

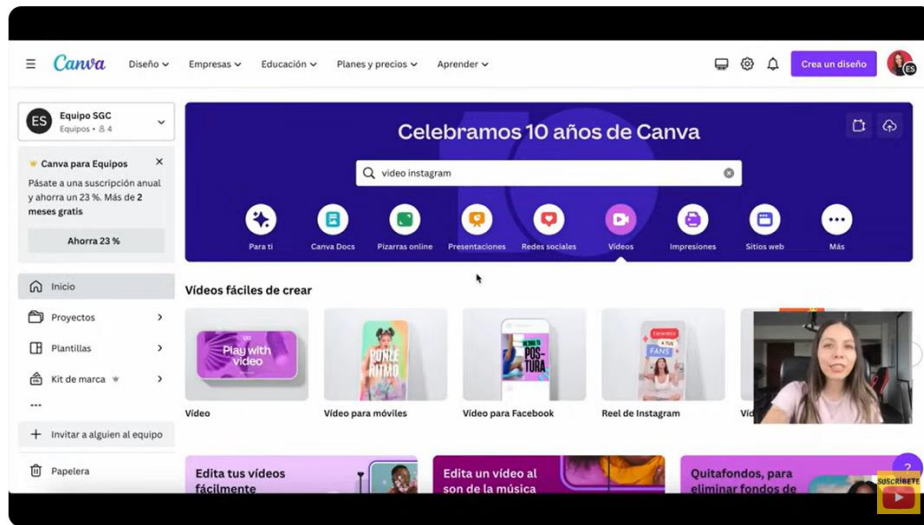
Instrucciones:



Realiza una investigación electrónica, acerca de una situación o problemática de violencia/crueldad animal en tu comunidad, posteriormente elaboren en equipos de 4 a 6 participantes, un video con un tiempo de duración entre 3 a 5 minutos, donde reflexionen y argumenten su postura ante este tipo de problemáticas, para compartirlo bajo la coordinación del docente en redes sociales.

Es importante que dentro de tu investigación puedas mencionar cómo se puede evitar el maltrato animal.

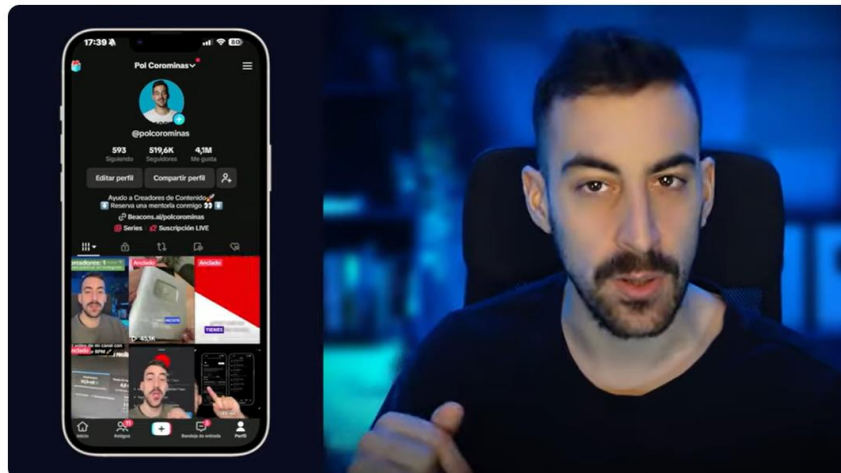
Puedes realizar tu video en aplicaciones como Canva, consulta el siguiente enlace: https://youtu.be/CFy_k7ENXoc?si=ES6rgvOXEXmTLhVs **COMO HACER VIDEOS EN CANVA**, en donde identificaras los pasos para elaborar tu actividad.



COMO HACER VIDEOS EN CANVA | TUTORIAL



Otra opción para realizar tu actividad es a través de la plataforma "TikTok", consulta el video **Cómo Crear y Editar Vídeos en TikTok** ☒ 2024 en el siguiente enlace:
<https://youtu.be/iA6k593UI54?si=mLOA9Z2mO74wa63x>



Cómo Crear y Editar Vídeos en TikTok ☒ 2024



Instrumento de Evaluación

C3HU-P4-LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de video

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 4
Situación de Aprendizaje: "El valor de las cosas"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Video		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presentan el video con una duración entre 3 a 5 minutos.	1		
2.	Reflexionan y argumentan sobre la problemática solicitada.	2		
3.	Hacen uso de imágenes y/o videos cortos.	2		
4.	Demuestran dominio del tema.	2		
5.	Realizan conclusiones al finalizar el video.	2		
6.	Entregan en tiempo y forma.	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Progresión 5

Cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.

Actividad 5. Listado de elementos



Instrucciones:

Observa con atención el mural de Diego Rivera "El hombre controlador del universo" (1934) e individualmente enlista en la libreta los elementos que visualiza en un primer plano, profundizando en los componentes históricos, sociales, políticos y económicos que contextualizan la obra, para posteriormente compartir en plenaria.



Rivera, D. (1934). El hombre controlador del universo. [Mural] Museo del Palacio de Bellas Artes. El hombre controlador del universo - Museo Palacio de Bellas Artes (inba.gob.mx)

Actividad 6. Resumen

Instrucciones:



Indaga acerca del contexto en el que se pintó dicho mural identificando los elementos que lo componen, y posteriormente redacta un resumen de una cuartilla donde coloquen lo más destacado de su investigación y lo comparten en pleno en el aula de clases.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P5-LC3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de resumen

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 5	
Situación de Aprendizaje: “El valor de las cosas”			
Nombre del estudiante:		Docente:	
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:	
Evidencia de Aprendizaje: Resumen			

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta su resumen sin faltas de ortografía.	2		
2.	Muestra un contenido del tema investigado bien estructurado, claro y coherente.	2		
3.	Muestra comprensión sobre el contexto del mural.	2		
4.	Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.	1		
5.	Presenta un trabajo limpio y claro.	1		
6.	Entrega en tiempo y forma cumpliendo con las indicaciones del docente.	1		
7.	Presenta y socializa reporte escrito frente al grupo.	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Dinero y tecnología

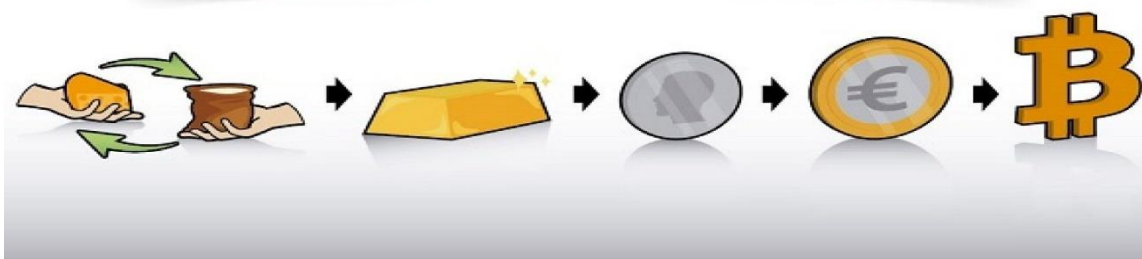


En esta progresión analizaremos los avances que la humanidad ha tenido gracias precisamente a la tecnología, los cambios que esta ha permeado dentro de la sociedad, además de las desventajas que a su vez ha provocado; enajenación, tekne, productividad eficiencia y obsolescencia, usos prácticos, conectividad, creatividad, arte, alienación y prácticas de resistencia.

¿Para qué se inventó el dinero?

Sabemos que las civilizaciones antiguas (Mesopotamia, Egipto, las civilizaciones precolombinas de México) iniciaron una relación económica por medio del sistema de trueque o intercambios de productos, con los cuales no contaba la cultura, es decir producto por producto, posteriormente se conoce el uso de monedas de oro o plata y a diferencia de nuestros días (Siglo XXI) que, aunque seguimos usando el sistema del intercambio, ahora cambiamos dinero por mercancía, estás de acuerdo con nuestras necesidades o bien por fuerza física.

EVOLUCIÓN DE LA MONEDA



Nota. Adaptado de Evolución del dinero [Imagen], por GoConqr.

https://www.goconqr.com/en/p/12002210?dont_count=true&frame=true&fs=true

Sin embargo, el dinero al igual que las sociedades ha evolucionado, con la implementación de la tecnología, ahora podemos usar el dinero digital, las herramientas computacionales, redefinidas como "dispositivos inteligentes", son hoy capaces de recolectar y analizar cantidades impensadas

de datos y están enlazadas a la sugerencia y modificación de comportamientos individuales y sociales (citado por Borisonik y Mallamaci, 2022, p. 62). Con la llamada era de la información, entrelazadas con la globalización y la financiarización del capitalismo, se formó una nueva sociedad con un sistema económico denominado economía digital, gracias a esta automatización, se han derivado diversos tipos de monedas o criptomonedas que permiten a las personas comprar, vender, intercambiar, etc., y de esta manera generar maximización de las ganancias y concentración de riquezas, todo esto desde las plataformas y empresas digitales que permean la circulación global del dinero.

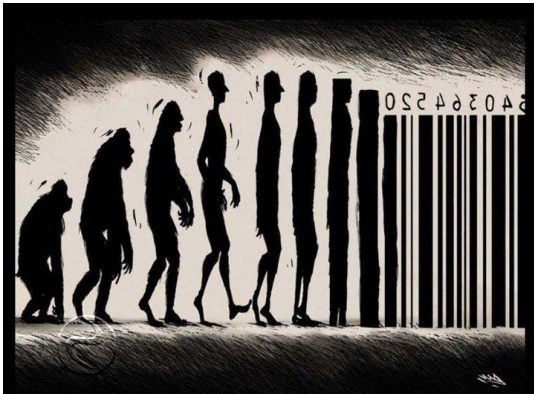
También se ha podido observar los grandes cambios dentro de los tipos de trabajos realizados por los individuos, ya que con la era de la información, han surgido nuevas formas de ganar dinero, como, por ejemplo, desde plataformas digitales como: TikTok, YouTube, Facebook, Instagram, etc. Jiménez Redondo (2022), propone que "El dinero es el elemento o soporte del movimiento de la libertad moderna, e incluso en sentido actual es la presencia de la libertad subjetiva moderna, porque todo lo relacionado con él, se convierte en autocontrol de la libertad, ya que todo se basa en la moneda".



Nota. Adaptado de ¿Qué empresas digitales hay en el mundo? [Imagen], por Quora.
<https://es.quora.com/Qu%C3%A9-empresas-digitales-hay-en-el-mundo>

Viviendo fuera de mí. Vida alienada.

La vertiginosa carrera de producir para ser, es el pan nuestro de cada día. Las sociedades posmodernas atribuyen un poder casi inconsciente a crear condiciones materiales que satisfagan sus necesidades mediatas que le permitan alcanzar el éxito. Se encuentra en una competencia desbordada por el lograr y tener de manera inmediata -sin importar si es pasajero o efímero lo que se obtenga- lo que hoy se reconoce como lo "necesario" para poder alcanzar un bienestar que a



Nota. Adaptado de Alienación, sociedad del espectáculo, criptomonedas y economía del comportamiento [Imagen]. Por Rebelión.
<https://rebelion.org/alienacion-sociedad-del-espectaculo-criptomonedas-y-economia-del-comportamiento/>

menudo, suele estar lejos de reconocer emociones, convicciones, ideales, interacciones humanas, vínculos espirituales o todo sentir humano.

"Como alienación se denomina el proceso mediante el cual un individuo se convierte en alguien ajeno a sí mismo, que se extraña, que ha perdido el control sobre sí... La palabra, como tal, proviene del latín *alienatĭo, alienatĭōnis*, que significa 'acción y efecto de alienar'".

En este sentido, la alienación es un proceso de transformación de conciencia que se puede dar tanto en una persona como en una colectividad. Como producto de la alienación, las personas se

comportan de manera contraria a aquello que se esperaba de ellas por su condición o su naturaleza... Es por eso, que alienación es también sinónimo de enajenación, que significa estar fuera de sí, **perder el control de sí mismo**". Significados, Equipo (2023).

Cuando la totalidad de la existencia de un individuo está marcada por este sentimiento de alienación, se dice que es una vida alienada. La persona siente que su vida, en su totalidad, está separada, extraña o desconectada de lo que podría considerarse una existencia plena y auténtica.

La vida alienada puede estar relacionada con la pérdida de significado, la falta de conexión con los demás, la sensación de ser un extraño en el propio entorno y la percepción de que las decisiones importantes están fuera del control personal.

Resulta fundamental replantear nuestra posición respecto a lo que se hace para vivir. No decimos que esforzarse para obtener beneficios sea algo equivocado, que no se requiera de luchar para

cumplir objetivos y desde luego, alcanzar un bienestar material que satisfaga de manera plena las necesidades. Debemos tener conciencia de que la vida humana es prioridad, el sentir, experimentar, disfrutar y valorar las interacciones humanas debería estar por encima de todo ello. Construir un código de ética que nos permita establecer los límites entre lo que quiero ser, lo que soy y lo que me gustaría ser.



Existe un cuento escrito por Julio Ramón Ribeyro llamado Alienación, en el cual se muestra las complejidades de la identidad, las desigualdades y los prejuicios; puedes leer el cuento en el siguiente enlace:
<https://ciudadseva.com/texto/alienacion-ribeyro/>



A pesar de ser zambo y de llamarse López, quería parecerse cada vez menos a un zagüero de Alianza Lima y cada vez más a un rubio de Filadelfia.

Actividad 7. Cuestionario



Instrucciones:

Responde de manera individual a los cuestionamientos planteados, a partir de las dos actividades anteriormente realizadas y participa en plenaria socializando tu respuesta.

¿Crees que el hombre pueda controlar el universo en su totalidad?

¿La tecnología o avances tecnológicos siempre son para el beneficio de la humanidad?

¿Cómo ha impactado al medio ambiente este acelerado progreso humano?

¿Consideras que dicho progreso tecnológico ha sido igualitario y que ha beneficiado a toda la sociedad?

Obsolescencia programada

La obsolescencia se puede considerar como una de las desventajas del uso de la tecnología, ya que no solo se trata del reemplazo de las maquinas o dispositivos, sino de reconocer que el ser humano también puede ser sustituido por automatización, o en sus formas de vida, costumbres, tradiciones, lenguaje, cultura, ideología, etc.



Nota. Adaptado de Reconocimiento y derecho contra la obsolescencia humana. Salvar las diferencias. Acabar con las desigualdades. [Imagen]. Por Universidad Católica de Valencia. https://proyectoscio.ucv.es/articulos-filosoficos/contra_la_obsolescencia_humana/

Definiciones de obsolescencia

Francisco Dionisio Hernández, 2023

Obsoleto, anticuado, fuera de moda, caído en desuso, superfluo, redundante, innecesario, rezagado, susceptible de ser reemplazado o superado, por algo nuevo y mejor.

María Camila y Claudia Arcila Rojas, 2022

Determinación de la culminación de la vida funcional de un producto, que la sociedad del consumo crea para estimular la actitud compulsiva de comprar direccionada por el deseo de la novedad y la posibilidad aparente de tener un mejor producto.

Mario German Gil Claros, 2011

La obsolescencia del hombre se da en su extrañamiento, aquel que se desconoce a sí mismo y lo lleva a su destrucción a través de la banalización de sí mismo como hombre tecnológico, despojado del principio de individuación.

Elaborado por: Mariana de Jesús Jiménez Cabello



Nota. Adaptado de La preocupante relación entre la obsolescencia programada y la emisión de gases de efecto invernadero. [Imagen]. Por Eulixe.
<https://www.eulixe.com/articulo/reportajes/preocupante-relacion-obsolescencia-programada-emisiones-co2/20201010091343021103.html>

En el siglo XXI, con enormes avances en tecnología, los futuristas se enfrentan a la crisis existencial de la humanidad, viviendo entre un mundo irreal y uno real, donde ambos se armonizan y el que conforma la humanidad es uno y el

misimo. Hay una sensación flotando en el aire, como si estuviéramos en un gran escenario de teatro poblado por todo tipo de personajes, desde clásicos hasta los inconcebibles y bichos raros que actúan como si fueran reales, y lo creemos, donde las apariencias cambian en realidad. Teniendo todo esto en cuenta, cabría preguntarse: ¿Qué sucede con los sentimientos y las emociones en la inteligencia artificial dominada por dispositivos económicos? Desde este punto de vista, las personas tienen valor, pero desde el punto de vista económico, las personas no lo tienen. Esta situación ha llevado a miles de personas a vivir una vida equivocada, atrapadas en la ilusión mediática de una vida virtual. Entonces podemos decir que los humanos son criaturas que crean y viven de ficción. Hoy está lleno de tecnología y cibernético, lo que significa diferentes experiencias y diferentes paradigmas (Gil Claros, 2011, p. 22), en el cual el ser humano se descubre como una maquina o bien como un aparato en donde ha perdido no solo su rostro, sino su identidad, volviéndose un consumidor compulsivo, olvidándose de quien realmente es.

Vivimos en un mundo lleno de computadoras, lleno de cosas maravillosas e igualmente horribles. No considero que la tecnología sea realmente la promesa que la humanidad siempre hace creer. Sí, tiene un lado esperanzador y muy trascendental, pero ese lado inevitablemente va acompañado de otro terrible. Ninguna tecnología es positiva, ya que las personas disfrutan de lo virtual y sufren sus horrores. Por eso, es importante recordar siempre ambos lados de la historia, para no dejarse llevar ingenuamente por el mito del progreso, que es una invención horripilante si se mira de cerca. Si lo vemos desde el lado crítico, lo virtual nos hace olvidar todo permitiendo que las maquinas controlen a los humanos, cuando debería ser exactamente lo contrario.

Para reflexionar acerca del tema observen el video "Life Marathon", en el siguiente enlace, en donde también podrán encontrar otros contenidos relacionados:
<https://www.instagram.com/reel/C2gaKQur93x/?igsh=cWw0bWk5bGo5Mnd0>

Instagram

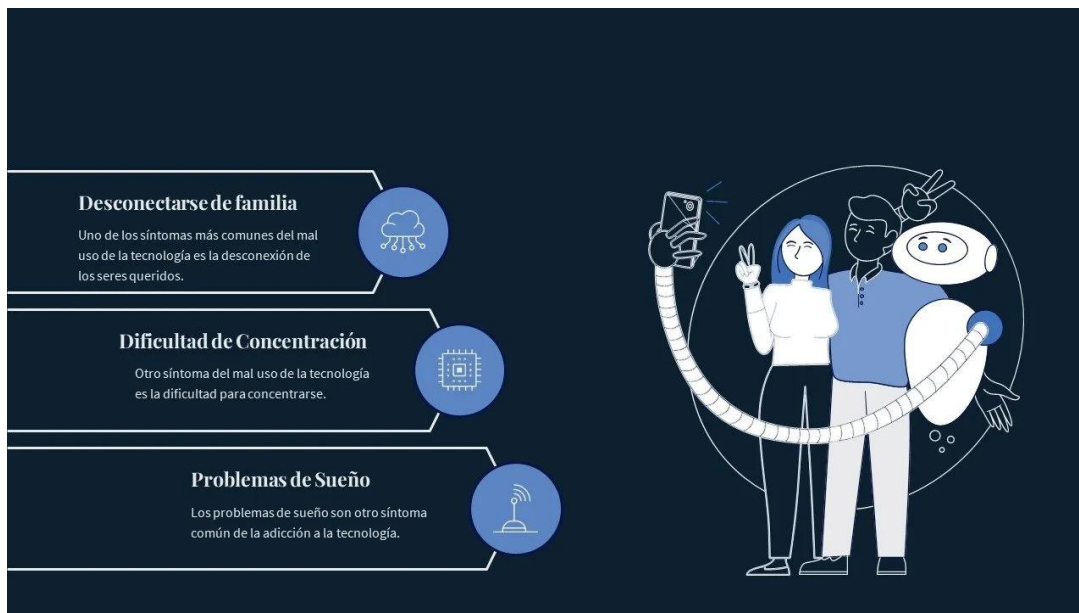


La tecnología nuestra de cada día.

Es innegable que los avances tecnológicos han permitido que la vida cotidiana de distintas sociedades resulte más llevadera. Ya que, con estos inventos, los grupos humanos han podido lograr cosas antes inimaginables. La industria, la medicina, las comunicaciones, el entretenimiento, entre otros desarrollos tecnológicos son hoy parte fundamental del llamado progreso social. Sin estos descubrimientos podemos asegurar que sería mucho más complicado nuestro día a día.

Según una definición de la NEM: "La Tecnología es el conjunto de técnicas, instrumentos y métodos, que en conjunto nos permiten satisfacer las necesidades humanas, por ejemplo: antes se realizaban las tortillas a mano y todo el proceso era manual, la técnica se fue perfeccionando y contribuyó a la creación de utensilios y herramientas que permitieron realizar las tortillas de un modo más fácil, hoy en día existen máquinas que conjugan todas estas experiencias y conocimientos para realizar de forma industrializada tortillas, un ejemplo es la tortillería de tu colonia o calle". (SEP, 2022).

Hoy día, la tecnologización de la vida es inminente. Cada vez más nos volvemos dependientes de aparatos electrónicos que pareciera gobiernan y deciden el rumbo de nuestras acciones. Este uso - a veces- desmedido de equipos tecnológicos nos ha llevado a una nueva forma de adicción, en la que el síndrome de abstinencia es incontrolable. El no saber qué ocurre en las redes sociales o las actualizaciones nos genera angustia, ansiedad, zozobra. En diversos campos ha sido muy útil, no podemos pasar por alto el impacto nocivo que esta acarrea, desde el desapego social o trastornos de personalidad y la salud, hasta la emisión de sustancias contaminantes que han acelerado el deterioro ambiental.



Nota. Adaptado de El mal uso de la tecnología en los adolescentes. [Fotografía]. Por Miguel Cantú.

<https://www.miguelcantu.mba/blog/el-mal-uso-de-la-tecnologia-en-los-adolescentes>

Cada vez podemos observar que las nuevas generaciones tienen un apego desmedido a los aparatos tecnológicos, lo que se refleja negativamente. La especialista en psicología de la UNAM, Erika Villavicencio Ayub hacer notar que: "el uso excesivo de tecnologías en los ámbitos laboral, escolar y personal podría generar ansiedad, problemas cognitivos, del sueño, dificultad de concentración, alteraciones de memoria, inseguridad, síntomas respiratorios, cardiovasculares y gastrointestinales, entre otras afectaciones" (Villavicencio, 2023). Es a lo que esta autora ha denominado **tecnoestrés**,

una alteración anormal en las conductas de las y los adolescentes derivado de estar frente a la pantalla por más de 8 horas al día.



Nota. Adaptado de 10 estrategias para prevenir el "Tecnoestrés". [Fotografía]. Por Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://blogs.unah.edu.hn/dircom/10-estrategias-para-prevenir-el-tecnoestres/>

Entonces, es necesario saber autorregular el uso de las tecnologías para poder utilizarlas de manera eficiente, en pro del desarrollo intelectual, económico, laboral, comunicativo y porque no, de diversión. Las tecnologías llegaron para quedarse, es imprescindible en muchos sentidos; sería inútil tratar de combatirla, de eliminarla. Por el contrario, hay que aprender a cómo, dónde y cuándo saber utilizarla para obtener resultados óptimos que beneficien el desarrollo humano.

Actividad 8. Cuadro comparativo



Instrucciones:

Participa activamente integrándose en binas y elabora un cuadro comparativo en hojas blancas, en el que coloque los pros y los contras del uso de la tecnología en los adolescentes, el cual se compartirá en plenaria.

USO DE LA TECNOLOGÍA	
Pros	Contras

Actividad 9. Reporte de película



Instrucciones:

Visualiza la película ***"Y tú ¿cuánto cuestas?"***, (Rubio, 2007) para que de manera individual y en hojas blancas, realices un reporte de película respondiendo a las preguntas que se presentan a continuación.

1. ¿Cuáles son los temas principales tratados por la película?
2. ¿Por qué los seres humanos somos considerados como producto?
3. ¿Cuánto vale la vida de un ser humano?
4. ¿Por qué se debe luchar?
5. ¿Qué es lo más caro en esta vida?
6. ¿Qué puedes hacer para cambiar tu realidad?



A continuación, el enlace en donde puedes visualizar la película
<https://youtu.be/xp8N2uiAB28?si=xKq9dNkOPJw2JiAG>

Instrumento de Evaluación

C3HU-P5-LC4

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de reporte de película

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 5
Situación de aprendizaje: "El valor de las cosas"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Reporte de película		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta un reporte de una cuartilla y media en hojas blancas tamaño carta.	1		
2.	Muestra un contenido bien estructurado, claro y coherente.	2		
3.	Contiene elementos tratados en la película.	2		
4.	Responde a las preguntas planteadas en la guía.	2		
5.	Presenta su reporte sin faltas de ortografía.	2		
6.	Entrega su reporte en tiempo y forma.	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Situación de Aprendizaje 2: "El valor de las cosas"



Instrucciones:

Elabora una composición literaria (crónica) en formato manual o digital con un mínimo de dos cuartillas y un máximo de tres, de manera individual, donde se aborden la experiencia humana actual y se planteen que lo propio del ser humano es la crueldad con los otros seres, las formas de vida injustas o viciosas, las maneras de vivir corruptas e imposibles de cambiar o que el ser humano degrada o destruye lo que toca; además de la experiencia humana occidental, configurada por el intercambio económico que permite la reproducción de las formas de vida, la organización estatal de la experiencia colectiva y la concepción del ser humano como un ser que ocupa un lugar predominante en el mundo, derivado de los acontecimientos económicos, discursivos y político; posteriormente se presentará en plenaria en el aula de clases.

Los problemas para elaborar tu crónica pueden ser el mismo de la situación de aprendizaje 2, pero es importante recalcar que hay otros igual de importantes y/o relevantes. A continuación, una lista de ellos:

1. Las vicuñas y un lujoso suéter de US\$9.000, El trabajo no remunerado en Perú que se esconde tras los suéteres de vicuña de Loro Piana (bloomberg.com)



Nota. Adaptado de las vicuñas y un lujoso suéter de US\$9.000 [Imagen]. Por Bloomberg. <https://www.bloomberg.com/features/2024-lvmh-loro-piana-vicuña/>

2. La historia de Pony, La historia de Pony, una orangután prostituida en Borneo – N+ (televisa.com)

3. Se vende negra sin defectos, «Se vende negra sin defectos»: así era la impune venta de esclavos en la prensa española del siglo XIX (abc.es)



Nota. Adaptado de El genocidio en el Congo belga y la lucha por la reparación [Fotografía]. Por Liga Internacional de los Trabajadores. <https://litci.org/es/genocidio-congo-belga-la-lucha-la-reparacion/>

4. Genocidio del Congo Belga, Leopoldo II de Bélgica y la explotación del Congo (lavanguardia.com) y El genocidio en el Congo belga y la lucha por la reparación - Liga Internacional de los Trabajadores (litci.org)

5. ¿Quién es Kristel Candelario?, ¿Quién es Kristel Candelario, ecuatoriana condenada a perpetua en EE.UU. y qué delito cometió? (cnn.com)

6. Unidad 731, Qué era la Unidad 731, la base secreta del ejército japonés que experimentó con humanos para desarrollar armas biológicas durante la Segunda Guerra Mundial - BBC News Mundo
7. Pay de limón, <https://aristeginoticias.com/1702/kiosko/pay-de-limon-el-perrito-que-sobrevivio-al-narco/>

Es importante recalcar que los seres humanos no solo somos crueles con los animales y todos los seres vivos con los que tenemos contacto, hemos abusado, violentado, demostrado crueldad incluso con nuestra propia especie. Mostrando así la maldad que muchos creen que impera en nosotros, por ello, es importante reflexionar en las acciones de la humanidad; realizar cambios en cada uno, para así mejorar y vivir mejor, con uno mismo y con todo lo que nos rodea.

Cuando elabores tu crónica ponte en el lugar de las personas que han sufrido abuso y/o violencia; en las problemáticas que involucren animales, imagina que eres un defensor o activista en pro de los derechos de estos. Piensa, propón y crea una crónica en donde muestres tu lado humanitario.



Crónica

Composición literaria

Una crónica es una narración que refiere una serie de hechos ordenados en el tiempo, con alguna relevancia, y que revisten algún interés, bien sea este de tipo periodístico, histórico o literario

Las características son las siguientes:

- Es un relato.
- Se vale de recursos literarios.
- Es un género bicéfalo
- Se centra en uno o varios personajes.
- Tiene tensión y climax.
- Hay un conflicto principal.
- Comprende un periodo de tiempo específico.
- Tiene un título creativo y apelativo.
- Admite la subjetividad de su autor.

Estructura de la crónica:
Inicio, nudo y desenlace.

Requisitos estructurales:

1. Titular
2. Entradilla
3. Cuerpo
4. Conclusión

¿Cómo hacer una crónica?

- Escoge un evento
- Infórmate
- Aplica las seis preguntas
- Da un ángulo
- Escribe de forma simple
- Narra
- Define el conflicto
- Estructura cronológicamente
- Engancha
- Emociona
- Edita

Tipos de crónica:
periodística, literaria e histórica

"Crónica". Autor: Equipo editorial, El Trece. Diccionario de la Lengua. Para: Enciclopedia Humanidades. Disponible en: <https://humanidades.com/cronica/>. Última edición: 16 marzo 2023. Consultado: 25 abril 2024.
Fuente: <https://humanidades.com/cronica/#kzz8YTKV3PVo>

Elaborado por: Maritza Georgina Heredia Martínez

Instrumento de Evaluación

C3HU-P4-5-RUB1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de composición literaria (Crónica)

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 4-5
Situación de Aprendizaje: "El valor de las cosas"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Composición literaria (crónica)		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2 pts)	Bueno (1.5 pts)	Suficiente (1 pts)	Insuficiente (0 pts)
Aspectos generales	Cumple con las indicaciones de extensión mínima, portada, estructura y se presenta en el plazo establecido.	Cumple con casi todas las indicaciones de extensión mínima, portada, estructura y se presenta en el plazo establecido.	Cumple con algunas de las indicaciones de extensión mínima, portada, estructura y se presenta en el plazo establecido.	Omite las indicaciones de extensión mínima, portada, estructura y se presenta en el plazo establecido.

Estructura narrativa	Presenta un título llamativo acorde a la historia, una visión general, hechos en orden cronológico y el conflicto de manera clara.	Presenta un título relacionado con la historia, una visión general, así como los hechos y el conflicto.	Presenta un título que carece de relación con la historia, la visión general es confusa, así como los hechos y conflictos.	Carece de título y la visión general, así como de los hechos y conflictos.
Componente semántico	Presenta el suceso de manera clara, incluye valoraciones y opiniones de los hechos narrados.	Presenta el suceso de manera clara, así como valoraciones, pero carece de opiniones de los hechos narrados.	Presenta el suceso de manera clara, pero carece de valoraciones y opiniones de los hechos narrados.	Presenta el suceso de manera confusa, pero carece de valoraciones y opiniones de los hechos narrados.
Problema/conflicto	Redacta completamente con relación con las problemáticas establecidas, es fácil identificar los personajes y por qué este es un problema.	Redacta con relación con las problemáticas establecidas, se identifican los personajes y por qué este es un problema.	Redacta con relación con las problemáticas establecidas, se identifican los personajes y es confuso el por qué este es un problema.	Redacta de manera confusa las problemáticas establecidas, así como los personajes y el por qué este es un problema.

Ortografía, puntuación y gramática	Presenta una redacción sin errores ortográficos, respetando la puntuación y la gramática; con ideas claras y organizadas.	Presenta una redacción con uno o dos errores ortográficos, respetando la puntuación y la gramática; con ideas claras y organizadas.	Presenta una redacción con tres a cuatro errores ortográficos, ignorando la puntuación y la gramática; con ideas claras y organizadas.	Presenta una redacción con más de cinco errores ortográficos, ignorando la puntuación y la gramática; carecen ideas claras y organizadas.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Socialización



Instrucciones:

Participa en plenaria expresando con comentarios, logros, inquietudes y experiencias acerca del desarrollo de las progresiones vistas y considerando la situación de aprendizaje.

Identifica los elementos de la Escalera de retroalimentación, dado por el docente.

Actividad de reforzamiento: Completa las frases



Instrucciones:

Completa las frases con las palabras que se presentan, las cuales retoman los temas y conceptos vistos durante las progresiones.

Palabras: incontrolable – animales - obsolescencia - dicotomía racional–irracional – emociones - cerebro reptiliano – extraño - cerebro límbico - tecnoestrés - dispositivos inteligentes – neocórtex - responsable - individuación

1. Los _____ no humanos son seres que experimentan dolor, miedo, frío, sed, hambre, calor y _____ al igual que nuestra especie.
2. Plutarco jamás niega que exista una distancia entre el hombre y el animal, sin embargo, esa distancia ni es absoluta ni se reduce a la _____.
3. En ella se divide el cerebro humano en tres estructuras las cuales son: _____, _____ y _____.
4. La vida alienada puede estar relacionada con la pérdida de significado, la falta de conexión con los demás, la sensación de ser un _____ en el propio entorno y la percepción de que las decisiones importantes están fuera del control personal.

5. El cerebro reptiliano sería el _____ de nuestra toma de decisiones más emocional e _____.
6. Los _____ son hoy capaces de recolectar y analizar cantidades impensadas de datos y están enlazadas a la sugerencia y modificación de comportamientos individuales y sociales.
7. El _____ es una alteración anormal en las conductas de las y los adolescentes derivado de estar frente a la pantalla por más de 8 horas al día.
8. La _____ del hombre se da en su extrañamiento, aquel que se desconoce a sí mismo y lo lleva a su destrucción a través de la banalización de sí mismo como hombre tecnológico, despojado del principio de _____.



REFERENCIAS

- ABC Historia (s. f.). «Se vende negra sin defectos»: así era la impune venta de esclavos en la prensa española del siglo XIX. ABC Historia. https://www.abc.es/historia/abci-vende-negra-sin-defectos-impune-venta-esclavos-prensa-espanola-siglo-201903140155_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fhistoria%2Fabci-vende-negra-sin-defectos-impune-venta-esclavos-prensa-espanola-siglo-201903140155_noticia.html
- Aristegui Noticias (17 de febrero de 2023). _Pay de limón, el perrito que sobrevivió al narco. <https://aristeginoticias.com/1702/kiosko/pay-de-limon-el-perrito-que-sobrevivio-al-narco/>
- Bacarlett, M. (2010). Plutarco y los animales. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5492953.pdf>
- Barrecheguren, P. (16 de febrero de 2023). ¿Realmente tenemos un “cerebro reptiliano”? Editorial Mc Graw Hill. <https://www.mheducation.es/blog/realmente-tenemos-un-cerebro-reptiliano>
- Bloomberg (s. f.). Las vicuñas y un lujoso suéter de US\$9.000. <https://www.bloomberg.com/features/2024-lvmh-loro-piana-vicuna/>
- Borisonik, H. G., & Mallamaci, M. G. (2022). Bases para una filosofía política del dinero en la era ciberespacial.
- Canal TV UNAM (11 de mayo de 2021). Crueldad y Maltrato Animal, espejo de la violencia social. #EnTrending [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/jV1F7XQr9Jw?si=L5Tq1ZA41dWWUNi_
- Centro de Estudios de Derecho Animal CEDA Chile (21 de junio de 2021). Los animales y la filosofía [Imagen]. <https://www.cedachile.cl/animales-y-filosofia>
- Claros, M. G. G. (2022). La obsolescencia humana: breve mirada a la ontología de Günther Anders. *Revista de educación y pensamiento*, (29), 18-24.

- CNN Español (19 de marzo de 2024). ¿Quién es Kristel Candelario, ecuatoriana condenada a perpetua en EE.UU. y qué delito cometió? <https://cnnespanol.cnn.com/2024/03/19/kristel-candelario-ecuatoriana-condena-perpetua-eeuu-muerte-bebe-orix/>
- Colombo, D. (s. f.) ¿Sabías que tenemos un cerebro reptiliano en la cabeza? aprende a utilizarlo a tu favor [Imagen], DC Daniel Colombo. <https://www.danielcolombo.com/sabias-que-tenemos-un-cerebro-reptiliano-en-la-cabeza-aprende-a-utilizarlo-a-tu-favor-por-daniel-colombo/>
- Corominas, P. (29 de noviembre de 2023). Cómo Crear y Editar Vídeos en TikTok  2024 [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/iA6k593UI54?si=-E520UbXWpUavgDa>
- Editorial Verbum (s.f.) Plutarco [Imagen]. <https://editorialverbum.es/blog/autores/plutarco/>
- Elisa (18 de noviembre de 2020). Indigna historia de orangután obligada a prostituirse por años. Noticias Televisa. <https://noticieros.televisa.com/historia/la-historia-de-pony-una-orangutan-prostituida-en-borneo/>
- Equipo editorial Etecé (15 de marzo de 2023). Crónica. *Enciclopedia Humanidades*. Disponible en: <https://humanidades.com/cronica/>
- Fernández, C. (13 de julio de 2023). Las enfermedades crónicas que provocan la violencia [Imagen], Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/planeta/ciencia/2023/07/12/como-repercute-la-violencia-en-la-salud-de-las-personas/2393061>
- Gil, A. (2014). "EL SEGUNDO SEXO": marcas para pensar las violencias contra las mujeres. CONICET Digital. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/77788>
- Gómez, J. (2021). Especismo y antiespecismo. Posturas en pugna por un cambio de paradigma legal. Universidad Nacional de Lomas Zamora. <http://repositorio.unlz.edu.ar:8080/handle/123456789/519>
- Gorbina, S. (31 de agosto de 2023). COMO HACER VIDEOS EN CANVA | TUTORIAL [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/CFy_k7ENXoc?si=nfSsSkmdYaexmJmV
- Martínez, M. (12 de noviembre de 2022). El mal uso de la tecnología en los adolescentes. [Imagen]. Por Miguel Cantú. <https://www.miguelcantu.mba/blog/el-mal-uso-de-la-tecnologia-en-los-adolescentes>
- Mc Graw Hill. (2023). "¿Realmente tenemos un "cerebro reptiliano"?". Mc Graw Hill. <https://www.mheducation.es/blog/realmente-tenemos-un-cerebro-reptiliano>.

- Neto, C. (27 de noviembre de 2018). El genocidio en el Congo belga y la lucha por la reparación. Liga Internacional de los Trabajadores. <https://litci.org/es/genocidio-congo-belga-la-lucha-la-reparacion/>
- Olallo Rubio (2017, mayo, 02). ¿Y tú, cuánto cuestas? Estrenada el 18 de mayo de 2007. [Película]. YouTube. <https://youtu.be/xp8N2uiAB28?si=xKq9dNkOPJw2JiAG>
- Oñoro, C. (2017). Pensar la violencia. OpenEdition Journals. <https://journals.openedition.org/cher/1499>
- Redondo, M. J. (2005). Sobre ética, poder y dinero. Revista española de control externo, 7(19), 43-74.
- Ribeyro, J. R. (1977). Alienación. Cuento. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/alienacion-ribeyro/>
- Rivera, D. (1934). El hombre controlador del universo. [Mural] Museo del Palacio de Bellas Artes. <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/el-hombre-controlador-del-universo/>
- Rojas, M. C. A., & Rojas, C. A. (2022). La obsolescencia programada: un fenómeno del mercado mundial que afecta la salud humana y ambiental. *Revista CIES Escolme*, 13(1), 105-120.
- Santaren, J. (13 de noviembre de 2018). ¿Amas a los animales? Hazte antiespecista [Imagen], El país. https://elpais.com/elpais/2018/11/06/album/1541534583_862823.html
- Secretaría de Educación Pública (26 de septiembre de 2022). ¿Qué es la tecnología? <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/28196/>
- Significados, Equipo (21 de diciembre de 2023). "Significado de Alienación". Significados.com. <https://www.significados.com/alienacion/>
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Humanidades III. Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20II.pdf>
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento Humanidades (3era. Edición). Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%203a%20edicion.pdf>

- Sulbarán Lovera, P. (26 de abril de 2018). Qué era la Unidad 731, la base secreta del ejército japonés que experimentó con humanos para desarrollar armas biológicas durante la Segunda Guerra Mundial. BBC Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-43832473>
- Torrens, E. (15 de enero de 2018) 10 animales que han salvado vidas humanas [Imagen], Experto Animal. <https://www.expertoanimal.com/10-animales-que-han-salvado-vidas-humanas-23184.html>
- Universidad Nacional Autónoma de Honduras (11 de octubre de 2021). 10 estrategias para prevenir el "Tecnoestrés". [Imagen]. <https://blogs.unah.edu.hn/dircom/10-estrategias-para-prevenir-el-tecnoestres/>
- Valls Soler, X. (18 de octubre de 2010). Leopoldo II de Bélgica y la explotación del Congo. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20171127/47310965836/leopoldo-ii-de-belgica-y-la-explotacion-del-congo.html>
- Villavicencio Ayub, E. (13 de mayo de 2023). Tecnoestrés: el lado oscuro de la era digital. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/tecnoestres-el-lado-oscuro-de-la-era-digital/
- Vida universitaria "Cómo hacer una reseña perfecta: pasos para hacer una reseña" publicado el 17 de junio de 2020. Recuperado de <https://www.universia.net/co/actualidad/vida-universitaria/como-hacer-resena-perfecta-pasos-hacer-resena-1051515.html>

Categoría. Estar juntos

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P6	Utilizaciones de lo colectivo: trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necro política). Lo que hay: hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante. Las cosas: se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.	1.- Función del mito/fantasía y racionalidad. 2.- Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible. 3.- Lo animado e inanimado.
P7	Utilizaciones de lo colectivo: trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necro política). Ecosistema: se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a	1.- Visiones de lo natural. 2.- Lo innato y su socialización, imitación, percepción.

	la que pertenece toda colectividad humana. Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.	
--	---	--

Progresiones

Abordaje general: experiencia de lo humano

Abordaje Específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?

6. **Comprende** discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para **concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres**, ya sean seres no humanos o no vivos.
7. **Ejerce la crítica** a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten **problematizar la experiencia humana** diferente de una concepción antropocéntrica.

Aprendizaje de Trayectoria

Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Metas de aprendizaje

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones,
---	---



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

Humanidades III

Guía didáctica del estudiante

crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.

imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

Situación de Aprendizaje 3

Título: "Lo que la gente cuenta"

Ana y Mariana son hermanas y estudiantes de tercer semestre de bachillerato y un fin de semana hicieron una pijamada en la casa de su abuelita Chepis; pasada la medianoche empezaron a preguntarle cómo la había enamorado el abuelo Juan, ¿cómo era la moda en sus tiempos?, ¿Qué tipo de películas veía en el cine?, ¿Qué canciones escuchaba de joven?; la abuela estaba tan emocionada de compartir tantos recuerdos y experiencias vividas, que hasta les contó la leyenda del Nahual, la cual trata de una persona cualquiera que vive entre las demás, pero que posee poderes especiales y quizás hasta sobrenaturales pues por las noches se convertía en animal y salía a saciar su sed de sangre matando ganado, incluso hasta atacar a otras personas, al escuchar esto las jóvenes sintieron miedo y optaron por dormirse.

Contexto: Días después estas se preguntaban si lo que la abuela les había contado era cierto o solo para que se fueran a dormir, investigaron y encontraron que, en la cultura mesoamericana, el Nahual es una figura que se cree posee habilidades sobrenaturales y puede transformarse en animales u otros seres. Según la creencia, cada persona tiene un nahual que lo representa y lo protege a lo largo de su vida, que está estrechamente vinculado con la naturaleza y los espíritus; tiene un papel importante en la cosmovisión y tradiciones de las culturas indígenas, se considera un intermediario entre el mundo humano y el espiritual.

Conflicto cognitivo: Por lo que se preguntaron a sí mismas:
¿Qué es un mito?, ¿Qué es el alma? ¿Es el alma un mito?, ¿el nahual también tendrá alma? ¿Si el ser humano tiene conciencia al volverse en un animal la

conserva o la olvida? ¿Son útiles los mitos y relatos en nuestra época?, ¿El alma sería lo que anima lo inanimado?, ¿Todas las cosas tienen vida?, ¿A las fuerzas de la naturaleza les es indiferente lo humano?, ¿Crees que un animal se pregunta por sí mismo?

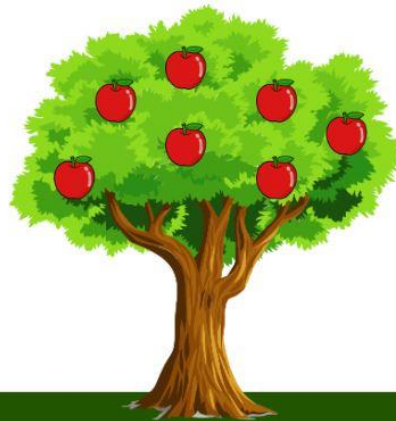
Evaluación



Instrucciones:

Participa activamente de manera grupal en la resolución del “Árbol del Conocimiento”, bajo la coordinación del docente.

Objetivo de la dinámica: De manera lúdica a través de la dinámica, se lleve a cabo la recuperación de los conocimientos previos de los estudiantes.



Árbol del Conocimiento

Instrumento de Evaluación

C3HU-P6-7-GO1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Guía de observación Árbol del Conocimiento

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 6-7
Situación de aprendizaje: Lo que la gente cuenta		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:

Evidencia de Aprendizaje:

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Siempre (2pts)	Casi siempre (1.5pts)	Casi nunca (1 pt)	Nunca (0 pts.)
1	Identifica el objetivo o problema a resolver antes de iniciar.				
2	Sigue las instrucciones descritas para realizar la actividad.				
3	Participa activamente aportando ideas y comentarios que enriquecen la actividad.				
4	Respeto la participación de los demás compañeros.				
5	Demuestra los saberes previos				
PUNTUACIÓN FINAL					

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

--	--

Firma del evaluador: _____

Progresión 6

Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.

Con la finalidad de que te adentres en los contenidos que aborda esta progresión de aprendizaje te compartimos algunos conceptos que pueden serte de utilidad:

El mito, término proveniente del griego *mythos* -pero apropiado por los latinos como fábula o leyenda- será entendido aquí como aquello que denota palabra, discurso, narración o relato. Su dotación de sentido estará enmarcada por su develación ante un modo de realidad histórico-cultural concreto. En otras palabras, el mito posibilita la interpretación de una realidad de forma comunitaria y no desde una forma solitaria del mundo. Es el espacio en el que se revela el tejido de la existencia y a su manera, desde la *metis* como elemento propio, se intenta explicar. Siguiendo esta idea, López (2005) afirma que el mito en modo alguno es expresión de una racionalidad malograda, debilitada o en estado de inmadurez.

"Fantasía" es una palabra latina de origen griego, unida estrechamente con la palabra imaginación. Significa apariciones o visiones, obras de la mente humana.

La fantasía es la facultad, la locura humana de crear, modificar y/o mezclar realidades para conformar nuevos mundos con características especiales, en definitiva, peculiares. La fantasía se nutre de los sueños y es fundamental en la creación artística, de ella nacen poemas, cuadros, obras literarias, etc. Dio origen a los mitos y las leyendas y permite evadirse de la realidad. (Brito, 2015).

Para Herreros (2010, p. 16), "la leyenda «lo que ha de ser leído», son aquellos relatos que explican lo que ya sólo podían entender [los hombres] con palabras, pues ya no se sentían parte de ello [de la Tierra]". El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como "la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos" (RAE, 2011). En cuanto a lo primero hay que decir que "alma" proviene del latín *ánima*, que significa



"lo que anima o vivifica". Según su sentido nominal, "alma" significa, pues, "principio primero y más radical de la animación o de la vida de cada viviente". En consecuencia, por "alma humana" se entiende "el principio primero y radical de la vida del hombre, de cada hombre". (López, 2007)

Para Paul Hiebert la cosmovisión incluye "las suposiciones centrales, conceptos y premisas más o menos ampliamente compartidas por los miembros de una cultura o subcultura". Él afirma: Nuestra cosmovisión nos asegura que lo que vemos es cómo las cosas son realmente. Como lentes, las cosmovisiones influyen en cómo vemos el mundo a nuestro alrededor. No son lo que vemos, sino con qué lo vemos. Y puesto que las personas de otras culturas tienen diferentes cosmovisiones, ven la realidad de manera diferente aún en los niveles más fundamentales. En resumen, nuestra cosmovisión es nuestro mapa básico de la realidad y el mapa que usamos para vivir nuestras vidas... (R. Sánchez, 2010).

Los sustantivos animados se refieren a entidades vivas, aunque también hay lenguas que consideran entidades animadas a las estrellas, el sol, la luna, entre otros. En cambio, los sustantivos inanimados denotan entidades inertes (Marlett, (2012) p.21).

Actividad 1. Reporte de Investigación.



Instrucciones:

Realiza en equipos de trabajo 3 a 6 participantes para que realicen una investigación electrónica sobre ¿Qué es el mito, fantasía, alma, cosmovisión, lo animado e inanimado?, señalando un ejemplo de cada uno de ellos, e identifiquen al menos un mito o leyenda de su comunidad y redacta un reporte de investigación en tu libreta de apuntes.

Te sugerimos tomar como referencia el siguiente cuadro para que tu reporte cumpla todos los elementos

Reporte de investigación	
Título y autor:	
Tema o asunto:	
Principales ideas:	
Mito	
Fantasía	
Alma	
Cosmovisión	
Lo animado e inanimado	
Ejemplos:	

Mito o leyenda de su comunidad:

Nombre del estudiante:

Fecha:



Instrumento de Evaluación

C3HU-P6-7-LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Reporte de Investigación

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 6-7
Situación de aprendizaje: Lo que la gente cuenta		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Reporte de investigación		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Contiene el título el documento.	1		
2.	Menciona el tema o asunto que trata.	1		
3.	Muestra coherencia entre los párrafos.	2		
4.	Sustenta las fuentes de información, son confiables.	2		
5.	Redacta un ejemplo por cada tema solicitado.	2		
6.	Respeta las reglas ortográficas.	1		
7.	Entrega en tiempo y forma su reporte.	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

--	--

Firma del evaluador: _____

Actividad 2. Artículo de Opinión.



Instrucciones:

Presenta en plenaria la información obtenida durante la investigación realizada con anterioridad, y comparte los mitos conocidos en tu comunidad. Posteriormente redacta en binas (parejas) un artículo de opinión, de dos cuartillas en tu libreta de apuntes sobre la utilidad, función de los mitos y leyendas en distintas épocas.

Para realizar un adecuado artículo de opinión, debes retomar la información que se encuentra en la progresión uno, en la página 46 de esta guía del estudiante, donde te explica paso a paso cómo elaborarlo.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P6-7-RUB1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Artículo de Opinión.

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 6-7
Situación de aprendizaje: Lo que la gente cuenta.		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Artículo de Opinión.		
Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación		

Criterios	Indicadores			
	Excelente (3pts)	Bueno (2pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Contenido	Presenta su trabajo de manera explícita, planteando la utilidad, función de los mitos y leyendas en distintas épocas	Presenta su trabajo de forma básica y plantea la utilidad, función de los de los mitos y leyendas en dos épocas	Presenta su trabajo únicamente con lo esencial y plantea solo la utilidad o función del mito o leyendas en una época.	Presenta un trabajo sin dominio del tema, sin plantear la utilidad, función de los mitos y leyendas en distintas épocas
Ortografía	Redacta sin faltas ortográficas	Redacta teniendo hasta 3 a 5 faltas ortográficas	Redacta teniendo hasta 6 a 9 faltas ortográficas	Redacta teniendo 10 o más faltas ortográficas
Extensión del documento	Presenta un documento con una extensión de 2 cuartillas	Presenta un documento con una extensión de 1 cuartilla	Presenta un documento con una extensión de $\frac{1}{4}$ de cuartilla	Presenta un documento de media cuartilla
Entrega a tiempo su trabajo	Entrega su actividad en la fecha señalada por el docente	Entrega su trabajo con un día de vencimiento	Entrega su trabajo con dos días de vencimiento	Entrega su trabajo con tres o más días de vencimiento
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Actividad 3. Apuntes



Instrucciones:

Aprecia con atención los contenidos presentados por el docente sobre Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible, lo animado e inanimado, y toma nota de la información expuesta.

Lógica

La palabra "lógica" tiene su origen en la voz griega *logiké* ("dotada de razón"), proveniente del término *logos*, que equivale a "palabra" o "pensamiento", es decir se refiere a la forma de expresar los pensamientos.

La lógica es una rama de la filosofía y como ya hemos visto en cursos pasados, cuya definición por sus raíces de lenguaje puede traducirse como Amor al conocimiento, puede ser considerada la ciencia madre, es decir que da origen al resto, pues está basada en la razón y nos permite liberar nuestra capacidad de pensamiento para resolver situaciones que de otra forma no podríamos.



Esta disciplina se encarga de la validez de los argumentos, es formal pues es independiente del contenido y la verdad, analiza la forma en que se construye el argumento más allá de si este puede considerarse verdadero.

Sin embargo, hay quienes señalan que la lógica es una ciencia independiente de la filosofía, aunque haya nacido en esta y su desarrollo se presentara en las matemáticas.

Podemos dividirla de forma general en Formal e Informal, la primera de ellas funciona tomando como base las proposiciones, y, desde Aristóteles toda Lógica es considerada formal pues es independiente de su contenido, ahora bien, la segunda la utilizamos con el fin de justificar una acción y se toman los hechos en el lenguaje natural, es decir sin hacer énfasis en el discurso "formal", lo que le permite abordar temas relacionados con la vida cotidiana o que están llenos de ambigüedades.

Existe además otro tipo de lógica, o de lógicas, las llamadas no clásicas, trataremos de revisar algunas de estas y ponerlas de la forma más sencilla posible.

En principio la lógica no clásica es necesaria porque trata de explicar fenómenos que desde la visión clásica de la lógica perderían su rigor, por ello, sobre todo para la filosofía se requiere de una forma distinta de abordar este tipo de estudio.

Como primera característica que debemos destacar es que la lógica clásica es Bivalente, es decir solo distingue de falso y verdadero, por lo tanto, cataloga a los enunciados como correctos e incorrectos lo que la hace excluyente bajo el principio de que algo que es falso no puede ser verdadero, y que algo que es verdadero no puede ser falso, eso tiene sentido ¿no? Sin embargo, para la no clásica puede ocurrir que ciertas afirmaciones no sean del todo vistas de esa forma.

Pero ¿Cómo sería eso? Pues es simple, las expresiones o los razonamientos no siempre son falsos o verdaderos, pues la realidad muchas veces tiene contradicciones, a estas en la lógica se les conoce como antinomias y suceden cuando existen dos enunciados contradictorios sobre un objeto con igual argumentos igual de convincentes.



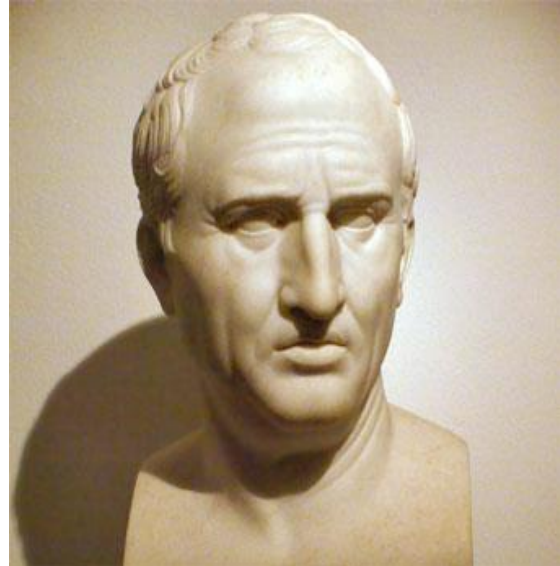
Las lógicas no clásicas no se limitan al campo de la lógica sino se amplían a otros, por ejemplo, la cuántica busca traducir al lenguaje común todo aquello que se encuentra en el campo de la física cuántica, átomos, agujeros negros y muchos de esos conceptos que quizá no sean tan cercanos a nosotros hoy en día.

Algo interesante, ahora esto de la Lógica como podemos ver no siempre está ligado a la verdad, porque tiene que ver más con la construcción de los enunciados y una secuencia que de sentido a lo que tratamos de expresar.

La fiabilidad de nuestras ideas va a estar ligada a los argumentos que podamos presentar y este grado de fiabilidad es determinado por la posibilidad de probar o refutar nuestra idea.

En contraposición existe el falibilismo, que no es más que la posibilidad de que toda hipótesis sea falsa, a este se le llama radical y también hay una corriente moderada que se acerca a la duda metódica que nos propone Descartes y que nos dice que debemos de dudar de todo hasta no comprobarlo, esto ha permitido gracias al escepticismo poner a prueba el conocimiento provocando el avance de la ciencia.

La falibilidad es una característica de los hombres, ya Cicerón la señalaba en su máxima "cuiusvis hominis est errare", es decir todos los hombres pueden equivocarse (Filípica, XII, 5), esto sería como la frase "es de humanos equivocarse", que al final señala por tanto que las personas también tendrán otra capacidad, a la que llamamos perfectibilidad, lo perfecto es aquello que no necesita cambio, los individuos por el contrario requieren de una continua evolución que los lleve a la mejor versión de sí mismos.



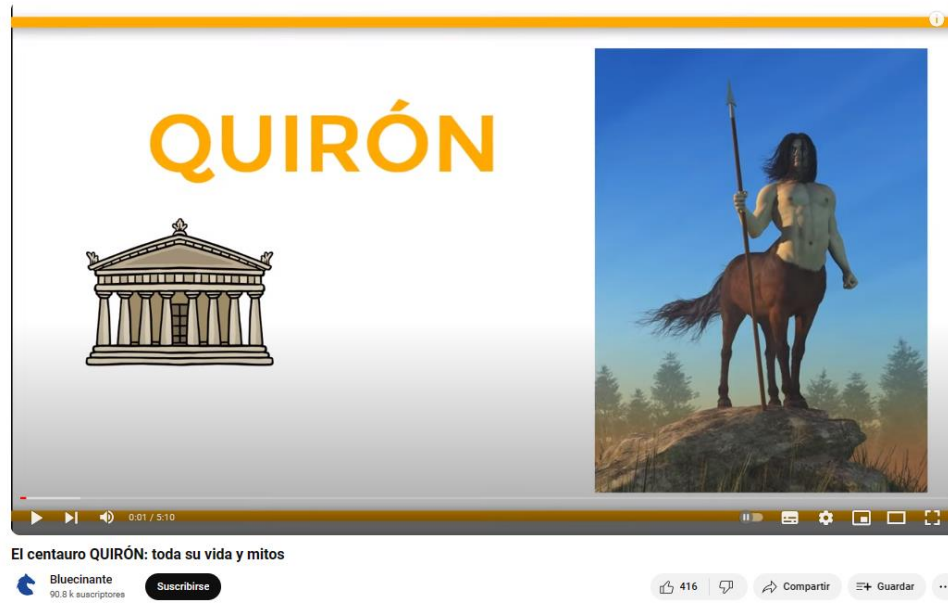
Nota: adaptado de Biografías y Vidas [Imagen], por LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA.
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/fotos/ciceron.jpg>

Actividad 4. Videos



Instrucciones:

Visualiza los siguientes videos proporcionados por el docente: **"Quirón: El Famoso Centauro Entrenador de Héroes - Mitología Griega"** – mediante el enlace <https://youtu.be/q6PSBTINNfg?si=yvV3GmI4Xq7XIUCv>, y **"Historia de Medusa y Perseo | Mitología Griega Para Niños de 7 años - Educación Infantil"**, a través del link https://www.youtube.com/watch?v=Ojkf__Cscsc, disponibles en la plataforma YouTube, para posteriormente socializarlo en plenaria.



"Quirón: El Famoso Centauro Entrenador de Héroes - Mitología Griega" mediante el enlace <https://youtu.be/q6PSBTINNfg?si=yvV3GmI4Xq7XIUCv>

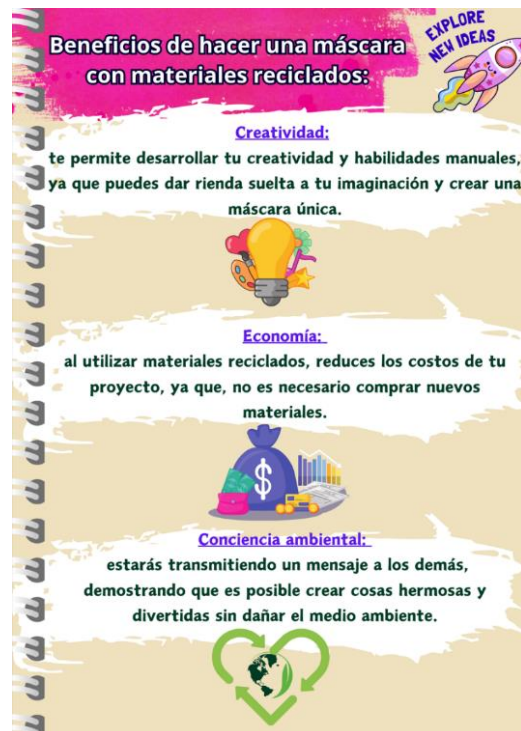
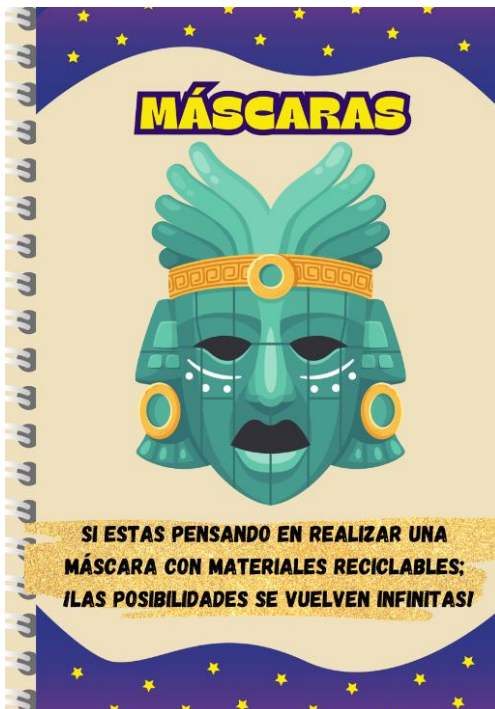
Y por último **"Historia de Medusa y Perseo | Mitología Griega Para Niños de 7 años - Educación Infantil"**, a través del link https://www.youtube.com/watch?v=Ojkf__Cscsc.

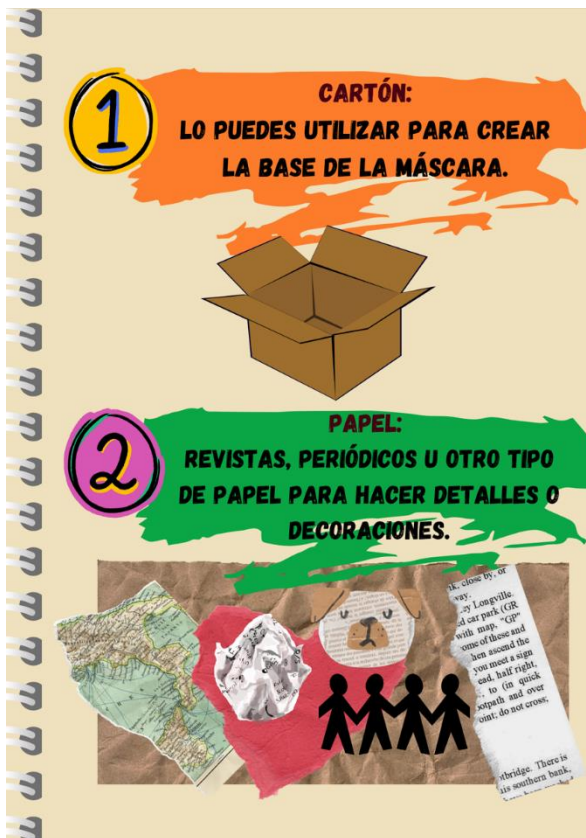


Actividad 5. Elaborar Máscaras

Instrucciones:

Elabora con la información presentada e integrados en equipos de tres personas una máscara con materiales reciclables, con los cuales interpretaran diversos personajes míticos como dragones, dioses o criaturas fantásticas, para posteriormente socializarlos en el aula de clases.





Instrumento de Evaluación

C3HU-P6-7-LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de máscaras

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 6-7
Situación de aprendizaje: Lo que la gente cuenta.		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Máscaras		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Muestra limpieza e higiene en la elaboración de su máscara.	1		
2.	Elabora la máscara con los materiales solicitados.	2		
3.	Menciona cual es la relación de la máscara con los temas vistos.	2		
4.	Interpreta el personaje con la máscara, de forma asertiva.	2		
5.	Utiliza eficazmente el tiempo asignado en el aula.	1		
6.	Entrega un diseño de máscara, propio y original.	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

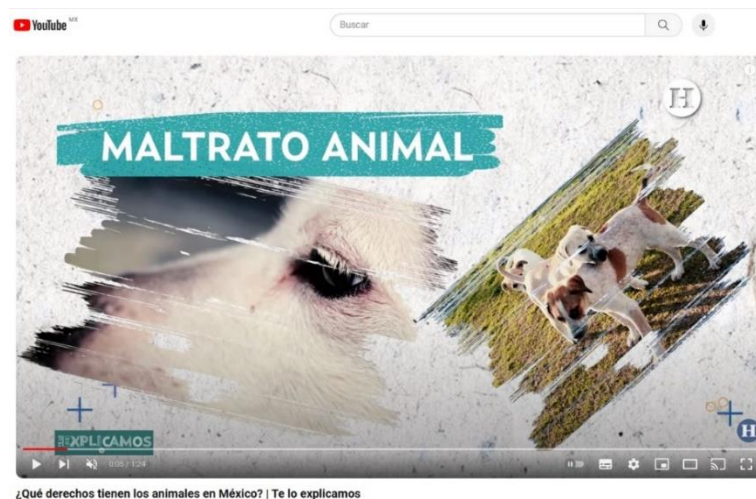
Firma del evaluador: _____

Actividad 6. Infografía.



Instrucciones:

Observa el video **¿Qué derechos tienen los animales en México? | Te lo explicamos**, en el siguiente enlace: https://youtu.be/uWoW-bqpguk?si=RDIBHwlzZZ_2jNvX y realiza en binas (parejas), una infografía de manera manual o digital donde difundan los derechos de los animales, de acuerdo con las indicaciones proporcionadas por el docente.



Instrumento de Evaluación

C3HU-P7-LC3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo Infografía

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 7
Situación de aprendizaje: Lo que la gente cuenta		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Infografía		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta información de manera ordenada y coherente	2		
2.	Redacta respetando las reglas ortográficas.	2		
3.	Contiene imágenes atractivas relacionadas con el tema	2		
4.	Presenta un trabajo limpio, sin manchas y arrugas.	2		
5.	Entrega el producto en tiempo y forma establecida.	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Progresión 7

Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.

Los derechos de los animales no humanos

"Durante mucho tiempo los animales han sido considerados cosas, parte del patrimonio de un ser humano, considerados seres vivos sin sentimientos, sin alma y que no sienten dolor, pero ¿qué son los animales?

Animal, según el diccionario el pequeño *Larousse Ilustrado* (2007:83), es: "ser vivo organizado dotado generalmente de movimiento propio y sensibilidad que se nutre de sustancias orgánicas"; como nos podemos dar cuenta a partir del concepto, los animales tienen movimiento propio por lo cual sabemos que se dirigen y hacen lo que ellos quieren y también que tienen sensibilidad por eso es importante otorgarles un bienestar para no infringirles dolor o abandonarlos.

Pero, para una mejor explicación de derechos animales, lo más adecuado sería citar textualmente la *Declaración Universal de los Derechos del Animal* ya que ahí se explica el porqué del surgimiento de ésta y nos da el listado de derechos que se les debe de reconocer y de los cuales se derivan todas las leyes federales, locales y reglamentos alrededor del mundo; y la cual fue firmada en Londres, 23 de septiembre de 1977 y adoptada por la Liga Internacional de los Derechos del Animal y las Ligas Nacionales afiliadas en la *Tercera reunión sobre los derechos del animal*, celebrada en Londres del 21 al 23 de septiembre de 1977. Proclamada el 15 de octubre de 1978 por la Liga Internacional, las Ligas Nacionales y las personas físicas que se asocian a ellas. Fue aprobada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y posteriormente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Así pues, en el tenor de este tema debemos comenzar por explicar que una Declaración Universal es la serie de principios orientadores, no vinculante para los estados pertenecientes a la ONU, con gran influencia en la opinión, y se podría considerar como avances en la materia. Lamentablemente esto es solo una declaración y no existe un documento internacional vinculatorio entre estados para que exista una mejor legislación y cultura de respeto y cuidado a los animales, motivo por el cual,

únicamente derivado de esta declaración algunos países de manera interna han intentado elaborar leyes o reglamentos para que los seres humanos tomen conciencia del no maltrato animal.

Es de mencionar, que existe otra *Declaración Universal sobre el Bienestar Animal* (2000) -que aún no ha sido aprobada por la ONU- cuyo objetivo es reconocer que los animales pueden sentir y sufrir; que se deben de respetar sus necesidades de bienestar y acabar con la crueldad animal. Esta declaración encuentra su origen en la Sociedad Mundial para la Protección Animal apoyada por organizaciones de bienestar animal a nivel mundial como: la Sociedad Humanitaria de los Estados Unidos y la Organización Mundial de Sanidad Animal.

Como un punto de referencia e invocando a la Declaración Universal de Derechos Humanos (10 de diciembre de 1948, París) en sus artículos 4 y 5 nos dice que:

"...Artículo 4: Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5 Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes..."

Aunque se encuentra en la Declaración Universal de los Derechos Humanos la palabra "nadie", sin especificar la titularidad del derecho sobre quien puedan recaer, podríamos darle otra interpretación y considerarlo como teoría o propuesta para ampliar estos derechos a los animales. Como hemos podido observar, en el ámbito mundial solo existen dos declaraciones respecto a estos titulares y la otra considerado únicamente y a punto personal un tanto viable de fuente de derechos. Pasando al tema particular de los Estados, encontramos que todos los países pertenecientes a la Unión Europea cuentan con leyes o reglamentos referentes a los animales, esto derivado del compromiso que los Estados Europeos adquirieron en el Tratado de Lisboa de 2007. Algunos países de los que cuentan con legislación específica son: Bélgica, Francia, Hungría, España que cuenta con la Ley de Protección Animal, la comunidad Autónoma de Cataluña que prohíbe las corridas de toros e Inglaterra que cuenta con la Ley para Prevenir el Trato Cruel e Indebido de ganado desde hace ya unos años y es uno de sus avances más significativos en la materia.

En América, la mayoría de los países latinoamericanos cuentan con legislación referente a dicho tema de los que sobresalen los siguientes: Argentina con la Ley Nacional de Protección de los

Animales; Brasil país que acaba de aprobar la nueva Ley de Protección Animal que nos dice: aquellos que maltraten o abandonen animales podrán ser condenados hasta con cuatro años de cárcel; Chile que cuenta con su Ley de Protección Animal y, de manera especial, Perú ya que el pasado mes de septiembre de 2012 en su ley 1454/2012-1C se prohíbe utilizar animales de cualquier especie en la realización de espectáculos públicos y privados cuando involucre infringir dolor, heridas y su muerte. La legislación existente en México respecto a Animales no Humanos es muy escasa, poco valorada y también poco respetada. Sin dejar de lado que también su difusión resulta casi nula. A diario nos podemos dar cuenta de su omisión por parte de las autoridades.

En México hablando de legislación referente a la protección de los derechos de los animales no humanos empezaremos por la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo cuarto párrafo quinto que nos habla del medio ambiente, que sí bien toda persona tiene derecho al medio ambiente también tendrán responsabilidad aquellos que lo dañen o lo deterioren, y si nos queremos situar en la postura de que los animales no humanos pertenecen al medio ambiente su maltrato también deberá ser sancionado.

En el plano de la legislación federal se cuenta con la Ley Federal de Sanidad del 25 de julio de 2007 que tiene por objeto: "El diagnóstico, prevención, control y erradicación de las enfermedades y plagas que afectan a los animales; procurar el bienestar animal, entre otros" (Castillo y Zapata 2023).



Nota. Adaptado de e-Mascotas y el auge de los animales de compañía [Imagen], por Delonia. <https://www.delonia.com/e-mascotas-y-el-auge-de-los-animales-de-compania/>

"El 31 de mayo de 2023, el Congreso de la Ciudad de México aprobó reformas a la Ley de Protección a los Animales local, a través del análisis de 11 iniciativas presentadas por diversos diputados que coinciden en la necesidad de garantizar el bienestar y el estado mental de los seres sintientes.

Al presentar el dictamen, la congresista del Partido Acción Nacional Ana Jocelyn Villagrán Villasana puntualizó que para este órgano legislativo el bienestar animal y su estado mental, el tema de los paseadores de perros, el Registro Único de Animales de Compañía (RUAC), la eutanasia, las peleas de gallos, la prestación de servicios, los refugios y zonas de resguardo temporales son asuntos de relevancia que tenían que ser analizados.

Con las modificaciones aprobadas se refuerza el RUAC, para que a través de la plataforma tecnológica de la Agencia de Atención Animal sea obligatorio que derivado de la adquisición o adopción de un animal de compañía, durante campañas de vacunación, antirrábicas, de esterilización o similares, la persona propietaria registre a su mascota; además de tener la obligación de que los animales porten un collar o pechera que tenga bordado, grabado o en una placa de identificación, el nombre del animal, la clave del RUAC, así como los datos de contacto de la persona propietaria.



Asimismo, se mandata a las alcaldías asignar una unidad administrativa encargada de las políticas públicas de protección y bienestar animal, además de destinar un porcentaje de su presupuesto anual para implementar campañas permanentes de esterilización a los animales en situación de calle y la facultad de prohibir la venta de animales en mercados sobre ruedas, móviles en la modalidad de tianguis, bazares complementarios y demás instalados en vía pública.

Por su parte, las y los paseadores de perros deberán registrarse ante la Agencia de Atención Animal de la Secretaría de Medio Ambiente local. En materia de pensiones para animales, se detalla que es el establecimiento legalmente constituido en el que se brindan servicios con fines de lucro de guarda y custodia temporal, alojamiento y alimentación de animales de compañía, perros para asistencia y



II LEGISLATURA

Nota. Adaptado de *Congreso CDMX aprueba reformas para proteger a seres sintientes*. [Imagen], por Congreso de la Ciudad de México. <https://congresocdmx.gob.mx/media/general/logo-2.svg>

perros o animales para terapia asistida, excluyendo toda clase de atención o servicio médico veterinario zootecnista.

Con estas reformas se precisa que la pelea de gallos es la exhibición, entrenamiento, espectáculo o actividad pública o privada en que se enfrentan gallos, que azuzados o no, se agreden y enfrentan entre sí, pudiéndose causar lesiones e incluso la muerte, y que la Secretaría de Seguridad Ciudadana, se encargará de impedirlos, además de remitir ante la autoridad competente a los infractores que celebren y promuevan peleas de perros, gallos o cualquier animal no humano y realizar operativos en mercados y establecimientos que se dediquen a la venta, pensión y escuelas de adiestramiento, a fin de detectar posibles anomalías en dichos centros y establecimientos" (Congreso CDMX aprueba reformas para proteger a seres sintientes, 2022).

En Tabasco también se han realizado acciones para regular la protección de la vida, integridad y el bienestar de los animalitos, el 5 de julio de 2017 fue publicado en el Periódico Oficial del Estado, la Ley para la Protección y Cuidados de los Animales en el Estado de Tabasco, a través de la cual se promueve la concientización de los ciudadanos, la cultura de protección mediante programas y campañas de difusión, consistentes en valores y conductas de respeto por parte del ser humano hacia los seres sintientes. Instrumento jurídico que, si bien es cierto existe desde julio de 2017 este no pudo aplicarse, sino hasta abril de 2023 que fue dado a conocer el Reglamento de la Ley para la protección y cuidado de los animales en el Estado de Tabasco con el cual puede aplicarse dicho ordenamiento.

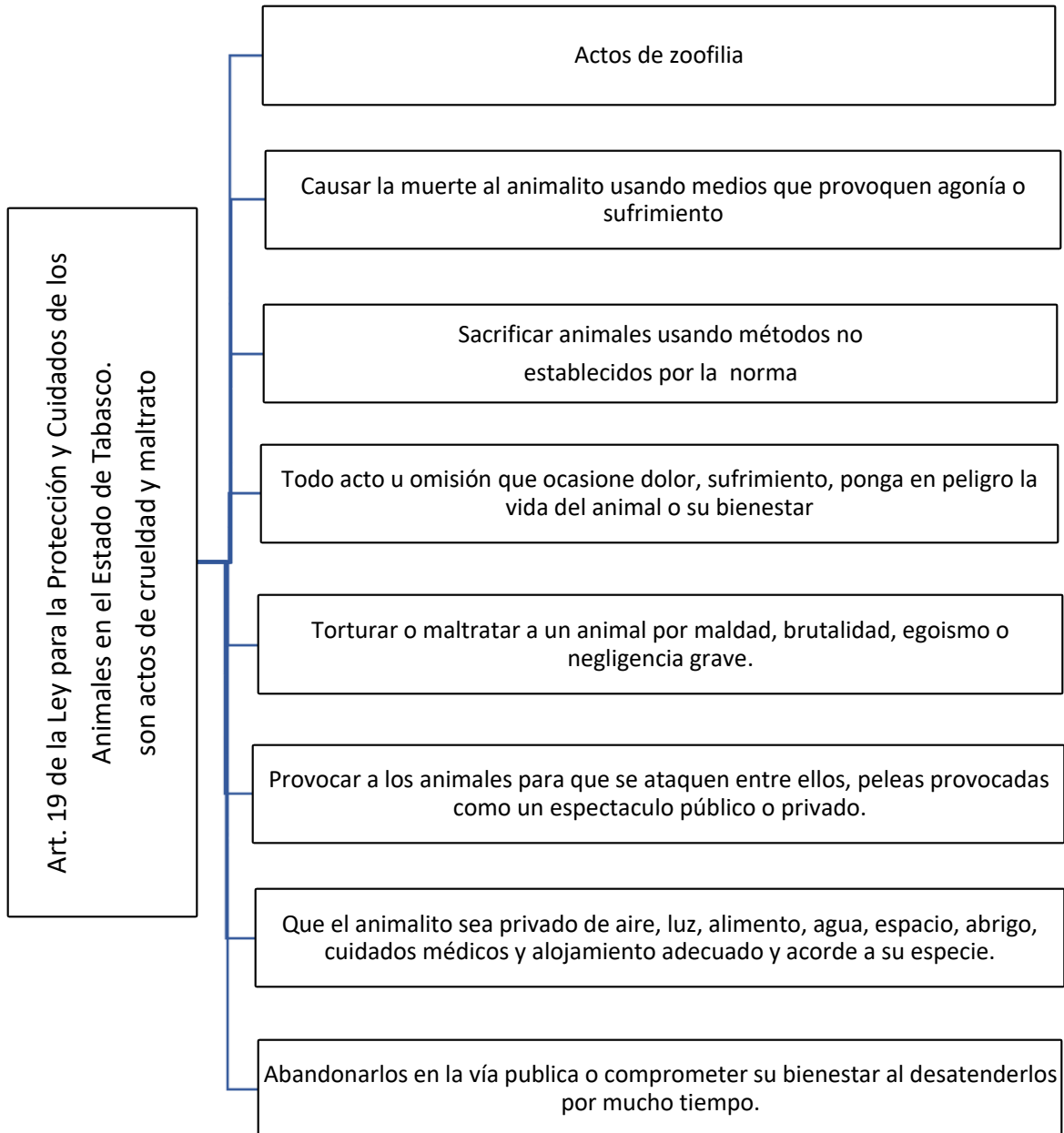
La eutanasia, podrá aplicarse a seres sintientes en los siguientes casos: que tengan lesiones que provoquen dolor o sufrimiento y que no puedan ser atendidas; que tengan enfermedades graves incurables; y por problemas conductuales que pongan en peligro su vida o la de otros.

La aplicación de la eutanasia, solo debe ser diagnosticada por un médico veterinario zootecnista certificado y por ningún motivo debe hacerse en animales sanos.



Elaborado: Mtra. Norma Gallegos Peláez.

La Ley para la Protección y Cuidados de los Animales en el Estado de Tabasco, en sus numerales 17 y 18 establece que los propietarios y poseedores de animales deberán acatarse a lo siguiente:	
Obligaciones	Prohibiciones
Procurarles la alimentación, atención sanitaria y las condiciones de trato que requiere.	Implicarlos en peleas de cualquier clase;
Obtener de la autoridad municipal correspondiente o por sí mismo, la placa de identificación del animal utilizado como mascota o guía y es obligación portarla permanentemente.	Pasearlos sin identificación, placa u otro medio de identidad, sin el control debido para evitar daño alguno a terceras personas o a sus bienes;
Evitar inducirles causar daño hacia terceros.	Azuzarlos para atacar a personas o animales domésticos;
Cubrir los daños que cause el animal, en los términos de las disposiciones jurídicas aplicables.	El comercio o el intercambio de animales, sin cumplir los requisitos que, en su caso, establezcan las leyes correspondientes;
Sujetar a los animales cuando sean sacados a la vía pública.	Dedicarse a la crianza de animales domésticos sin cumplir los requisitos y condiciones que, en su caso, impongan las leyes;
Retirar de la vía pública las excretas del animal.	Enajenar animales domésticos para la experimentación y otros fines científicos, a entidades no autorizadas o no reconocidas legalmente;
	Mantener animales atados o aislados durante la mayor parte del tiempo y/o con limitación de sus movimientos básicos, salvo el caso de los animales enunciados en la Ley de Desarrollo Pecuario del Estado de Tabasco;
	Dejar las heces fecales de los animales de compañía en aceras, jardines y en general, en espacios públicos o privados de uso común.

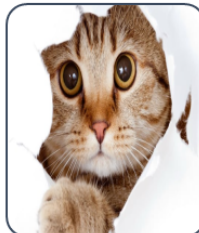


El 13 de mayo de 2019, la Comisión Ordinaria de Seguridad Pública, Procuración de Justicia y Protección Civil, mediante dictamen presentó ante el Pleno de la LXIII Legislatura del H. Congreso del Estado, una propuesta con la cual se busca la protección de los seres no humanos, a través del derecho penal, para que el maltrato y crueldad en contra de los animales se tipificara como un delito, estableciéndose algunas penalidades que son proporcionales a la infracción de que se trata, y al bien jurídico vulnerado, todo esto en términos de lo establecido por el numeral 22 de la Constitución Política Mexicana, sumándose de esta forma a otras entidades federativas. Derivado de ello se adicionaron algunos artículos al Código Penal para el Estado de Tabasco, a continuación, te presentamos lo más relevante de estos:

Capítulo Segundo. - Maltrato o crueldad en contra de animales.



"...**Artículo 304 Ter.-** Para los efectos del presente capítulo, se entenderá por animal al ser orgánico, no humano, vivo, sensible, que posee movilidad propia y capacidad de respuesta a los estímulos del medio ambiente perteneciente a una especie doméstica o silvestre, de conformidad con lo establecido por la Ley para la Protección y Cuidado de los Animales en el Estado de Tabasco..."



"...**Artículo 304 Quater.-** Al que ilícitamente cometa actos de maltrato o crueldad en contra de cualquier animal, causándole sufrimiento o lesiones, se le impondrá de seis meses a dos años de prisión y de cincuenta a cien días multa... No constituirá maltrato o crueldad el sacrificio humanitario de animales en términos de lo dispuesto por la Ley para la Protección y Cuidado de los Animales... Si los actos de maltrato o crueldad le provocan la muerte al animal, se le impondrá de uno a tres años de prisión y de doscientos a cuatrocientos días multa, así como el aseguramiento de todos los animales que tuviera bajo su cuidado o resguardo..."



"... **Artículo 304 Quinquies.-** Las sanciones previstas en el artículo anterior se incrementarán en una mitad más, si concurre cualquiera de los supuestos siguientes: I. Si se prolonga la agonía o el sufrimiento del animal; II. Si se utilizan métodos de extrema crueldad; III. Si el sujeto activo capta los actos de maltrato o crueldad en imágenes, fotografías o videgrabaciones para hacerlos públicos mediante cualquier medio; o IV. Si los hechos se hubieran ejecutado en presencia de un menor de edad..."

Alguna vez has pensado en qué se diferencian y se parecen los animales de los seres humanos; pues bien, los seres no humanos tienen inteligencia con la cual son capaces de aprender, de recordar, así como tomar decisiones en determinadas circunstancias que se le presente y esto se debe a un grado de desarrollo muy diferente al del hombre, por poner un ejemplo la comprensión de un primate es la misma que tiene un niño de tres años aproximadamente, solo que la del infante sigue progresando, así también obedece a aquel instinto sexual para reproducirse, al control territorial del que la gran mayoría tienen.

El comportamiento del ser humano no sólo es influido o determinado por el aprendizaje, sino también por aquellos acontecimientos históricos, las diversas ideologías y por su reservorio genético del cual no se puede decir que sean completamente negativos, sino que le son indispensables para que sea preservada la especie, por ejemplo: sin el instinto sexual el hombre no podría reproducirse, y hablaríamos de la extinción de los seres humanos, o como cuando un padre y una madre cuidan y protegen a sus hijos (anteponiéndose a ellos mismos) desde su primer día de vida de todo aquello que le provoque un mal. Si hablamos de cómo se organiza la sociedad, pues esta no sucedería si no fuera porque en el hombre existe ese deseo o necesidad de poder, con el cual busca la dominación de las masas; por otro lado, están aquellos que actúan por sumisión y que son obedientes, lo que hoy conocemos como "la civilización", que no es otra cosa que el resultado de la organización que nos hemos dado para regular la expresión de estas inclinaciones, y permitir así una mejor convivencia.

Otros aspectos que separan al hombre de los animales es que el género humano cuenta con algo denominado "conciencia" y "autoconocimiento", esto quiere decir que tenemos la capacidad de conocernos a nosotros mismos, a diferencia de los seres no humanos que actúan como robots sin poseer la conciencia del ser. El hombre puede saberse inteligente pero no podrá dejar de sentir y analizarse a sí mismo, probablemente se exteriorice por lo que hoy conocemos como el "alma" o el "espíritu". Es tan evidente esa esencia en nosotros que en diferentes formas ha sido reconocida desde las civilizaciones más primitivas. Prueba de ello es que a través de la historia diversos filósofos y pensadores como Platón, Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, así como diversas religiones lo han afirmado y hasta no ha se ha dejado de reconocer. Y es aquí donde ciencia y religión encuentran una vez más un camino que avanza en la misma dirección.



En Tabasco existen asociaciones altruistas donde puedes recurrir en caso de que conozcas animalitos en situaciones de abandono y/o maltrato.

Caninos 911 A.C. es una asociación sin fines de lucro, fundada el 21 de mayo de 2015 cuyo objetivo y finalidad es albergar a perritos rescatados de las calles en situación extrema de abandono y maltrato. Conformado por un grupo de personas que de manera voluntaria trabajan con compromiso, responsabilidad y entrega para el cumplimiento de un objetivo en común: el amor y respeto por los animales de compañía.

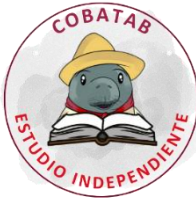


Nota. Adaptado de Caninos 911 [Imagen].
<https://www.caninos911.org.mx/assets/images/new/logo.png>



Moma es una perra con parálisis parcial en su cuerpo, que fue abandonada de cuatro meses y recogida por Juan Antonio Mayor quien decidió acogerla temporalmente y en algún momento se vio en la difícil decisión de sacrificarla o no; Moma hoy día se mueve con un carrito de ruedas que le es puesto en la parte trasera y es gracias a esto que lleva una vida normal como cualquier otro perro. ¶

Actividad 7. Resumen.



Instrucciones:

Visualiza el video solicitado por el docente y realiza en tu libreta un resumen de una cuartilla, sobre lo comprendido del tema.



Zoologicos Humanos - Crímenes De La Era Colonial



LA. Historia
9.3 K suscriptores

Suscribirse

229



Compartir

Descargar

Guardar



"Zoológicos Humanos - Crímenes De La Era Colonial, a través del link
https://youtu.be/wBn2CtruKJE?si=_c0ugF5kgrvvqQ7V,

Actividad 8. Cuento

Instrucciones:



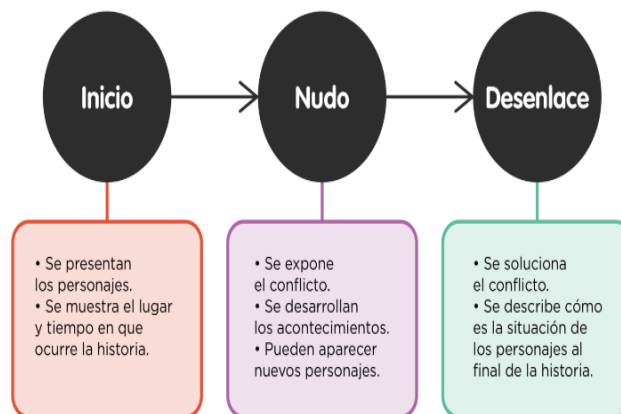
Elabora un cuento en equipos de 4 a 5 integrantes, haciendo uso de recursos físicos y/o digitales, desarrollando los temas de las formas de vida de seres no humanos y de las cosas - en fabulas, mitos, poemas o leyendas - para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos, misma que deberá contener una introducción, nudo y desenlace, para posteriormente generar reflexión de estos temas en el aula.

¿Sabías que un cuento está integrado de los siguientes elementos?

Inicio. Se presentan los personajes de la historia y la “normalidad” en la que viven. En esta parte, el lector conoce las particularidades de cada personaje, sus propósitos y los detalles del entorno en el que viven. El autor dedica esta primera parte a describir la época en la que se lleva adelante la historia y brinda detalles sobre el lugar. El inicio de la historia culmina con la aparición de una acción que altera esa normalidad. En esta parte de la obra se responden los siguientes interrogantes: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuándo ocurre la acción?

Partes de un cuento

El cuento es un relato breve que suele tener una estructura fija formada por tres partes principales:



Nota. Adaptado de Partes de un cuento [Imagen], por Enciclopedia del Lenguaje, (s/f).
<https://lenguaje.com/partes-de-un-cuento/>

Nudo. Se presenta el problema o conflicto que "rompe" con la normalidad presentada en el inicio. El protagonista será quien deberá sortear o resolver ese conflicto, que es el desencadenante de la trama. El nudo o "desarrollo" es de vital importancia, porque es donde se define el ritmo de la narración y se produce el punto de máxima tensión.



Desenlace. Se resuelve el conflicto y se reordenan los elementos de la historia. Los personajes vuelven a la "normalidad", que puede ser o no equivalente a la presentada al inicio del relato. El final de la historia puede quedar abierto o cerrado, ser feliz o triste.

EL PATITO FEO

Inicio:

Como cada año, la Señora Pata dedicaba sus veranos en la granja a empollar. Durante toda la estación, sus compañeras de corral, además de agasajarla para que no se estrese, esperaban ansiosas a que los patitos salgan de esos brillosos cascarones. ¿Por qué tanta expectativa? La Señora Pata siempre tenía los patitos más bellos de la zona. Daban por descontado que este verano no sería la excepción.

Finalmente, el día tan ansiado llegó: los huevos empezaron a quebrarse uno por uno y de ellos se asomaron unas pequeñas cabecitas color amarillo. Las patas, emocionadas, empezaron a llegar al corral de la Señora Pata. Ninguna quería perderse ese momento.

En total, la Señora Pata había empollado siete huevitos. Uno de ellos tardó más que el resto en resquebrajarse, aunque nadie lo notó. Todas las patas estaban hipnotizadas con esas pequeñas aves de corral que con paciencia se desprendían de los cascarones que las cubrían.

Nudo:

Al rato, y cuando la calma volvió a lugar, comenzó a resquebrajarse el séptimo huevo, que era el más grande de todos. Esta vez, las caras de las patas, atentas al fenómeno tardío, no reflejaron sonrisas sino más bien sorpresa. Algunas hasta se olvidaron de pestañear por un largo rato.

El patito, que con alegría y movimientos torpes salía de su cascarón, no solo era más grande que sus hermanitos, sino que además sobresalía por ser mucho más alargado, flaquito y feo.

La Señora Pata no solo se sorprendió por la apariencia de su hijo, sino que su vergüenza fue tal que con sus alas lo apartó del resto de los patitos. No quería que la atención de sus amigas se centrara en la fealdad del séptimo patito, sino en la belleza del resto.

El Patito Feo, luego de intentar sumarse al grupo y ser rechazado, se entristeció, pero mantuvo la esperanza de que, con el correr de los días, su madre y hermanitos lo aceptarían como uno más de la familia. Pero no fue así. Los días pasaron y la indiferencia fue en aumento, al igual que su fealdad. Esto hizo que el resto de los animales de la granja se burlaran de su apariencia.

Una mañana, cansado del maltrato, el Patito Feo agarró sus cosas y, en silencio, para no despertar a nadie, se marchó de la granja. Caminó, caminó y caminó. Se propuso encontrar amigos que no se fijaran en su apariencia sino en su corazón. Tras caminar varios días, finalmente llegó a otra granja, donde un anciano con boina roja y una sonrisa de oreja a oreja lo alzó y lo llevó hasta la cocina de la casa que se ubicaba hacia el final del lugar. El Patito Feo saltaba de alegría: al fin alguien lo quería. Pasaron apenas unos minutos hasta que el Patito Feo descubrió que el señor tenía en mente hacer un guisado y que ¡él era el ingrediente principal! Apenas se distrajo en busca de una olla, el Patito Feo huyó por la ventana y emprendió una nueva caminata. Los meses pasaron y el pequeño aprendió a valerse por sí mismo en soledad.



Desenlace:

Tanto caminó el Patito Feo, que volvió a ser primavera. Una calurosa mañana de esa estación que lo había visto nacer, escuchó cómo unos cisnes se divertían en un lago cristalino. La temperatura era tal que se valió de coraje, aceleró el paso para acercarse y les preguntó, con timidez, si podía bañarse con ellos.

Con sorpresa, uno de los cisnes le respondió: ¿Cómo uno de los nuestros no va a poder disfrutar de estas aguas cristalinas? Los ojos del Patito Feo se llenaron de lágrimas y con la voz casi quebrada le respondió: ¿Por qué se burlan de mí? Yo no tengo la culpa de ser un pato feo y torpe, en lugar de un bello cisne como ustedes. Una vez más, el mismo cisne interrumpió su baño para responder: No nos estamos burlando de ti. Mírate en el reflejo del agua. Eres uno de los nuestros.

Siguiendo el consejo del bello cisne, el Patito Feo se asomó al lago. Al ver su reflejo en la superficie, no podía creer la imagen que el agua le devolvía.

Ya no era más ese horrible patito que había tenido que abandonar a su familia, sino un bello y elegante cisne. Quizás, el más bello que jamás había visto.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P6-7-RUB2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Cuento

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 6-7
Situación de aprendizaje: Lo que la gente cuenta		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Cuento		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2.5pts)	Bueno (2pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Estructura	Crea un cuento, respetando completamente las tres partes de su estructura: inicio, nudo y desenlace.	Crea un cuento, respetando parcialmente las tres partes de su estructura.	Crea un cuento, respetando al menos dos de las tres partes de su estructura.	Crea un cuento, respetando al menos una de las tres partes de su estructura.
Elementos	Presenta en el cuento todos sus elementos en forma coordinada: personajes,	Presenta por lo menos tres elementos en forma coordinada.	Presenta por lo menos dos elementos en forma coordinada.	Presenta por lo menos un elemento en forma comprensible.

	hechos, tiempo y espacio.			
Ortografía y Gramática	Redacta los textos sin faltas ortográficas/gramaticales.	Redacta los textos con una o dos faltas ortográficas/gramaticales	Redacta los textos con dos o tres faltas ortográficas/gramaticales	Redacta los textos con más de cuatro faltas ortográficas/gramaticales
Organización de la información.	Presenta la información de manera adecuada con claridad y completa.	Presenta la información de manera adecuada sin claridad e incompleta.	Presenta la información de forma desordenada sin claridad e incompleta.	Presenta la información de forma confusa sin claridad e incompleta.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

SOCIALIZACIÓN



Instrucciones:

Participa activamente en equipos de 6 integrantes, a través de la técnica Phillips 6-6, y socializa los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de la situación de aprendizaje 3, dentro del aula de clases.



COMO APLICAR EL PHILLIPS 6/6 EN EL AULA DE CLASE

<https://tuguiadeaprendizaje.co/>

Nota. Adaptado de COMO APLICAR EL PHILLIPS 6/6 EN EL AULA DE CLASES [Imagen], por Tu guía de aprendizaje. <https://tuguiadeaprendizaje.co/como-aplicar-el-phillips-6-6-en-el-aula-de-clase/>

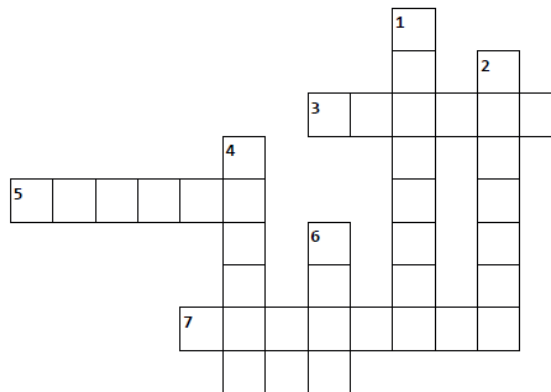
ACTIVIDAD DE REFORZAMIENTO



Instrucciones:

Intégrate en equipos de 4 a 6 integrantes, para que a partir de la revisión de las categorías y subcategorías desarrolladas durante la situación didáctica "Lo que la gente cuenta", resuelvan el crucigrama que se presenta a continuación.

"Lo que la gente cuenta"



Across

3. Héroe de los más grandes y antiguos de la mitología griega. Famoso porque mató a la temida Medusa, una gorgona con serpientes como cabello y cuya mirada podía convertir a los hombres en piedra.
5. Es un sabio centauro (mitad hombre, mitad caballo) de la mitología griega, amigo y tutor de muchos héroes griegos legendarios, como Aquiles y Jasón
7. Facultad de la mente de representarse cosas inexistentes y alejadas de la realidad.

Down

1. Es lo que se concede o reconoce a un sujeto de derecho
2. Narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición Falible Juicio o conocimiento que no es perfecto y que puede equivocarse
4. Ser vivo dotado de sensibilidad y de movimiento espontáneo, y que necesita alimentarse de otros seres.
6. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



REFERENCIAS

- Brito, D. S. (14 de mayo de 2015). *Fantasías*. México, Ciudad de México, Estados Unidos Mexicanos.
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/851>
- Canal Bluecinante. (21 de marzo de 2022). *El centauro QUIRÓN: toda su vida y mitos* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q6PSBTINNfg>
- Canal Educasonic. (8 de mayo de 2021). *Historia de Medusa y Perseo | Mitología Griega Para Niños de 7 años - Educación Infantil* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Ojkf__Cscsc
- Canal El Herald de México. (29 de junio de 2023). *¿Qué derechos tienen los animales en México? / Te lo explicamos* [Archivo de Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=uWoW-bqpguk>
- Canal L.A. Historia. (22 de febrero de 2021). *Zoologicos Humanos - Crímenes De La Era Colonial* [Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/wBn2CtruKJE?si=_c0ugF5kgrvvqQ7V
- Caninos 911. (s.f.). <https://www.caninos911.org.mx/index.html>
- Castillo, D., Zapata R. (s.f.). *Los derechos de los Animales*. YouTube <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icshu/n2/e3.html>
- Congreso de la Ciudad de México. (s.f.). *Congreso CDMX aprueba reformas para proteger a seres sintientes*. <https://congresocdmx.gob.mx/comsoc-congreso-cdmx-aprueba-reformas-protoger-seres-sintientes-4508-1.html>
- Congreso del Estado de Tabasco. (s.f.). *Ley para la Protección y Cuidados de los Animales en el Estado de Tabasco*. <https://congresotabasco.gob.mx/wp/wp-content/uploads/2024/03/Ley-para-la-Proteccion-y-Cuidados-de-los-Animales-en-el-Estado-de-Tabasco.pdf>
- Equipo Editorial, Etecé. (30 de abril de 2021). *Cuentos cortos con inicio nudo y desenlace*. <https://www.ejemplos.co/cuentos-cortos-con-inicio-nudo-y-desenlace/>
- López, J. G. (2007). *El alma humana y otros escritos inéditos*. Cuadernos de Anuario Filosófico, 176. <https://hdl.handle.net/10171/28044>

- Marlett, S. (2012). La Animacidad. En S. Marlett (Ed.), Los Archivos Lingüísticos Me'phaa. Consultado en <http://www.mexico.sil.org/sites/mexico/files/mephaaanimacidad.pdf>
- R. Sánchez, D. (2010). El concepto de la cosmovisión. Kairos, p. 15. [el-concepto-de-la-cosmovision.pdf](http://www.el-concepto-de-la-cosmovision.pdf) (wordpress.com)
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Humanidades III. Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20II.pdf>
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento Humanidades (3era. Edición). Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%203a%20edicion.pdf>

Categoría. Estar juntos

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P8	Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía). Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel. Políticas de lo colectivo: se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia). Los otros: se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.	1. Humanismo y barbarie desde Occidente 2. Solución de problemas y toma de decisiones 3. Poder y políticas de la otredad

P9	Conflictos de lo colectivo: hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía). Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel. Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad). Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.	1. Configuración de lo colectivo (comportamiento de masa/lazo social) 2. Prácticas de poder individuales y colectivas
-----------	---	--

Progresiones

Abordaje general: experiencia de lo humano

Abordaje Específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?

8. **Valora** las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las **formas de vida humana actuales causan efectos negativos** en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.
9. **Enuncia** cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.

Aprendizaje de Trayectoria

Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Metas de aprendizaje

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.
---	---

Situación de Aprendizaje 4

Título:

"Rompiendo el silencio"

Contexto:

Mariana es una joven que estudia el tercer semestre, en clase de Humanidades su profesor estaba hablando del tema del feminismo, lo que propició controversias en el salón, a una de sus compañeras se le ocurrió comentar sobre el caso de una joven que fue expuesta en redes sociales por su exnovio, creando un debate en su grupo.

El tema despertó interés en la estudiante así que quiso saber más, buscando en internet encontró la siguiente historia: "Cuando tenía sólo 18 años, su novio publicó sin su consentimiento un video privado, donde estaban teniendo relaciones sexuales, mismo material que se viralizó donde solo se apreciaba la identidad de la chica, fue tan controvertida la grabación que incluso el religioso de su pueblo natal compartió una captura de pantalla de la misma, no solo eso, todos en su comunidad sabían que se trataba de ella, además le apodaron *la gordibuena*. La joven fue expuesta en su localidad, en su escuela, en la calle donde la reconocían, siendo juzgada e insultada todo el tiempo, fue acosada en internet por lo que decidió ya no salir más, encerrándose en casa durante 8 meses, estaba deprimida, ansiosa y en tres ocasiones intentó suicidarse.

Ante el apoyo de su familia, por fin decide salir y poner una denuncia, situación que la hizo sentir violentada en el ministerio público, pues le decían de forma irónica que no había delito que perseguir, ya que en el video ella no se notaba ni drogada ni borracha, ni mucho menos la habían violado, todo esto ante las miradas y cuchicheos de las autoridades que se suponía debían apoyarla y protegerla.

Ella retomó sus estudios, concluyendo su carrera como abogada, y a partir de su experiencia se dedicó al activismo social, convirtiéndose en un referente de la lucha contra la violencia digital y la difusión de material íntimo sin consentimiento, en México e incluso América Latina. Su nombre es Olimpia

**Conflicto
cognitivo:**

Coral Melo, siendo quien impulsó la creación de una ley contra el acoso digital en nuestro país, la cual lleva su nombre: la Ley Olimpia.

Después de conocer la historia sobre este caso, Mariana se sintió conmovida y con una mezcla de sentimientos entre empatía, impotencia y algo de orgullo, cuestionándose lo siguiente:

¿Qué alternativas de solución se pueden proponer ante esta situación?

A gran escala, la vida humana es sólo un periodo breve en el tiempo de nuestro planeta, de nuestra galaxia, ¿eso tiene para ti alguna importancia?,

Para ti, ¿qué hace posible que estemos aquí y ahora?,

¿Por qué crees que se diga, desde la antigüedad, que una vida no examinada no merece la pena de ser vivida?, ¿De qué podría servir evaluar o analizar la propia vida?

¿El ser humano introduce el mal al mundo?

¿Por qué se ha considerado históricamente a lo femenino como algo menor o negativo?

¿Las diferencias entre hombres y mujeres son naturales?

¿Por qué rechazamos y violentamos aquello que es diferente?

¿Por qué son distintas las acciones o decisiones de una persona cuando está en masa?

¿Una mentira o frase repetida infinidad de veces, se convierte en verdad?

¿Tú siempre eres de igual manera o a veces actúas distinto dependiendo del contexto en que estás?

Evaluación



Instrucciones:

Participa activamente en la estrategia didáctica planteada por el docente, dando respuesta a las interrogantes formuladas sobre el tema en cuestión.

"Papa caliente"



Progresión 8

Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.

Humanismo



El humanismo es mucho más que una corriente de pensamiento; es un enfoque vital que ha permeado diversos aspectos de la historia y la cultura humana. Surgido durante el Renacimiento, este movimiento ha dejado una huella profunda en la manera en que comprendemos nuestra propia humanidad y nuestro lugar en el mundo.

En el corazón del humanismo yace una valoración fundamental: la del ser humano en sí mismo. Se trata de reconocer la dignidad inherente a cada individuo, independientemente de su origen, género, raza o posición social, misma que nos invita a apreciar la singularidad de cada persona, a respetar su libertad y autonomía.

En un mundo caracterizado por la incertidumbre y la complejidad, esta corriente aboga por la reflexión como una herramienta para comprender el mundo que nos rodea igualmente para tomar decisiones informadas. Esta misma valoración nos impulsa a cuestionar, a investigar, a buscar el conocimiento como un medio para el crecimiento personal también colectivo.

La enseñanza juega un papel central en el humanismo. Además, un proceso de transmisión de conocimientos se ve como vehículo para el desarrollo integral del individuo. Mediante ella, no solo adquirimos habilidades y competencias, sino que también cultivamos valores como la empatía, la solidaridad y la tolerancia, fundamentales para una convivencia armónica en sociedad.

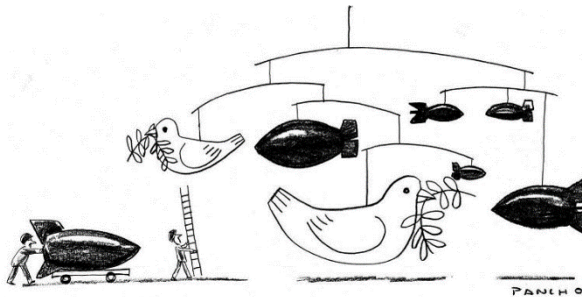
Las humanidades ocupan un lugar privilegiado en el pensamiento humanista. La literatura, el arte, la filosofía al igual que otras disciplinas humanísticas nos conectan con nuestra herencia cultural ayudándonos a reflexionar sobre las preguntas fundamentales de la existencia. Estudiarlas, no solo

enriquece la comprensión del mundo en el que vivimos, sino que también nos permite explorar la identidad y los valores propios, así como de los contextos con los que interactuamos.

En última instancia, el humanismo nos llama a asumir la responsabilidad de nuestras acciones y a contribuir de manera activa al bienestar de la humanidad en su conjunto. Nos recuerda que somos seres interdependientes, con la capacidad y la obligación de trabajar juntos para construir un mundo más justo, inclusivo y sostenible.

En resumen, la corriente es un llamado a valorar lo mejor de lo humano: nuestra capacidad de razonar, crear, amar además de trascender. Es una invitación a celebrar la diversidad, a cultivar el diálogo, a buscar siempre la verdad, así como la justicia. En un mundo marcado tanto por la incertidumbre como por la adversidad, esta corriente nos ofrece una brújula moral como un faro de esperanza.

Barbarie



Nota. Adaptado de Consejo de Europa sobre "Paz y Violencia" [Fotografía], por Consejo de Europa, s.f., <https://www.coe.int/es/web/compass/peace-and-violence>

Se refiere a comportamientos considerados primitivos, crueles o inhumanos. Se utiliza para describir acciones o eventos que violan normas morales, éticas o civilizadas aceptadas por una sociedad. La idea de "barbarie" implica una falta de humanidad y respeto hacia los demás, así como una ausencia de civilización o cultura. Este término ha sido utilizado a lo largo de la historia para condenar una variedad de

acciones, desde actos de violencia extrema hasta comportamientos considerados incivilizados o bárbaros. Sin embargo, es importante reconocer que el concepto de "barbarie" puede variar según el contexto cultural, histórico o social en el que se utilice, y que lo que se considera "bárbaro" en una sociedad puede ser aceptado en otra.

Explorar este concepto, nos permite reflexionar sobre la naturaleza humana, los límites de la moralidad, la importancia de la civilización y el respeto mutuo en la sociedad. Además, nos invita a considerar cómo la percepción de la "barbarie" puede estar influenciada por factores como la cultura, la historia y el poder.

Para profundizar en nuestra comprensión de los conceptos que hemos presentado, revisemos los siguientes términos, esto nos ayudará a fortalecer nuestro entendimiento colectivo.



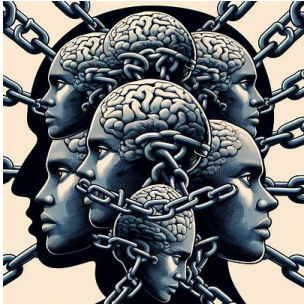
El universalismo es la creencia en la existencia de principios, valores o normas que son aplicables a todas las culturas, sociedades o individuos, independientemente de sus diferencias. Implica la idea de que hay verdades o estándares que son válidos para todos, independientemente de su contexto cultural o histórico.



El eurocentrismo se considera así por su influencia en la construcción de una visión sesgada, parcializada del mundo, donde Europa junto con su cultura se sitúan en el centro por lo que se consideran superiores a las demás, perpetuando desigualdades al igual que discriminaciones históricas. Esta visión se basa en la idea de que Europa es la cuna de la civilización, la ciencia, la tecnología, el progreso, por lo que se considera superior al resto de los continentes. Esta corriente de pensamiento ha permeado diferentes aspectos de la sociedad, incluyendo la historia, la educación, la política y la cultura.



La humanidad se refiere al conjunto de la sociedad en el mundo, sin distinción de raza, género, religión, nacionalidad u otras características. Implica reconocer, respetar la dignidad, así como los derechos de todas estas como seres humanos.



La colonialidad del ser es un concepto que proviene de la teoría decolonial el cual se refiere a cómo las estructuras coloniales han afectado no solo las relaciones entre países o culturas, sino también la forma en que las personas se perciben a sí mismas junto a los demás. Conlleva una colonización no solo de territorios, sino también de la mente y el ser, influyendo en la identidad, la cultura, así como las relaciones sociales.



El mito del progreso es la creencia en el avance constante y lineal de la humanidad hacia un estado mejor o más avanzado, generalmente asociado con el desarrollo tecnológico, económico o social. Sin embargo, este concepto es criticado por ignorar las desigualdades, los impactos negativos del desarrollo al igual las múltiples formas de conocimiento como progreso que existen.

Actividad 1. Cuadro comparativo



Instrucciones:

Analiza los casos planteados por el docente, e identifica las ideas y conceptos relacionados con el humanismo y barbarie. Posteriormente elabora en equipos de máximo 4 integrantes, un cuadro comparativo en hojas blancas acorde a los requisitos solicitados, para presentarlo frente al grupo en el aula de clases.

Casos para análisis

Caso 1. Diario de Ana Frank



Durante la invasión de Holanda por parte de los nazis, la familia Frank, junto con otros compañeros, se ve obligada a esconderse en una buhardilla para escapar de la Gestapo. Durante dos años, desde 1942 hasta 1944, viven en confinamiento, enfrentando miedos, así como dificultades. En este contexto, Ana comienza a escribir su diario, el cual se convierte en su confidente y refugio emocional.

En sus escritos, Ana revela sus pensamientos más íntimos, sus miedos, sus sueños incluso sus reflexiones sobre la vida. Relata las tensiones en la buhardilla, las relaciones con sus compañeros de escondite, como el atractivo Peter van Daan, como las dificultades de vivir en constante temor y aislamiento.

El desenlace de la historia es trágico, ya que la familia Frank es descubierta por lo tanto deportada a campos de concentración, donde Ana fallece a causa de las terribles condiciones de vida. Sin embargo, su diario sobrevive como un testimonio conmovedor de su valentía y humanidad. El Diario de una Adolescente es un libro que no solo nos informa sobre la historia de la Segunda Guerra Mundial, sino que nos conecta emocionalmente con la experiencia de Ana Frank junto a su familia. Nos inspira a valorar la libertad, la paz, la humanidad, recordándonos la importancia de la empatía, así como la compasión en tiempos de crisis.



Movimiento por la Paz
con Justicia y Dignidad

Nota: adaptado de Movimiento por la paz con Justicia y dignidad, sobre "movimiento por la paz" [Imagen], s.f., <https://mpjd.mx/>

Caso 2. Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad
Este movimiento es una iniciativa fundada en 2011 por el poeta y activista Javier Sicilia, después del

asesinato de su hijo Juan Francisco Sicilia Ortega a manos del crimen organizado en Morelos, México. El movimiento nació en respuesta a la violencia y el sufrimiento que el crimen organizado había causado en el país.

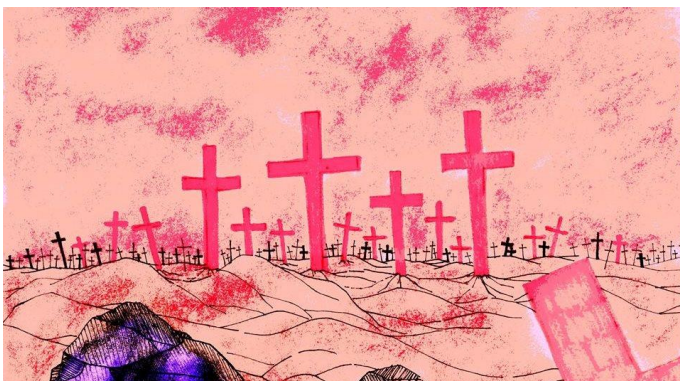
El movimiento promueve los valores de paz, justicia, dignidad, empatía. Desde su creación, ha buscado dar voz a las víctimas de la violencia, especialmente a las familias de los desaparecidos como de los asesinados. A través de marchas, manifestaciones y algunas veces diálogos; el movimiento ha trabajado para visibilizar el sufrimiento humano causado por la violencia del crimen organizado.

Javier Sicilia junto a los activistas del movimiento han pedido la implementación de políticas públicas basadas tanto en la justicia social como en el respeto a los derechos humanos. Además, han abogado por la creación de una estrategia nacional para poner fin a la guerra contra las drogas, de esta manera abordar las causas subyacentes de la violencia.

El movimiento también ha fomentado la reconciliación, la sanación, instando a las autoridades a investigar los crímenes al igual que castigar a los responsables, así como a implementar medidas de reparación o apoyo tanto a las víctimas como a sus familias.

El Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad ha tenido un impacto significativo en la sociedad mexicana. Ha logrado reunir a diversos sectores de la sociedad, intelectuales, artistas, incluso ciudadanos comunes, para abogar por una solución pacífica a la violencia.

Además, el movimiento ha desempeñado un papel importante en la creación de conciencia sobre la crisis humanitaria que enfrenta México debido a la violencia del crimen organizado. Gracias a sus esfuerzos, se ha puesto en el centro del debate público la necesidad de abordar la crisis desde una perspectiva humanista.



Nota. Adaptado de Mitos y mentiras sobre las "muertas de Juárez" [Fotografía], por Letras Libres, 2017, <https://letraslibres.com/politica/mitos-y-mentiras-sobre-las-muertas-de-juarez/>

Caso 3. Las muertas de Juárez

¿Alguna vez has oído hablar de las "Muertas de Juárez"? Este término se refiere a un fenómeno terrible que ocurrió en Ciudad Juárez, México. Resulta que, durante la última década, cientos de mujeres han desaparecido sin dejar rastro, y muchas de ellas han sido encontradas muertas, víctimas de violencia extrema. Imagina despertarte

un día y descubrir que alguien a quien conoces simplemente ha desaparecido, sin dejar ninguna pista. Es aterrador, ¿verdad?

Pues bien, esto es lo que ha estado sucediendo en Ciudad Juárez. El nombre "Muertas de Juárez" nos recuerda la triste realidad de estos crímenes sin resolver y nos hace cuestionar qué está pasando en nuestra sociedad mientras dormimos. ¿Cómo es posible que estas mujeres puedan desaparecer ante nuestros ojos y que no se haga justicia por ellas?

Pero aquí no acaba la historia. Visualiza que eres una de esas mujeres desaparecidas, o que vives con el miedo constante de que algo así te pueda pasar a ti o a alguien cercano. Es una situación que nos hace reflexionar sobre la importancia de la igualdad de género y el respeto a los derechos humanos.

Además, hay una organización llamada "Voces sin Eco" que trabaja para dar voz a estas mujeres olvidadas para presionar por una mayor atención a la acción por parte de las autoridades. Es importante que no dejemos que estas voces se apaguen en el silencio, ¿no crees?

Entonces, ¿qué podemos hacer al respecto? Es crucial educarnos sobre estos problemas, apoyar a las organizaciones que luchan por la justicia y promover la igualdad de género en nuestras comunidades. Todos podemos contribuir a crear un mundo más justo y seguro para todos.

En resumen, las "Muertas de Juárez" son un recordatorio doloroso de la violencia de género y la injusticia que aún persisten en nuestra sociedad. Pero también son un llamado a la acción y una oportunidad para hacer la diferencia. Juntos, podemos trabajar para construir un futuro mejor y más equitativo para todos.

Caso 4. El Albergue para Migrantes Hermanos en el Camino

Este lugar es una organización humanitaria fundada por el sacerdote Alejandro Solalinde en 2007. Está ubicada en Ixtepec, Oaxaca, México, y ofrece refugio, apoyo y asistencia a personas que viajan a través de México en su ruta hacia Estados Unidos. La mayoría de estas provienen de América Central, principalmente de Honduras, El Salvador, Guatemala, los cuales enfrentan numerosos peligros en su travesía.



Nota: Tomado de Albergue de Migrantes Hermano en el camino [Imagen] por HERMANOS EN EL CAMINO. (13 AGOSTO 2011) Facebook. Recuperado el 03 de junio de 2024 de <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064357972787&sk=about>

La organización se centra en proteger al igual que asistir a los migrantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad durante su viaje por México. El albergue proporciona refugio seguro, comida, atención médica, asesoramiento, apoyo psicológico, también algunos otros servicios a esta parte de la sociedad viajante.

El albergue trabaja para promover los derechos humanos de las personas, aboga por su protección ante las autoridades y la sociedad en general. El sacerdote Alejandro Solalinde ha sido un defensor activo de los derechos de estas personas, denunciando los abusos o peligros que enfrentan, como el secuestro, la extorsión, el tráfico de personas u otros crímenes cometidos por algunos grupos.

El refugio dentro de sus actividades organiza talleres, tiene programas educativos para empoderar a los migrantes para de esta manera brindarles información sobre sus derechos. Además, colabora con otras

organizaciones de derechos humanos para abogar por políticas migratorias más justas y humanas. El centro de asistencia Hermanos en el Camino ha tenido un impacto significativo en la vida de miles de personas que han pasado por sus instalaciones. Ha proporcionado un espacio seguro, apoyo vital en momentos de extrema necesidad. Asimismo, contribuye a crear conciencia sobre la difícil situación de los migrantes en nuestro país tanto como la importancia de proteger sus derechos. El trabajo del albergue y de su fundador, Alejandro Solalinde, ha sido reconocido a nivel nacional e internacional por su compromiso con los derechos humanos en su dedicación a los migrantes.

Complementa el cuadro, de acuerdo con las instrucciones antes descritas:

	Definición	Característica	Ejemplo
Universalismo			
Eurocentrismo			

Humanidad			
Colonialidad del ser			
Mito del progreso			

Instrumento de Evaluación

C3HU-P8-LC1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Cuadro Comparativo

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 8	
Situación de Aprendizaje: “Rompiendo el silencio”			
Nombre del estudiante:		Docente:	
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:	
Evidencia de Aprendizaje: Cuadro Comparativo			

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Identifica y analiza la claridad de la definición del concepto presentado en el texto.			
2.	Describe las características específicas asociadas al concepto expuesto.			

3.	Proporciona al menos un ejemplo pertinente que ilustre el concepto abordado.			
4.	Evalúa el lenguaje utilizado en el texto, es adecuado y pertinente para el contexto en el que se presenta.			
5.	Verifica la precisión y veracidad de la información proporcionada en el texto.			
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Actividad 2. Presentación digital



Instrucciones:

Realiza una investigación digital sobre los conceptos de: contexto, viabilidad, riesgos costo-beneficio, consecuencias éticas y políticas, en equipos de 5 a 6 integrantes, y con la información obtenida elaboren una presentación digital con una duración de 5 min., para posteriormente exponerla en el aula de clases.

En el siguiente cuadro recupera la información de tu investigación digital realizada.

Contexto	
Viabilidad	
Riesgos costo-beneficio	
Consecuencias éticas y políticas	



Actividad 3. Exposición

Instrucciones:

Realiza la exposición de la presentación digital, elaborada con anterioridad, respetando las indicaciones del docente.

Exposición digital

Presentación digital sobre los conceptos de contexto, viabilidad, riesgos costo-beneficio, consecuencias éticas y políticas

- **Analizar la investigación.**
- **Utilizar elementos visuales.**
- **Incluir introducción, desarrollo, cierre.**
- **Revisar ortografía**
- **Duración de 5 minutos**

ELABORADO POR: ERIKA ANEL ZAMUDIO TORRES
CANVA

Instrumento de Evaluación

C3HU-P8-RU1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Exposición

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 8
Situación de Aprendizaje: "Rompiendo el silencio"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Exposición		

Instrucciones: Marque con una (X) para el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2pts)	Bueno (1.5pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Contenido de la presentación	Recupera de manera completa y precisa todos los conceptos requeridos, proporcionando ejemplos claros y relevantes.	Recupera la mayoría de los conceptos requeridos de manera clara, aunque algunos podrían estar menos desarrollados.	Recupera algunos conceptos requeridos, la información es limitada o confusa en ciertos puntos.	Recupera inadecuadamente los conceptos requeridos o la información es incorrecta e irrelevante.
Estructura y organización	Diseña una estructura lógica y coherente, con una introducción	Diseña una estructura adecuada, aunque puede haber algunas irregularidades	Diseña la presentación confusa en algunos puntos, dificultando la	Diseña una presentación la cual carece de una estructura clara y coherente, lo que dificulta seguir el

	clara, desarrollo ordenado de los temas y conclusión efectiva.	en la organización o flujo de la información.	comprensión del contenido.	flujo de la información.
Uso de recursos visuales.	Utiliza recursos visuales de manera efectiva y creativa para complementar la información presentada, mejorando la comprensión y el impacto visual.	Utiliza recursos visuales adecuadamente para apoyar la presentación, aunque podría haber más variedad u originalidad en su uso.	Utiliza recursos visuales limitados o poco efectivos para mejorar la presentación.	Utiliza escasos recursos visuales o están ausentes, lo que dificulta la comprensión del contenido.
Dominio del tema	Demuestra un profundo conocimiento del tema, respondiendo con precisión y claridad a preguntas o comentarios.	Demuestra un buen conocimiento del tema, aunque puede haber algunas áreas donde la información sea menos clara o precisa.	Demuestra tener un conocimiento básico del tema, pero puede haber lagunas en la comprensión o la precisión de la información.	Demuestra un conocimiento limitado o incorrecto del tema, siendo incapaces de responder adecuadamente a preguntas o comentarios.
Tiempo	Emplea límite de tiempo	Emplea límite de tiempo	Emplea menor tiempo del	Emplea significativamente

	establecido (5 minutos), haciendo un uso efectivo del mismo y sin excederse.	establecido en su mayoría, aunque podría haber algunas secciones que se extiendan más de lo necesario.	establecido o se queda corta en su duración, afectando la efectividad de la exposición.	el límite de tiempo establecido o es considerablemente más corta de lo requerido.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Mal/Hombre-Mujer

Estos conceptos exploran las dinámicas entre la identidad personal y la relación con los demás, así como la importancia del reconocimiento de la diversidad y la autonomía de cada individuo.

Diferencia

La diferencia se refiere a las características únicas que distinguen a una persona o cosa de otra.

Ejemplo: Cada individuo tiene una combinación única de experiencias, valores y características físicas que los diferencia de los demás.



Alteridad



La alteridad es la capacidad de reconocer y respetar la diversidad y singularidad de los demás.

Ejemplo: Practicar la alteridad implica empatía, comprensión y aceptación de las diferencias culturales, sociales y personales.

Otredad

La otredad se refiere a la percepción de alguien como "el otro", diferente o ajeno a uno mismo.

Ejemplo: Reconocer la otredad implica desafiar estereotipos y prejuicios para comprender la complejidad y diversidad de las identidades humanas.



Coraje de Sí



El coraje de sí es la capacidad de explorar y aceptar nuestra propia identidad, incluso cuando es difícil o desafiante.

Ejemplo: Requiere valentía para enfrentar nuestras debilidades, miedos y contradicciones, y comprometernos con nuestro crecimiento personal.

Javired. (2023, 12 abril). El coraje no es la ausencia del miedo. - Psicologística. Psicologística. <https://psicologistica.com/el-coraje-no-es-la-ausencia-del-miedo>
Lifeder. (2022, 7 abril). Otredad. Lifeder. <https://www.lifeder.com/otredad>
Reina, J. C. (2023, 12 octubre). Alteridad: La importancia de reconocer al otro como un ser distinto - El Saber No Ocupa Lugar. El Saber No Ocupa Lugar. <https://elsabernoocupalugar.net/alteridad>
Rodríguez, C. (2023, 20 junio). Qué significa ser desiguales y ser diferentes. Sociedad Universal.

Elaborado por: Erika Anel Zamudio Torres

Actividad 4. Relación de Conceptos

Instrucciones:



Escucha y toma notas en tu libreta de lo más relevante expuesto por el docente sobre diferencia, alteridad, otredad, coraje de sí. Resuelve de manera individual el siguiente ejercicio relacionando los conceptos que se te presentan, para reforzar lo analizado en el aula de clases.

Ejemplo	Palabra clave
	
	
	



Conflicto de lo colectivo

Hace mención de los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo.

Sometimiento

Es aquel acto mediante el cual una persona maltrata a otra, la obliga a hacer algo contra su voluntad, la fuerza, la hace sentir profundamente mal, además parte de un sentimiento de perversión que hace que una persona (consciente o inconscientemente) se sienta superior al otro y disfrute con placer el maltratarlo.



Los psicólogos y analistas lo describen como una actividad normal o común entre seres de una misma comunidad o no, además daña la psiquis y el físico del que lo sufre y genera una sensación adictiva de placer y de superioridad en quien lo ejerce. Si bien este acto puede no estar basado en la violencia física, siempre

supone algún tipo de violencia psicológica o emotiva desde el momento en que una persona obliga o fuerza a otra a hacer algo contra su voluntad. Además, implica siempre un alto nivel de degradación, humillación y negación del que es sometido. Hoy es una forma común de actuar especialmente entre grupos sociales, desde el hombre, la mujer, los ricos, los humildes, los que poseen conocimiento hacia los que no, etc.

Obediencia

La obediencia se puede definir como la disposición a ejecutar las instrucciones que le son dadas, especialmente cuando las imparte alguna figura de autoridad. Su término opuesto vendría a ser rebeldía.

Esta palabra deriva del verbo obedecer, que a su vez es herencia del latín. Los romanos usaban el verbo *oboedire* con el mismo sentido, verbo conformado por las voces *ob-* ("contra") y *audire* ("escuchar"), ya que asociaban a cada uno de los cinco sentidos ciertas habilidades mentales.

Así, al oído asociaban la capacidad intelectual, o sea, de recibir y procesar información, incluso si se opone a los paradigmas mentales con que ya contamos. Así, hoy tenemos los verbos obedecer para quien escucha, entiende y cumple un mandato; por otra parte, desobedecer para quien hace lo contrario.

Solemos hablar de obediencia en distintos ámbitos de la vida, generalmente en aquellos en los que hay una autoridad claramente identificada, como en la relación entre un perro y su amo ("el perro de mi padre es muy obediente"), en el ámbito familiar ("Tu hijo es demasiado desobediente"), o el militar ("la desobediencia en el batallón es castigada con el calabozo"), por citar algunos ejemplos.

La mayoría de las religiones monoteístas, por ejemplo, exigen de parte de sus fieles un alto grado de obediencia a Dios, o sea, al mandato divino que sirve de código moral de su doctrina. Por eso, muchas veces se utiliza la metáfora del rebaño para los fieles y del pastor para el sacerdote, pues él debe guiarlos a la salvación, conforme el mandato divino.

Soberanía

La soberanía es una sola, pero se aplica en diferentes ámbitos. El ejercicio de la autoridad dentro de un Estado, la gestión de sus recursos y las relaciones diplomáticas son solo algunos ejemplos de cómo se aplica la soberanía.

Soberanía popular

La soberanía popular es la autoridad ejercida por los ciudadanos que hacen vida en un territorio determinado. Esta forma de soberanía implica el ejercicio de la voluntad individual expresada a través del voto, con el que se toman decisiones de interés público y se elige a los representantes del gobierno.

Si bien todos los ciudadanos tienen el derecho de ejercer su soberanía a través del voto, es necesario cumplir algunos requisitos que dependen de las leyes de cada país. En términos generales, se requiere ser ciudadano del territorio donde se votará y tener la mayoría de edad.

El voto o sufragio es el mecanismo que legitima la soberanía popular, ya que la ciudadanía no toma decisiones de modo directo. Por eso, el sufragio está vinculado al ejercicio democrático de una nación.

Por ejemplo, cuando una comunidad vota en un referéndum para aprobar o desaprobar una nueva constitución, está ejerciendo su soberanía popular. Cuando usa el voto para elegir a sus alcaldes, gobernadores o al presidente de la nación, también está ejerciendo su autoridad soberana.

Soberanía nacional

La soberanía nacional es la autoridad que ejerce una nación y sus ciudadanos ante otras naciones. Se considera nación al conjunto de ciudadanos nacidos en un territorio, así como al entramado de instituciones en los que el poder se ejerce en representación del pueblo.

Cuando una nación inicia un conflicto militar porque han invadido su territorio, por ejemplo, se actúa bajo el principio de protección soberana. No necesariamente se considera la voluntad de todos los ciudadanos. Pero este tipo de decisiones nacionales se avalan recurriendo al ejercicio de la soberanía nacional a través de instituciones oficiales (Poder ejecutivo, Fuerzas armadas, etc.).

Rebeldía

La rebeldía es una de las características de los adolescentes. Aparece cuando la forma de actuar, transita entre el desprecio y el no tener en cuenta los derechos de los demás, manifestando comportamientos no cooperativos, desafiantes, negativos, irritables y enojados hacia los padres, compañeros, maestros y otras personas en posición de autoridad.



Durante la adolescencia se está desarrollando su personalidad y puede ser que se muestre impulsivo, incapaz de planificar, irritable y hasta agresivo; esta agresividad puede ser física o verbal e incluso que utilice la mentira para salirse con la suya. Sin embargo, en el trastorno desafiante, estos síntomas ocurren de forma más frecuente e interfieren con el aprendizaje, el ajuste a la escuela y, algunas veces con las relaciones con los demás.

Cuando esta actitud perdura en el tiempo o se vuelve más exagerada puede acabar provocando consecuencias desagradables y difícilmente reparables. La persona corre el riesgo de convertirse en alguien irresponsable, incapaz de hacerse cargo de ella misma y de los demás, no pudiendo asumir ningún tipo de obligación.

Tratamiento

Cuanto antes se inicie el proceso terapéutico mejor será el resultado obtenido. Es importante ayudar a la persona a conectar con sus emociones para aprender a gestionarlas de forma adecuada,

trabajar la empatía, la tolerancia a la frustración, los límites. Darle habilidades más efectivas de comunicación, resolución de conflictos y de control de la ira.

Subelevación



Se llama sublevación al acto y el resultado de sublevar: fomentar una protesta, incitar a la sedición. El término proviene del vocablo latino *sublevatio*. Es una rebelión contra un gobierno o una autoridad. Quienes llevan adelante la acción pueden ser civiles o militares.

Es importante mencionar que la idea de sublevación resulta similar a otras como revuelta, revolución o motín.

La revolución es la etapa más avanzada de este tipo de acciones, ya que se asocia a un cambio violento y profundo en las estructuras económicas, sociales y políticas de una sociedad. Puede decirse, en este marco, que la sublevación, la revuelta y el motín son instancias menos graves que una revolución.

Ciudadanía

Es la cualidad jurídica que tiene una persona física –hombre o mujer–, nacional de un Estado determinado, que le permite participar en los asuntos políticos de ese mismo lugar; básicamente en los procesos de elección de las autoridades, y en el ejercicio de las atribuciones que corresponden a los órganos de gobierno al ser electos para convertirse en su líder.



Aun cuando en ocasiones este atributo es confundido con el de nacionalidad que acabamos de estudiar, su significado y alcance es diferente; en efecto, el concepto de ciudadanía se encuentra comprendido en aquel y, por ende, es de menor extensión. Todo ciudadano tiene por fuerza la nacionalidad de determinado Estado, en tanto que la proposición contraria no es cierta, ya que los nacionales serán ciudadanos hasta en tanto reúnan los requisitos que señalan las leyes.

En el artículo 34 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se consideran ciudadanos a los varones y las mujeres que teniendo la calidad de mexicanos (nacionalidad), tengan 18 años cumplidos y un modo honesto de vivir. El carácter de ciudadano apareja un conjunto de

derechos y obligaciones, regulados en los artículos 35 y 36 de la Constitución General de la Republica.

La calidad de ciudadano puede ser suspendida y, en situaciones extremas, puede perderse. Las hipótesis de suspensión están previstas en el artículo 38 Constitucional y las de privación en el inciso c) del artículo 37 de esta ley, las cuales tienen en común asumir que impliquen ayuda o sumisión a un gobierno extranjero.

Nacionalidad



Es un atributo que identifica la existencia de un vínculo entre un individuo y un Estado determinado, cuyas características y alcances están determinados por el orden jurídico, y permite establecer quiénes de los que integran la población asumen la calidad de nacionales o de extranjeros.

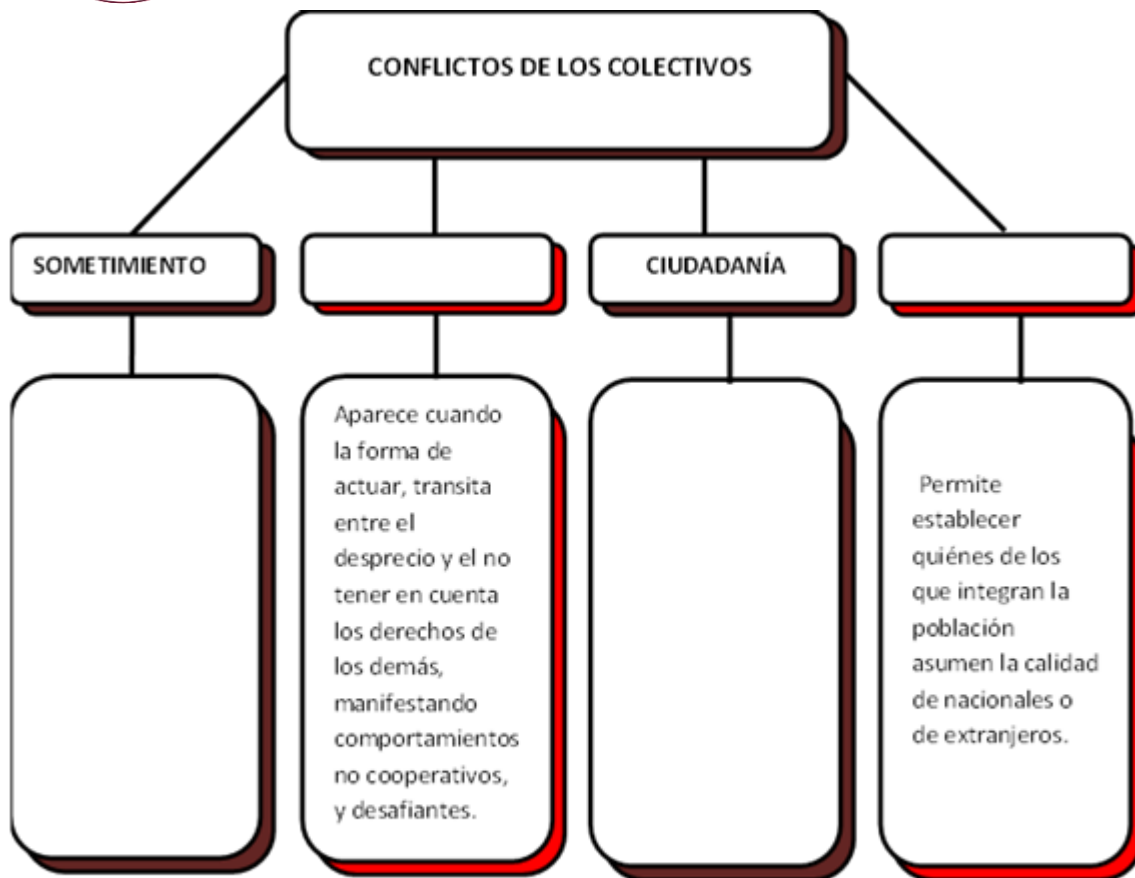
Los criterios que se usan para establecer la nacionalidad de las personas son: primero, el derecho de sangre, por el que se atribuye a una persona la misma nacionalidad de sus padres, independientemente de dónde ocurra su nacimiento. Otro criterio hace depender del lugar de nacimiento la nacionalidad de la persona, y no la de sus progenitores. Existe un tercer criterio que se identifica con el nombre de nacionalidad por naturalización, que depende del tiempo de residencia que el extranjero tenga en el país cuya nacionalidad solicita, debiendo satisfacer además los requisitos que establezcan las leyes del país de que se trate.

Actividad 5. Mapa Conceptual



Instrucciones:

Realizar el llenado del mapa conceptual que continuación se presenta de acuerdo a los temas abordados con antelación.



Elaborado por: Prof. Morales A., Carlos. (2024). Conflicto de lo colectivo COBATAB. Plantel 22.

Progresión 9

Enuncia cómo se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad, para que confronte, retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores.

Actividad 6. Cuestionario

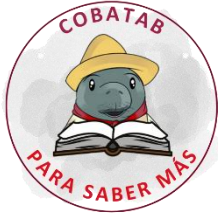


Instrucciones:

Visualiza y analiza con atención el video “No es lo mismo ser jefe que líder”, a través del enlace https://youtu.be/FFBrGFcgF_0?si=M8zsPYxjZ4Ch0T4Y, presentado por el docente, posteriormente participa dando respuesta a las preguntas detonadoras para identificar la configuración de lo colectivo (comportamiento de masa/lazo social).



Tomado de Canal Películas de acción (27 de mayo de 2022). Perro increíble / película completa 2022. [Archivo de Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=f4jQKYIMZD4>



Si quieres ver la película completa, "Un perro increíble",
puedes consultarla en el siguiente enlace de YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=f4jQKYIMZD4>

1. ¿Qué significa para ti vivir en comunidad?

2. ¿Crees que es necesario crear lazos sociales?

3. ¿Si alguien se lo propusiera, podría vivir desconectado de su comunidad?

4. Menciona que es fraternidad

5. ¿Qué entiendes por solidaridad?

6. ¿Qué acciones pueden fomentar la solidaridad entre individuos y grupos en una sociedad?

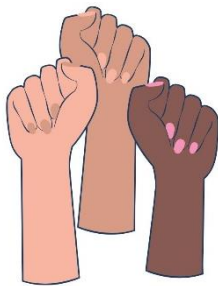
7. ¿Alguna vez te has comportado de manera diferente a como lo harías normalmente, estando en grupo?

8. ¿Cómo puede el líder de una comunidad utilizar el conformismo de sus miembros en beneficio propio?

9. De acuerdo con lo analizado en las preguntas anteriores, ¿qué ejemplos de estos conceptos se manejan en el video presentado?

Sororidad

*"El mejor apoyo de una mujer es otra mujer:
tu madre, tu abuela, tu tía, tu hermana, tu amiga"*



El concepto de sororidad surge como una alternativa a las políticas que limitan a las mujeres en cuanto a su identificación positiva de género, reconocimiento, inclusión armónica y cooperación. Aunque su uso más reciente se remonta a los años setenta, cuando Kate Millet lo introdujo en el feminismo de la segunda ola, su origen se remonta casi cincuenta años antes. En 1921, el escritor español Miguel de Unamuno propuso la necesidad de acuñar el término "sororidad" para describir la hermandad

entre mujeres, expresando por primera vez esta idea en su novela "La tía Tula", donde lo utilizó para expresar el concepto del "amor de la hermana". (Delgadillo y Trejo, 2022).

La Real Academia de la Lengua Española calificó como "término válido" la palabra sororidad, que se define como la relación de hermandad y solidaridad entre mujeres a fin de crear redes de apoyo que impulsen cambios sociales dirigidos hacia la igualdad. Es un concepto que se refiere al compañerismo, apoyo mutuo entre mujeres. Proviene de la palabra "sor" que en latín significa "hermana", representa la solidaridad entre mujeres basándose en la empatía, el respeto y la colaboración. Implica que las mujeres se apoyen, se respeten e impulsen mutuamente, reconociendo que juntas son más fuertes. (RAE)

Este tema es importante por varias razones:

- Promueve el sentido de comunidad y pertenencia entre mujeres ayudándolas a superar tanto barreras sociales como culturales que han limitado sus oportunidades y derechos.
- Al trabajar unidas las mujeres pueden enfrentar los desafíos en la sociedad, como la discriminación, la violencia o la desigualdad.
- Fomenta la autoestima y la confianza en sí mismas al proporcionarles un espacio seguro donde pueden expresarse libremente así como ser aceptadas sin prejuicios.

Elaborado por Mtra. María Guadalupe Hernández Castillo



En este contexto se introduce el término, que representa un pacto político de género entre mujeres que se ven mutuamente como iguales. No existe una estructura jerárquica, sino un reconocimiento de la autoridad personal, única, autónoma y libre de cada una. Es importante considerar que la sororidad no significa excluir a otros géneros, sino promover tanto la igualdad como la solidaridad entre todas las personas. Reconoce que las mujeres enfrentan desafíos específicos debido a su sexo, pero busca construir enlaces de entendimiento y colaboración con todas las personas que apoyan la equidad de género. La sororidad no se limita a la amistad entre mujeres, sino que implica un compromiso activo de apoyo mutuo en la vida, incluida educación, trabajo, política y comunidad. Es un llamado a la acción para todas las mujeres, las personas comprometidas con la justicia social, así como la equidad. Al practicar podemos construir un mundo más inclusivo y justo para todas las personas independientemente de su sexo.



Elaborado por: Mtra. María Guadalupe Hernández Castillo



Relación de hermandad y solidaridad entre mujeres a fin de crear redes de apoyo que impulsen cambios sociales dirigidos hacia la igualdad. Es un concepto que se refiere al compañerismo y apoyo mutuo entre mujeres



Es un principio ético y social que implica la colaboración y el apoyo mutuo entre individuos o grupos en situaciones de necesidad, dificultad o vulnerabilidad. Se basa en el reconocimiento de la interdependencia humana y la responsabilidad compartida hacia los demás miembros de la sociedad



Es un concepto que hace referencia al lazo de hermandad, camaradería y solidaridad entre personas, especialmente en un contexto social o comunitario. Implica el reconocimiento y respeto mutuo entre individuos, así como la disposición a ayudarse y apoyarse unos a otros.

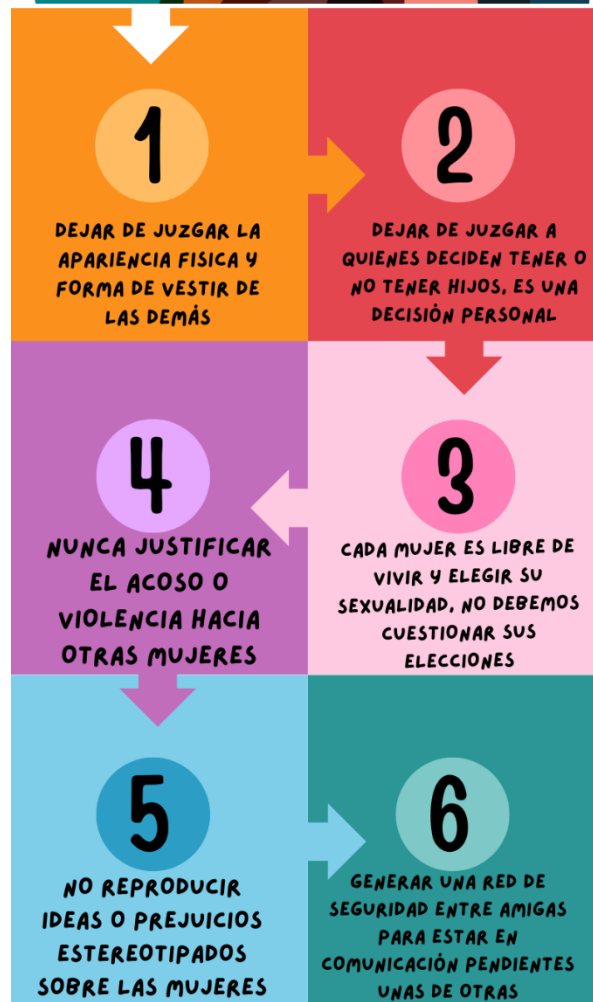


La sororidad se define como la amistad o afecto que hay entre mujeres, su relación de solidaridad, especialmente en la lucha por su empoderamiento, sin embargo, hay que tener en cuenta que en la actualidad no se trata solo de la relación entre mujeres, sino también de crear un ambiente de empatía, respeto y colaboración entre todos los géneros. Invitar a los hombres a entender y practicar la sororidad implica reconocer y valorar las experiencias y perspectivas de las mujeres, así como apoyar activamente la lucha por la igualdad de género.



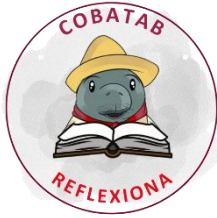
COMO PRACTICAR LA

SORORIDAD



ELABORADO POR: MTRA. MARÍA GUADALUPE HERNÁNDEZ CASTILLO

Actividad 7. Reflexión Personal



Instrucciones:

Escucha activamente el tema "Sororidad" presentado por el docente y analiza el material audiovisual <https://www.youtube.com/watch?v=jJyYhLmNM5w>, posteriormente de manera individual, escribe una reflexión sobre "¿Cuál es el impacto de la sororidad en mi vida?", para compartir de manera voluntaria sus reflexiones en plenaria.



Tomado de Canal Fondo Lunaria (27 de septiembre de 2017). Sororidad #CortemosLaViolencia [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jJyYhLmNM5w>

Actividad 8. Ejercicio de relación de columnas



Instrucciones:

Consulta en la guía del estudiante los conceptos asociados a las prácticas de poder individuales y colectivas (manipulación de masa, conformismo, utilitarismo, individualismo, criticidad, cuidado de sí, parresia) y responda de manera individual el ejercicio de relación de columnas (imágenes y conceptos), al término socializa tus respuestas en el aula de clases.

Conceptos asociados a las prácticas de poder individuales y colectivas

Concepto	Significado
Manipulación de masa	Son técnicas para influir en las percepciones, actitudes y comportamientos de grandes grupos de personas. Puede ser llevado a cabo por entidades como gobiernos, corporaciones, medios de comunicación, grupos políticos o sociales, entre otros.
Conformismo	Práctica de quien fácilmente se adapta a cualquier circunstancia de carácter público o privado.
Utilitarismo	1. Actitud que valora ante todo la utilidad de las cosas. 2. Corriente de pensamiento que considera la utilidad como principio de la moral.
Individualismo	1. Tendencia a pensar y obrar con independencia de los demás, o sin sujetarse a normas generales. 2. Tendencia filosófica que defiende la autonomía, la supremacía de los derechos del individuo frente a los de la sociedad y el Estado.
Criticidad	Es la capacidad de analizar de manera tanto crítica como reflexiva la información, los argumentos y las situaciones.

Cuidado de si	Conjunto de prácticas mediante las cuales un individuo establece cierta relación consigo mismo y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones
Parresia	Significa «decir todo». Es hablar con franqueza y sin miedo. A partir de ahí el término parresia cobra un segundo significado, negativo, en el sentido de decir todo por no ser capaz de callarse ni de guardarse nada, o porque se ha perdido el sentido de la distinción entre lo que se piensa y lo que se puede decir.



Ten en cuenta que el término Parresia, fue abordado en la UAC Humanidades II y que en esta progresión se está retomando para complementar los conceptos que serán abordados en la progresión 9.

NOMBRE COMPLETO	SEMESTRE	GRUPO:	TURNO:
	III		



()

a. Parresia



()

b. Manipulación de masas



()

c. Criticismo



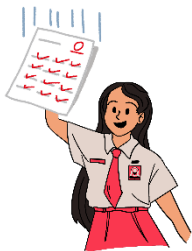
()

d. Individualismo



()

e. Conformismo



()

f. Cuidado de si



()

g. Utilitarismo

Actividad 9. Análisis



Instrucciones:

Observa el video presentado por el docente, y comenta con tu equipo de trabajo los elementos claves del tema, seguidamente redacten en su libreta un análisis de una cuartilla, donde identifiques y asocien los conceptos que se analizaron anteriormente en clase.

Instrumento de Evaluación

C3HU-P9-LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Análisis

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 9
Situación de Aprendizaje: "Rompiendo el silencio"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Análisis		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Identifican de manera concreta el tema central del video mostrado en clase.	2		
2.	Enlazan los conceptos analizados en la clase con el tema central del video.	2		
3.	Argumentan de manera coherente las ideas que pretenden transmitir en su análisis.	2		
4.	Redactan su análisis estableciendo una introducción, desarrollo y cierre.	2		
5.	Emplean de manera adecuada las reglas de ortografía y gramática.	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

--	--

Firma del Evaluador: _____

Configuración de lo Colectivo



La configuración de lo colectivo es el resultado de intercambios discursivos superpuestos, que adoptan formatos específicos como la disputa, la polémica, la controversia. En el curso de ese proceso, mientras hablan por sí mismos (auto atribuciones), los colectivos son hablados por otros (hetero atribuciones). El análisis, entonces, debe prestar atención a las posiciones de observación: desde dónde son hablados los colectivos. Se trata de un problema epistemológico, metodológico y político a la vez, porque refiere al tipo de entidad, consistencia e intencionalidad que conviene conferir a los colectivos (Fernández, 2017).

Para ser colectivo, un agrupamiento o asociación no puede depender del cómputo exógeno y cuantitativo de las similitudes objetivas que vinculan a los individuos sin que ellos lo sepan (por ejemplo, por su pertenencia a un estrato sociodemográfico). El colectivo debe necesariamente revestir una forma endógena y cualitativa de un "nosotros" que se apoya sobre el trabajo de auto afiliación y de puesta en común que sus integrantes realizan por su cuenta, ya sea de forma reflexiva o irreflexiva, implícita o explícita (Fernández, 2017).

En el mundo social y en las ciencias sociales se identifica a los colectivos con atributos y criterios extrínsecos; estos grupos así definidos reposan sobre la homologación, generalmente estadística, de propiedades objetivas y de similitudes empíricas que caracterizan a los miembros de una

población dada. Estas caracterizaciones (identidades numéricas, colectivos taxonómicos) se apoyan sobre hetero-categorizaciones, establecidas por los observadores externos, que definen los contornos en sí de un colectivo.



Por lo tanto, para cumplir el trabajo esencialmente político de la configuración de colectivos no es suficiente que los individuos sean religados desde el interior por la interdependencia de sus opiniones y de sus prácticas. También hay que reconocer la agrupación como tal por observadores, espectadores o intérpretes que atribuyen desde fuera el estatus de colectivo (Fernández, 2017).

Entonces, un ser colectivo se consolida en una doble operación: el proceso interno de ascenso en generalidad debe ser completado por una operación externa de individualización, que constituye, a la inversa, un descenso en singularidad. Para que un 'nosotros' exista como entidad colectiva necesita de un reconocimiento externo que le provea una identidad, lo dote de un pasado y un futuro, es decir, que lo aprehendan como individuo colectivo.

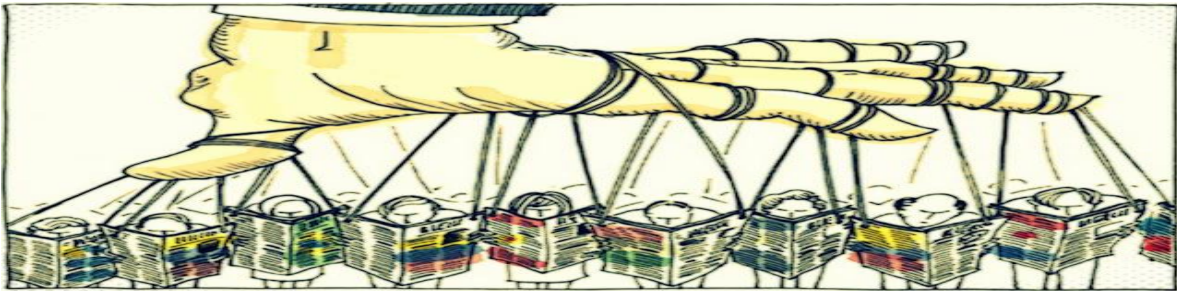


En este juego público de discursos, de las visibilidades y las atribuciones recíprocas los colectivos conquistan el reconocimiento necesario para su existencia. La unidad de un colectivo depende, en este sentido, de sus "cara-a-cara" exteriores, que le otorgan una certificación pública de su existencia y que, al hacerlo, le permiten constituir un colectivo en primera persona, es decir, un "nosotros".

Comportamiento de las masas

Se entiende que las Masas son conjuntos de individuos generalmente grandes que, a diferencia de los grupos primarios y las organizaciones, no tienen posiciones y roles establecidos, puesto que sus

relaciones son meramente incidentales o no están definidas. Esta sociedad de masas hace que los individuos desarrollen características psicológicas que no están en las antiguas comunidades basadas en grupos primarios y secundarios, ya que son virtualmente aislados, vinculados entre sí solo por relaciones sociales racionales diversas, pero sin calor humano, por lo que no infunden seguridad personal, valores ni propósitos para organizar la conducta.



El comportamiento en la sociedad de masas presenta una serie de rasgos básicos que se pueden condensar de las siguientes maneras:

- 1) Se acentúa la racionalidad, la especialización de roles y funciones, la impersonalidad, la transitoriedad de los contactos y la autoafirmación etc.
- 2) Estas condiciones nutren sentimientos de inseguridad personal y soledad.
- 3) De esto resulta una democratización cada vez más amplia de las necesidades y la demanda creciente de su satisfacción igualitaria.
- 4) Estos factores mencionados hacen que se ponga en duda el predominio de la élite.
- 5) Existe un fuerte deseo de condiciones culturales que restablezcan al menos la calidez emocional ya que el viejo orden cultural no satisface las exigencias de la vida.



Los patrones de cambio en el carácter de las masas que aparecen a continuación:

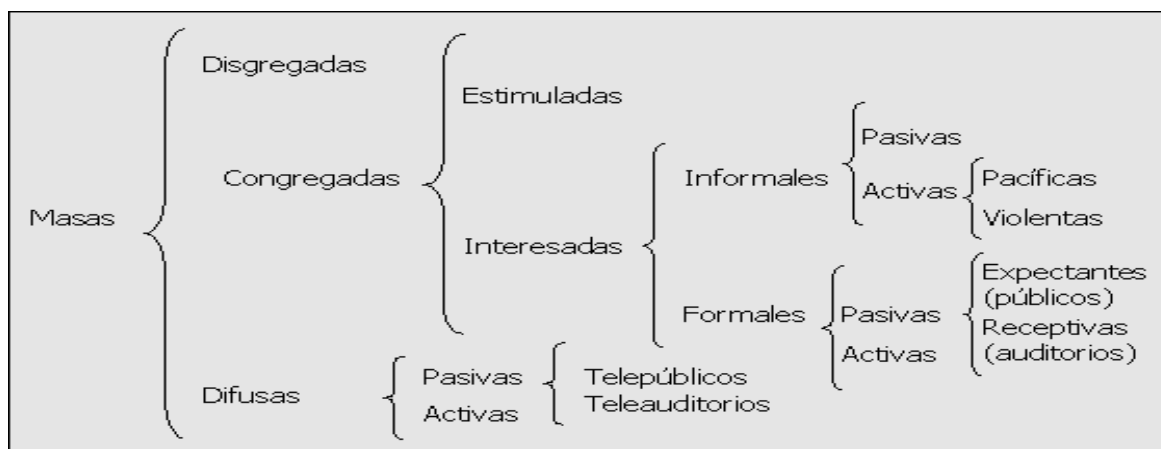
- ☐ La masa disgregada (muchedumbre) puede convertirse en congregada (multitud).
- ☐ Ya sea simplemente estimulada (muchedumbre) o interesada (público), puede ser polarizada (auditorio o teleauditorio).
- ☐ Si es pasiva (auditorio o teleauditorio) es potencialmente activa, autogenerada (turba), o controlada por organizaciones (marchas, etc.).
- ☐ Toda masa pacífica es potencialmente una masa violenta.
- ☐ En toda transformación que sufre un fenómeno masivo es esencial la intervención del elemento polarizador.
- ☐ Las masas no están aisladas del contexto social y cultural en que se dan, sino que reflejan en parte ese contexto.



Clases de Masas

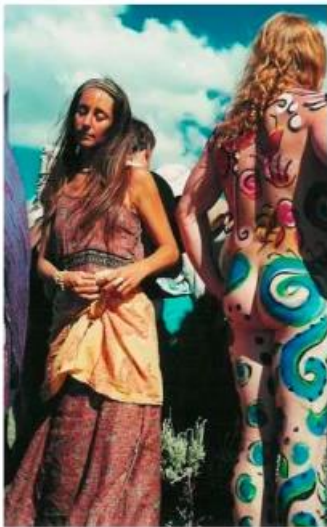
- ✓ **Masas disgregadas:** son las muchedumbres que coinciden en un espacio determinado, en una calle o playa, sin entrar en interacción directa ni indirectamente entre sí.
- ✓ **Masas congregadas:** son las multitudes que se reúnen en un lugar y momento específicos, espontáneamente o convocadas para tal fin, e interactúan en común.
- ✓ **Masas difusas:** son conjuntos humanos que tienen intereses comunes sin que haya proximidad física en sus integrantes.
- ✓ **Masas complejas:** son aquellas que tienen rasgos de más de un tipo o clases de los señalados, o bien controladas por organizaciones bien definidas.

Lo anterior se puede ilustrar de la siguiente manera:



Fenómenos Psicosociales de las Masas

- ★ La Moda
- ★ Los Motines Populares
- ★ Los Movimientos Sociales
- ★ Síndrome de Catástrofe
- ★ Las Turbas
- ★ Los Auditorios
- ★ La Conducta Multitudinaria



Lazo Social

Este concepto ha sido abordado desde distintas disciplinas, como la Sociología, Filosofía, Política, Psicología Social, Antropología, etc., cada una desde su propio campo disciplinario. La noción de lazo social adolece de una definición precisa, aunque remite al entramado que, por enlaces afectivos y de intereses, impulsa a los individuos a vivir juntos. La máxima organización que se han dado para regular ese 'estar juntos' constituye la sociedad. Como en cada época de crisis, en la actualidad se ha redoblado el interés por el estudio de los vínculos humanos y por sus efectos en la sociedad en su conjunto.



En su acepción mínima, lazo social es lo que ata, une, asocia, pone en relación con los individuos. Es alegoría o metáfora de la sociabilidad humana, de un modo particular de ser o estar con los demás, de manera que tiende a la asociación como a la disolución y que supone individuos dispuestos a entablar relaciones con otros, por necesidad o interés.



El lazo social une objetos de intereses encontrados: el Yo del individuo, enraizado en el inconsciente pulsional, se manifiesta en la consciencia procurando afirmarse en la singularidad, la autonomía, la pretensión de libre albedrío. El otro sentido del lazo, como idéntico o ajeno, aprueba o desaprueba, alivia o frustra, asiste o desampara. Lo singular y lo plural se entrecruzan, se apoyan, se potencian, se enfrentan, son fuente perenne de bienestar o malestar. Desde otra perspectiva, también pueden ser ideas, creencias o ideologías impuestas coercitivamente desde el colectivo social. En los extremos, el individuo puede tender a acentuar patológicamente su 'individualismo' y la masa puede anular la autonomía de los individuos que la componen.

Actividad 10. Organizador gráfico



Instrucciones:

Intégrate en equipos de 5 a 6 estudiantes, y analicen las imágenes en se encuentran en las págs. 219-221 de la guía del estudiante; y con base a las siguientes preguntas elaboren un organizador gráfico de acuerdo con las indicaciones del docente, para posteriormente socializarlo en clase.

Preguntas Guía: ¿Es posible que una persona viva desvinculada de la vida en comunidad? ¿Alguna vez te has comportado de una forma diferente a como lo harías, cuando estás en grupo? ¿Por qué crees que pasa esto? ¿Sabes qué es una cortina de humo?







Instrumento de evaluación

C3HU-P9-LC3

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Organizador gráfico

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 9	
Situación de Aprendizaje: “Rompiendo el silencio”			
Nombre del estudiante:		Docente:	
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:	
Evidencia de Aprendizaje: Organizador gráfico			

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Incluye o abarca toda la temática solicitada	2		
2.	Presenta claridad y coherencia entre las ideas y/o conceptos abordados	2		
3.	Coloca correctamente los conectores y demás elementos respecto al tipo de organizador elegido	2		

4.	Impacta visualmente, es llamativo y facilita el entendimiento del contenido al observador	2		
5.	Emplea el material proporcionado o señala las fuentes utilizadas para la realización de la actividad	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Actividad 11. Resumen



Instrucciones:

Realiza la lectura "Meditaciones" Libro I y Libro II (pág. 3-13) de Marco Aurelio y de manera individual elabora un resumen en tu libreta con los aspectos más importantes, para posteriormente socializarlo en clases.

Libro I

1. Aprendí de mi abuelo Vero la bondad y la ecuanimidad.
2. De la buena fama y memoria legadas por quien me engendró, la circunspección y el carácter viril.
3. De mi madre, la piedad, la liberalidad, y la abstención no sólo de ejecutar acción mala, sino también de pensarla; además, la simplicidad en el vivir y el alejamiento del sistema de vida que siguen los ricos.
4. De mi bisabuelo, el no haber frecuentado las escuelas públicas y haberme proveído de buenos maestros en casa, bien persuadido que en este particular es menester gastar asiduamente.
5. De mi ayo, el no haber sido en los juegos públicos ni Verde ni Azul, ni partidario de los parmularios o de los escutarios; la constancia en la fatiga y los escasos cuidados; el afán de obrar por mí mismo, sin agobiarme con excesivas tareas; el menosprecio a los chismosos.
6. De Diognetes, la aversión a las frivolidades; la incredulidad a lo que cuentan los magos y los charlatanes acerca de las hechicerías y la manera de preservarse de los espíritus, y otras supercherías de este jaez; a no dedicarme a la cría de codornices ni enfundarme en parejas manías; a aguantar la zumba en las conversaciones; a familiarizarme con la filosofía, oyendo las lecciones, primero de Baquio, luego de Tandasis y de Marciano; a ejercitarme, de niño, en componer diálogos; a haber codiciado el camastro de campaña, cubierto de simple piel, y todas las otras disciplinas inherentes a la educación helénica.
7. Debo a Rústico el haber comprendido la necesidad de enderezar mi carácter y vigilarlo de continuo; no haberme desviado hacia la hinchazón de la sofística, ni haber compuesto tratados teóricos ni esas obras retóricas que tienden a la persuasión; no intentar sorprender al público con ostentaciones de actividad o beneficencia; haber renunciado a la retórica y a la poesía y al estilo atildado; no pasearme por casa en toga, vedándome tales vanidades ceremoniosas; escribir llanamente mis cartas, a semejanza de aquella que él mismo escribió, desde Sinuesa, a mi madre; estar siempre dispuesto a doblarme y a reconciliarme prontamente con los que se me irriten o me ofendan, apenas ellos mismos deseen allegárseme; leer con reflexión, sin contentarme con una noticia superficial de los escritos; no dar fácil asenso a las personas que charlan de todo fuera de propósito; haber podido leer los escritos de Epicteto, que él me prestó de su biblioteca.
8. Debo a Apolonio la independenciamiento de espíritu; la decisión sin perplejidades; el no dejarme regir, ni aun en las cosas mínimas, por otros principios que por la razón; permanecer siempre igual, en los

dolores más agudos, en la muerte de un hijo, en las largas enfermedades; haber visto claramente, ante su viviente ejemplaridad, que se puede juntar la mayor energía a la dulzura; ningún desabrimiento a lo largo de las lecciones; haber visto a un hombre que juzgaba ciertamente como la menor de sus cualidades su experiencia y su destreza en transmitir la doctrina; haber aprendido cómo hay que aceptar las finezas de los amigos, sin dejarse esclavizar por ellas y sin rechazarlas toscamente.

9. A Sexto, la benevolencia y el modelo de una casa patriarcal; la idea de la vida conforme a la razón natural; la gravedad sin afectación; la solicitud desvelada por los amigos; la tolerancia con los necios y los atolondrados; en suma, la armonía con todos; de este modo, su trato les ganaba con más atractivo que cualquier lisonja, y les inspiraba a la vez el más profundo respeto; la habilidad en descubrir con exactitud y método y en regularizar los principios necesarios para la vida; no haber nunca manifestado ni aun en apariencia señales de cólera u otra pasión, antes bien, poseer un carácter muy pacífico y, al mismo tiempo, entrañable; la propensión a la alabanza, pero con discreción; la vasta erudición, sin pedantería.

10. Aprendí de Alejandro el gramático el no censurar; no zaherir a quienes se les fue un barbarismo, un solecismo o cualquier viciosa pronunciación; sino anunciar con maña aquella única palabra que convenía proferir, bajo la forma de una respuesta, de una confirmación o de una deliberación sobre el fondo mismo, no sobre la forma, o por otro medio apropiado de hábil sugerencia.

11. De Frontón, el haber comprendido hasta qué punto llega la envidia, la duplicidad y la hipocresía de los tiranos, y cómo, de ordinario, esos personajes que llevan entre nosotros el nombre de patricios, son, en cierto modo, insensibles a la estima.

12. De Alejandro el platónico, el no repetir a menudo y sin necesidad, sea de viva voz, sea por escrito, que estoy muy ocupado; y no rechazar así, sistemáticamente, los deberes que las relaciones sociales imponen, pretextando un agobio de quehaceres.

13. De Catulo, el no despreocuparme por las quejas de los amigos, aun en el caso que fuera inmotivada la queja, sino, al contrario, intentar restablecer las relaciones de amistad; elogiar de grado a los maestros, como es fama que lo hacían Domicio y Atenodoto; amar sinceramente a los hijos.

14. De mi hermano Severo, el amor a la familia, a la verdad y al bien; el haber conocido, gracias a él, a Traseas, Helvidio, Latón, Dión, Bruto; haber adquirido la idea cabal de un estado democrático,

fundado sobre la igualdad y la libertad de voto, y de un poder que respetase, por encima de todo, la libertad de sus vasallos; de él, también, la aplicación perseverante, sin desfallecimiento, a la filosofía; la beneficencia, la asidua liberalidad; la plena esperanza y confianza en la buena fe de los amigos; ningún disimulo para aquellos que se tenía deber de censurar; ninguna necesidad de que sus amigos conjeturando adivinaran qué quería o no quería, pues procedía francamente con ellos.

15. De Máximo, el señorío de sí mismo, sin dejarse arrastrar por las ocasiones; buen ánimo en todas las coyunturas, aun durante las enfermedades; moderación de carácter, dulce y grave; cumplimiento sin esfuerzo de tareas se tienen a cargo; el que todos confiaran que así sentía como decía, y que cuando obraba, lo hacía sin fin torcido; nada de asombro ni temor; precipitación, perplejidad, incertidumbre ni abatimiento, ni medias sonrisas, seguidas de arrebatos de ira o desconfianza. Ninguno pudo imaginarse que Máximo le aventajara ni admitir que nadie le fuera superior; en fin, su urbanidad y cortesía.

16. De mi padre, la mansedumbre, pero también la firmeza inalterable en las resoluciones tomadas con madurez; la indiferencia respecto a las vanas apariencias de gloria; el amor a los negocios con perseverancia; la atención para prestar oídos a los que son capaces de proponer algún proyecto de utilidad pública; el distribuir a cada uno, inflexiblemente, según su mérito; la habilidad en discernir cuándo hay necesidad de un esfuerzo persistente o de un aflojamiento; la renunciación a la familiaridad con los mancebos; la jovialidad con todos; la libertad concedida a los amigos para que no asistieran siempre a sus convites ni le acompañaran necesariamente en los viajes, encontrándole, antes bien, siempre ecuánime cuando alguien por alguna precisión le hubiese dejado algún tiempo; el afán y la constancia en examinar minuciosamente los asuntos sin renunciar a una cabal investigación, satisfecho con una información superficial; el cuidado en conservar a los amigos sin mostrárseles fastidiado ni excesivamente apasionado; el arte de bastarse a sí mismo en todo, manteniendo la serenidad; la atención en prever de lejos y en ajustar muy de antemano todos los pormenores sin alboroto; la represión de las aclamaciones y de todo género de lisonja hacia su persona; la vigilancia constante sobre los grandes intereses del Estado; la administración con cuenta y razón de los impuestos públicos, y la tolerancia con las murmuraciones que en este particular le zaherían; ningún temor supersticioso en el culto a los dioses; respecto a los hombres, ninguna bajeza para granjearse la popularidad, mostrándose demasiado obsequioso o demasiado amigo del populacho; antes bien, sobriedad en todo, conducta constante, experiencia del vivir decoroso sin

deseo de novedades; el uso de los bienes que contribuyen al regalo de la vida —y de ellos habíale colmado la Fortuna— a la vez sin fausto y sin excusas, de suerte que sin rebozo los gozaba, en viniéndole a las manos, y no los echaba de menos cuando le faltaban. Nadie había podido tacharle de charlatán, de adulador, de pedante; al contrario, todo el mundo reconocía en él a un hombre maduro, consumado, inaccesible a la adulación, capaz de dirigir los negocios ajenos, sin olvidar los propios. Además, el respeto con que trataba a los que se daban de veras al ejercicio de la filosofía; en cuanto a los que lo fingían, sin dirigirles reproche alguno, no se dejaba embaucar por ellos; a más de esto, su plática afable y encantadora, sin llegar a la hartura; la diligencia con que cuidaba razonablemente la compostura de su cuerpo, pero no como quien ama en demasía la vida, sin refinamiento y tampoco sin negligencia: así, gracias al cuidado de su persona, no tuvo casi nunca necesidad de recurrir a la medicina ni a los medicamentos de uso interno o externo; sobre todo, su complacencia, exenta de envidia, en los hombres excelentes en alguna facultad, por ejemplo, la elocuencia, la jurisprudencia, la ética o bien otra ciencia; la ayuda que les prestaba para que consiguiera cada uno los honores que merecía a tenor de sus particulares profesiones; teniendo siempre a la vista la disciplina de los antepasados, pero sin hacer de ello alarde, amoldarse a dichas costumbres. No era de los que propenden a desplazarse o a desasosegarse, sino que gustaba de permanecer largo tiempo en los mismos sitios y quehaceres; al cesar los violentos ataques de sus dolores de cabeza, entregábase pronto, rejuvenecido y vigoroso, a sus tareas habituales; no hacía muchos misterios, sino escasos, de tarde en tarde, y sólo sobre asuntos de estado; su conducta era razonable y mesurada en la celebración de fiestas, en la construcción de edificios, en las distribuciones al pueblo y en otros casos análogos, como cuadra al hombre sólo gobernado por las reglas del deber y no por el aura de la gloria popular; ni baños a deshora; ni afición apasionada por edificar; ni primor en la comida, ni en los tejidos y pliegues del vestido, ni en el brillante aspecto de sus pajes. La holgura que le procuraba la vida oficial en Lorio permitíale desplazarse a una quinta vecina, algo más abajo, y las más veces a las que poseía en Lanuvio; librábase en tales ocasiones de todo aparato ceremonioso, si bien solía disculparse de tanta libertad, como hizo con un publicano, en Túsculo, que le ofrecía sus servicios.

Ésta era habitualmente su manera de vivir; nadie le vio altanero, ni malhumorado, ni duro, hasta el punto de que se pudiera decir de él: ¡No más, cómo suda!, sino que siempre sus planes estaban meditados exactamente, despacio, sin turbación ni desorden, sólidamente, concertadamente. Se le

podría con razón aplicar lo que se cuenta de Sócrates: que sabía abstenerse y disfrutar de aquellos bienes, cuya carencia hace infelices a los más de los hombres, mientras se entregan a su goce sin templanza. Su fuerza, en fin, y su resistencia, y el equilibrio en uno y otro caso, son propios de un hombre que posee un espíritu bien templado, invicto, como lo probara en la enfermedad que le llevó al sepulcro.

17. Debo a los dioses el haber tenido buenos abuelos, buenos padres, una buena hermana; buenos maestros, buenos familiares, parientes y amigos casi todos buenos; el no haber faltado en nada a mi deber con ninguno de ellos, aun cuando, debido a mi carácter, hubiera podido, dada la ocasión, hacerlo; es, pues, un beneficio de los dioses el no haberse producido un concurso de circunstancias capaz de hacerme hoy avergonzar; no haber sido educado largo tiempo en casa de la concubina de mi abuelo; haber conservado sin mancillar la flor de mi juventud; no haber usado de una prematura virilidad; más aún, haber traspasado el tiempo oportuno; haberme supeditado a un príncipe, mi padre, que debía destruir en mí toda vanidad y hacerme comprender que se puede vivir en la corte sin tener necesidad de una guardia personal, de vestidos lujosos, de lámparas, de estatuas y otras cosas parejas y de tal pompa; y que, por el contrario, cabe muy bien ceñirse casi a la condición de un simple particular, sin proceder por ello indigna o negligentemente con relación a los deberes que impone la soberanía del Estado; haberme cabido en suerte un hermano, capaz por su carácter de incitarme al cuidado de mí mismo y que, al mismo tiempo, me encantaba con su trato y su cariño; haber tenido hijos, ni ineptos ni contrahechos; no haber avanzado demasiado en la retórica, en la poesía y en los otros estudios que acaso me habrían absorbido, si yo hubiese observado que adelantaba en ellos; haberme anticipado a los deseos de mis maestros, colocándolos en el grado de dignidad que me parecía deseaban, sin abandonarme a la esperanza de poder más tarde, dada su joven edad, efectuar mi deseo; haber conocido a Apolonio, Rústico, Máximo; haberme representado, claramente y a menudo, el sistema de una vida conforme a la naturaleza, de suerte que, en cuanto concierne a los dioses, a sus comunicaciones, socorros e inspiraciones, nada me impedía, desde entonces, vivir acorde con la naturaleza; y, si aún estoy lejos de ello, es por mi culpa y por haber desatendido las advertencias, mejor aún, las lecciones, de los dioses; la resistencia indefectible de mi cuerpo a tal género de vida; no haber estado en contacto, ni con Benedicta ni con Teodoto; y más tarde, acosado por las luchas amorosas, haber jurado; aunque enojado a menudo contra Rústico, no haber hecho nada de que deba arrepentirme; el que mi madre, destinada a morir

joven, pasó a lo menos cerca de mí sus postreros años; que, cuantas veces quise socorrer a un hombre indigente o que tenía por otra razón necesidad de ayuda, nunca oí que no hubiera dinero disponible; y no haber experimentado yo mismo la necesidad del socorro ajeno; haber tenido una tal consorte, tan obediente, tan apasionada, y tan sencilla; haber tenido en abundancia maestros capacitados para mis hijos; haber recibido, entre sueños, la revelación de diversos remedios, y especialmente para mis vómitos de sangre y mis vahídos de cabeza, y una especie de oráculo, a este propósito, en Gaeta; el no haber caído, cuando empecé a gustar la filosofía, en manos de un sofista, ni haberme dedicado al análisis de autores, o a resolver silogismos o a perder el tiempo en la física celeste. Todas estas gracias provienen necesariamente de los dioses benéficos y de la fortuna.

Entre los cuados, a la orilla del río Gran

Libro II

1. Apenas amanezca, hazte en tu interior esta cuenta: hoy tropezaré con algún entremetido, con algún ingrato, con algún insolente, con un doloso, un envidioso, un egoísta. Todos estos vicios les sobrevinieron por ignorancia del bien y del mal. Pero yo, habiendo observado que la naturaleza del bien es lo bello, y que la del mal es lo torpe, y que la condición del pecador mismo es tal que no deja de ser mi pariente, participante, no de mí misma sangre o prosapia, pero sí de una misma inteligencia y de una partícula de la divinidad, no puedo recibir afrenta de ninguno de ellos, porque ninguno podría mancharme con su infamia. No puedo tampoco enojarme contra mi pariente ni aborrecerle, que hemos sido creados para ayudarnos mutuamente, como lo hacen los pies, las manos, los párpados, los dos órdenes de dientes, el superior y el inferior. Obrar, pues, como adversarios los unos de los otros es ir contra la naturaleza: y es tratar a alguien de adversario el hecho de indignarse o apartarse de él.

2. Todo mi ser se reduce a esto: la carne, el espíritu, la facultad rectora. Renuncia, pues, a los libros, no te distraigas más tiempo: esto no te es lícito; pero, pensando que eres mortal, desprecia la carne: ella no es más que fango, sangre, huesos, un manojo de nervios, una red de venas y arterias. Mira lo que viene a ser tu espíritu: viento, y no siempre el mismo, que a cada instante lo expeles para aspirarlo de nuevo. Queda, pues, en tercer lugar, la recta razón. Hazte así la cuenta: eres viejo; no permitas que se le esclavice, que sea agitado, como títere movido por hilos, a merced de instintos egoístas, que se irrite contra el destino presente, o que tema el futuro.

3. Las obras de los dioses se presentan rebosantes de una providencia; las de la Fortuna, no dejan de depender de la misma naturaleza o de una trama y concatenación de los acontecimientos regidos por la providencia. Todo dimana de ella. Además, cuanto acontece es necesario y contribuye a la utilidad común del universo, del cual tú eres una parte. A más de esto, para cada una de las partes de la naturaleza, el bien es lo que lleva consigo la condición de la naturaleza universal y lo que se ordena a su conservación. Y el mundo se conserva, sea por la transformación de los cuerpos mixtos, sea por la de los elementos. Bástente estos pensamientos, como principios perpetuos. En cuanto a tu sed de lectura, deséchala, para poder morir, no refunfuñando, sino realmente resignado y con el corazón reconocido a los dioses.

4. Recuerda cuánto tiempo has diferido la ejecución de estas máximas, cuántas veces has obtenido moratorias de los dioses, sin aprovecharlas. Conviene, pues, que ahora por fin comprendas de qué universo eres parte y de qué soberano del mundo eres emanación, y que tu vida está circunscrita en un tiempo acotado. Si no aprovechaes de este momento para serenar tus apetitos, pasará, y tú pasarás con él, y no volverá otra vez.

5. Afánate fijamente, a cada hora, como romano y como varón, en hacer lo que tuvieres entre manos, con precisa y sincera gravedad, con amor, libertad y justicia, procurando desasirte de cualquier otra preocupación. Lo conseguirás si ejecutas cada acción de tu vida como si fuere la última, despojada de toda irreflexión y de toda apasionada repugnancia al señorío de la razón, sin falsedad, ni egoísmo, ni displicencia ante las disposiciones del destino. Ya ves cuán pocos son los principios que debes poseer para vivir una vida próspera y temerosa de los dioses. Que los dioses no exigirán otra cosa a quien observare estos preceptos.

6. ¡Ultrájate, ultrájate a ti misma, alma mía! Y no encontrarás luego la ocasión de adquirirte el honor que a ti misma debes. Breve es la vida de todos. La tuya se te pasó casi toda, y no te aprecias cuando, por el contrario, mides tu felicidad por lo que acontece en las almas ajenas.

7. No te distraigan los incidentes exteriores. Desocúpate para aprender algo más de bueno, y cesa de andar girando como una devanadera. Conviene asimismo precaverte de otra clase de extravío. Que desvarían los que, a causa de tantos quehaceres, se hastían de la vida y no tienen blanco alguno al que dirijan todos sus esfuerzos y, en una palabra, sus ideas.

8. No es fácil tropezar con un hombre que sea desgraciado por dejar de entrometerse en lo que ocurre en el alma de los demás. Pero los que no escudriñan los movimientos de su propia alma, fuerza es que sean desgraciados.

9. Es menester tener siempre presentes estos principios: cuál es la naturaleza del universo y cuál es la mía; qué relación existe entre ésta y aquella; qué parte del universo soy yo y quién es él mismo; y que nadie te impida hablar y obrar siempre conforme con la naturaleza, de quien eres parte.

10. Como filósofo ha juzgado Teofrasto, cuando en aquella comparación que hacía de las faltas entre sí, afirma —como haría cualquiera que comparase, regido por el sentido común— que las faltas cometidas por concupiscencia son más graves que las cometidas por ira. En efecto, el hombre montado en cólera experimenta cierta pena y una secreta angustia de corazón, al desviarse de la razón. Pero el que peca por concupiscencia, vencido por el deleite, aparenta una cierta debilidad y afeminamiento al incurrir en estas faltas. Con razón, pues, y como filósofo digno de tal nombre, Teofrasto sostiene que los desórdenes cometidos por placer son más censurables que los cometidos con dolor. Ciertamente, en el último caso, el culpable parece ser un hombre provocado por la justicia y forzado a inflamarse en cólera; en el primer caso, por el contrario, es él mismo quien ha decidido ser injusto, arrastrado a obrar así por el capricho de la concupiscencia.

11. Conformar siempre tus acciones, palabras y pensamientos a la idea de que puedes salir a cada instante de la vida; por más que, si hay dioses, despedirse de los hombres nada quiere decir, pues éstos no sabrían hundirte en la desgracia. Y si no los hay, o bien si no se cuidan de las cosas humanas, ¿a qué vivir en un mundo vacío de dioses o falto de providencia? Pero la verdad es que ellos existen y miran por las cosas humanas y, a fin de que no venga el hombre a incurrir en los verdaderos males, es a él mismo a quien han conferido plena autoridad. Si algo, fuera de estos males, nos fuera nocivo, hubiésemos ellos desvelado para que cada uno de nosotros pudiera preservarse de ello. Pero, lo que no empeora al hombre, ¿cómo podría empeorarle la vida? La naturaleza universal no hubiera dejado de proveer para este mal ni por ignorancia ni de propósito, como sin arbitrio para precaverlo o corregirlo; ni por impotencia ni por incapacidad hubiera cometido ella el grave delito de repartir los bienes en la misma medida que los males, a los buenos y a los malos, indistintamente. Pero la muerte y la vida, la gloria y la oscuridad, el dolor y el placer, la riqueza y la pobreza, todo está repartido en la misma medida, a los hombres buenos y a los malos, sin ser por ello ni cosas honestas ni torpes; luego, en rigor, no son ni bienes ni males verdaderos.

12. ¡Con cuánta velocidad se pasa todo: en el mundo, los cuerpos, y en la posteridad, su memoria! ¡De qué condición son todos los objetos sensibles y, con particularidad, lo que nos halaga por el placer o nos espanta por el dolor o resuena, por la vanidad, a todos los vientos! ¡Cómo aparece todo vil, despreciable, basto, destructible, muerto, a las mentes capaces de percibirlo! ¿Qué son aquellos de cuyo modo de opinar y hablar depende la reputación? ¿Qué es la muerte? Que, si se la mira aisladamente y se abstraen, por análisis de los conceptos, los fantasmas que la imaginación abulta, no se verá en ella más que un efecto de la naturaleza. Ahora bien: es evidentemente pueril temer los efectos de la naturaleza. Y no sólo la muerte es efecto de la naturaleza, sino aún conveniencia de la misma. ¿Cómo se une el hombre con Dios y por qué parte de sí mismo, y, sobre todo, cómo está dispuesta esta parte del hombre?

13. Nada más infeliz que el hombre que lo inquiere todo girando de aquí para allá, que escruta, como dice el poeta, «las profundidades de la tierra», que indaga por conjeturas lo que acontece en el alma ajena, sin acabar de entender que le bastaría sólo aplicarse al dios que habita en su interior y venerarle como es debido. Este culto consiste en conservarse puro de pasiones; de temeridad y de disgusto por aquello que procede de los dioses y de los hombres. Porque lo que viene de los dioses es digno de respeto, por ser obra de sí virtuosa; y lo que viene de los hombres nos es caro a causa del parentesco, si bien a veces no deja de ser, en cierto sentido, objeto de compasión, por su ignorancia del bien y del mal, ceguera no menor que la que nos impide poder discernir lo blanco de lo negro.

14. Aunque debieras vivir tres mil años y aun diez veces otros tantos, acuérdate siempre que no se pierde otra vida que la que se vive y que sólo se vive la que se pierde. Así, la más larga vida y la más corta vienen a reducirse a lo mismo. El momento presente que se vive es igual para todos; el que se pierde, lo es también, y este que se pierde llega a parecernos indivisible. Y es que no se pierde el pasado ni el futuro; pues lo que no poseemos, ¿cómo podría arrebatársenos? Conviene tener siempre en la mente estas dos cosas: la una, que todo, desde una eternidad, se presenta con un mismo semblante y gira en la misma órbita, de modo que poco importa contemplar el mismo espectáculo cien o doscientos años, o un tiempo ilimitado; la otra, que el anciano y el que muere prematuramente experimentan la misma pérdida, puesto que sólo se nos priva del presente, que es lo único que poseemos, visto que no se puede perder lo que no se posee.

15. «Todo es opinión». Evidentes son estas palabras enderezadas a Mónimo el cínico; evidente también la utilidad de dicha máxima, si sabemos valernos de su agudeza, sin franquear el límite de su verdad.

16. Se deshonra el alma del hombre particularmente cuando, por lo que a sí toca, viene a hacerse como un divieso o una excrescencia en el cuerpo del mundo; porque irritarse con alguno de los acontecimientos que sobrevienen es como un absceso de la naturaleza universal, de la cual participan las naturalezas de todos los otros seres. El alma se deshonra asimismo cuando se muestra adversa a alguno de los otros hombres, o se comporta con él con intención de hacerle mal, como acontece con las almas poseídas de ira. Lo tercero, se deshonra cuando se da por vencida del dolor o el placer. Lo cuarto, cuando disimula, finge y altera la verdad por obra o de palabra. Lo quinto, cuando lanza su actividad o sus apetitos sin blanco fijo, y lo ejecuta todo al azar, y sin continuidad, siendo así que aun las más pequeñas acciones debieran tender a un fin propuesto: y el fin de los seres racionales es obedecer a la razón y a la ley de la naturaleza, la más augusta de las ciudades y gobiernos.

17. El tiempo de la vida humana es un punto: la sustancia, fluente; la sensación, oscurecida; toda la constitución del cuerpo, corruptible; el alma, inquieta; el destino, enigmático; la fama, indefinible; en resumen, todas las cosas propias del cuerpo son a manera de un río; las del alma, sueño y vaho; la vida, una lucha, un destierro; la fama de la posteridad, olvido. ¿Qué hay, pues, que nos pueda llevar a salvamento? Una sola y única cosa: la filosofía. Y ésta consiste en conservar el dios interior sin ultraje ni daño, para que triunfe de placeres y dolores, para que no obre al acaso, y se mantenga lejos de toda falsedad y disimulo, al margen de que se haga o no se haga esto o aquello; además, para que acepte la parte que le tocara en los varios sucesos accidentales e integrantes de su parte, como procedentes de aquel origen de quien procede él mismo; y, en particular, para que aguarde la muerte en actitud plácida, no viendo en ella otra cosa más que la disolución de los elementos de que consta todo ser viviente. Si no hay nada temible para los mismos elementos en esta transformación incesante de uno en otro, ¿por qué temer la transformación y disolución de todas las otras cosas? Esto es conforme con la naturaleza: y nada es malo de cuanto a ella se acomoda.

En Carnunto

Actividad 12. Decálogo



Instrucciones:

Elabora en equipos de 4 a 6 integrantes, un decálogo digital o físico sobre las acciones personales que realizas en tu vida diaria para cuidar de ti mismo y exponerlo en clases.

CÓMO ESCRIBIR UN DECÁLOGO EN 10 MINUTOS

1

EMPIEZA POR EL PUNTO 1

No quieras pasarte de original y comenzar en el punto 7. Desconcertarías a los lectores o los pillarías con el pie cambiado.

2

SIGUE EL ORDEN DE LOS NÚMEROS NATURALES

No te saltes ninguno. Los buenos decaloguistas deben ser personas de costumbres ordenadas. Como yo.

3

NO PIERDAS TIEMPO

No puedes pararte a pensar, tienes un minuto por punto. Sigue escribiendo aunque no se te ocurra nada.

4

NO PONGAS NI QUITES PUNTOS

Un decálogo se llama así porque son 10 puntos, si tuviera 11 sería un undecálogo, y eso suena tan mal que seguro que ni existe.

5

PASA LA BARRERA

El punto 5 es una barrera psicológica. NO TENGAS MIEDO. Rebásala.

6

NO PIDAS AYUDA

Dónde se ha visto a un experto decaloguista pedir ayuda. Si te encuentras con alguno que lo haga, cambia de acera.

7

HAZLO PÚBLICO

Nadie hace un decálogo para disfrutarlo en la intimidad. Procura impactar a tu audiencia, igual que hizo Moisés con los 10 mandamientos.

8

NO PRESTES ATENCIÓN AL PUNTO 8

Es el típico punto que luego nadie recuerda. Toma impulso para los pasos finales, que son los que de verdad importan.

9

YA CASI LO TIENES

El penúltimo peldaño del decálogo debe servir para preparar el asalto definitivo, de forma que en el último solo haya que empujar.

10

SIÉNTETE COMO DIOS

Disfruta la experiencia de llegar al final. Tiene algo de liberación y algo de pérdida. Es el vacío y la plenitud. Es lo más. Es una experiencia 10.

Instrumento de evaluación

C3HU-P9-LC4

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Decálogo

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 9	
Situación de Aprendizaje: “Rompiendo el silencio”			
Nombre del estudiante:		Docente:	
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:	

Evidencia de Aprendizaje: Decálogo

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta diez acciones de acuerdo a la temática solicitada sin agregar u omitir algún punto	2		
2.	Demuestra claridad y coherencia en las ideas o puntos que señala de manera generalizada sin caer en particularidades que limiten su comprensión	2		
3.	Redacta de manera adecuada, respetando las reglas de ortografía y gramática	2		
4.	Impacta visualmente, es llamativo y facilita el entendimiento del contenido al observador	2		
5.	Emplea el material proporcionado o señala las fuentes utilizadas para la realización de la actividad	2		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

--	--

Firma del Evaluador: _____

Situación de Aprendizaje 4: "Rompiendo el silencio"



Instrucciones:

Elabora una historieta en equipos de 4 a 5 integrantes, usando recursos físicos y/o digitales, donde se desarrolle una temática con alguno de los elementos centrales como la maldad, las diferencias entre hombres y mujeres, estereotipos de género, la presión social o de un grupo, el impacto de las redes sociales sobre la percepción de la realidad; que incluya una apertura, desarrollo y cierre de la historia reflexionando sobre estos temas en el aula.



CÓMO HACER UNA HISTORIETA

PASO 1



Establecer el estilo y organización de las viñetas (definir el estilo de lectura de izquierda a derecha- estilo americano- o derecha a izquierda-estilo japonés)

PASO 2

Identificar y establecer los globos para comunicarse, según sea la situación cada uno tiene diferente finalidad: conversaciones, pensamientos, gritos, voz baja, etc.



PASO 3

Dibujar y/o diseñar los personajes y los ambientes en los que se va a desarrollar la historia, estableciendo un orden que permita comprender la secuencia de las imágenes



PASO 4

Como en cualquier historia, enfócate a que el tema central tenga un planeamiento, nudo y desenlace que sea coherente con el argumento.



ELABORÓ

MTRA. MARÍA GUADALUPE HERNÁNDEZ CASTILLO

Instrumento de evaluación

C3HU-P9-RU2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Historieta

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 9
Situación de Aprendizaje: "Rompiendo el silencio"		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Historieta		

Instrucciones: Marque con una (X) para el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2pts)	Bueno (1.5pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
CONTENIDO	Desarrollan la historia con un enfoque profundo con relación a alguna de las temáticas centrales como la maldad, las diferencias entre hombres y mujeres, estereotipos de género, la presión social o	Desarrollan la historia con un enfoque moderado con relación a alguna de las temáticas centrales como la maldad, las diferencias entre hombres y mujeres, estereotipos de género, la presión social o	Desarrollan la historia con un enfoque superficial con relación a alguna de las temáticas centrales como la maldad, las diferencias entre hombres y mujeres, estereotipos	Desarrollan la historia con un enfoque distinto o desviado de alguna de las temáticas centrales como la maldad, las diferencias entre hombres y mujeres, estereotipos de género, la presión social o de un grupo, el impacto de las redes

	de un grupo, el impacto de las redes sociales, sobre la percepción de la realidad.	de un grupo, el impacto de las redes sociales sobre la percepción de la realidad.	de género, la presión social o de un grupo, el impacto de las redes sociales sobre la percepción de la realidad.	sociales sobre la percepción de la realidad.
ESTRUCTURA	Presentan el desarrollo del tema en cuestión con una estructura completa de la temática que incluye apertura, desarrollo y cierre de la problemática central de la historia.	Presentan el desarrollo del tema en cuestión con una estructura organizada a medias con al menos dos de los elementos de apertura, desarrollo o cierre de la problemática central de la historia.	Presentan el desarrollo del tema en cuestión con una estructura organizada de manera superficial con al menos uno de los elementos de apertura, desarrollo o cierre de la problemática central de la historia.	Presentan el desarrollo del tema en cuestión con una estructura desorganizada de los elementos o carente de la apertura, desarrollo y cierre de la problemática central de la historia.
ELEMENTOS Y RECURSOS	Muestran uso adecuado a cada circunstancia	Muestran uso medianamente adecuado a cada	Muestran uso aceptable a cada circunstancia	Muestran uso inadecuado a cada circunstancia de los globos de

	de los globos de diálogo, globos de pensamiento y globos de emoción para distinguir los pensamientos, palabras y emociones de los personajes.	circunstancia de los globos de diálogo, globos de pensamiento y globos de emoción para distinguir los pensamientos, palabras y emociones de los personajes.	de los globos de diálogo, globos de pensamiento y globos de emoción para distinguir los pensamientos, palabras y emociones de los personajes.	diálogo, globos de pensamiento y globos de emoción para distinguir los pensamientos, palabras y emociones de los personajes.
ORIGINALIDAD	Elaboran la historieta con ideas completamente propias, sin emplear recursos de trabajos de otros equipos o proyectos que se encuentran en internet.	Elaboran la historieta con ideas medianamente propias, empleando mínimamente recursos de trabajos de otros equipos o proyectos que se encuentran en internet.	Elaboran la historieta con algunas ideas propias, empleando mayormente recursos de trabajos de otros equipos o proyectos que se encuentran en internet.	Elaboran la historieta con carencia de ideas propias, empleando en su totalidad recursos de trabajos de otros equipos o proyectos que se encuentran en internet.
ORTOGRAFIA Y GRAMÁTICA	Presentan la historieta respetando de manera	Presentan la historieta respetando de manera	Presentan la historieta respetando de manera	Presentan la historieta haciendo un uso inadecuado de las

	adecuada las reglas de ortografía y gramática, con un promedio entre 90/100% de aciertos.	medianamente adecuada las reglas de ortografía y gramática, con al menos un promedio entre 70/80% de aciertos.	aceptable las reglas de ortografía y gramática, con un promedio entre 50/60% de aciertos.	reglas de ortografía y gramática, con un 40% de aciertos o menos.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Actividad de Socialización: ¿Qué traje? ¿Qué me llevo?



Instrucciones:

Intégrate en binas y responde la actividad ¿Qué traje? y ¿Qué me llevo?, anota en tu libreta y participa en la retroalimentación del grupo.

¿QUE TRAJE?	¿QUE ME LLEVO?

Actividad de Reforzamiento: Memorama



Instrucciones:

Intégrate en equipo de 5 a 6 estudiantes, bajo la coordinación docente, para que a partir de la revisión de los conceptos abordados durante la situación de aprendizaje "Rompiendo el silencio", participen dando respuesta al memorama.



REFERENCIAS

- Aurelio, M. Libro I y Libro II. Meditaciones. Pp. 3-13. Ciudad de México: Fundación Carlos Slim
<https://cdn.pruebat.org/recursos/recursos/Meditaciones-Marco-Aurelio.pdf>
- Canal Fondo Lunaria (27 de septiembre de 2017). Sororidad #CortemosLaViolencia. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jJyYhLmNM5w>
- Canal Magnetfilm (29 de octubre de 2020). Dinner for few | Animated short film by Nassos Vakalis. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HTDdIO74BuA>
- Canal Wayraeduca (14 de agosto de 2019). La metamorfosis de Franz Kafka: Resumen y análisis. [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=5HFXqLn1_6E
- Canal Peliculas de acción (27 de mayo de 2022). Perro increíble / película completa 2022. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=f4jQKYIMZD4>
- Delgadillo, P., Trejo, E. (03 de enero de 2022). Sororidad, un pacto entre mujeres y para mujeres, Cámara, Periodismo legislativo de
<https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/revista/index.php/a-profundidad/sororidad-un-pacto-entre-mujeres-y-para-mujeres-#:~:text=La%20palabra%20sororidad%20tiene%20origen,tras%20verlo%20en%20otros%20Idiomas.>
- Díaz Batista, María. (2016) El Comportamiento de las Masas <https://prezi.com/5ptszejhpq23/el-comportamiento-de-las-masas/>
- Editorial, Equipo (06 de septiembre de 2016). "Significado de Barbarie". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/?s=barbarie>
- Equipo editorial Etecé. (05 de agosto del 2021). *Riesgo*. Concepto. <https://concepto.de/riesgo/#:~:text=Llamamos%20riesgo%20a%20la%20proximidad,la%20v%C3%ADa%20p%C3%BAblica%2C%20entre%20otros>
- Fernández, M. (2017). *La configuración de colectivos: pasaje al espacio público y mediatización*. (Documento de Cátedra). Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.

<https://comycult.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/la-configuracic3b3n-de-colectivos-pasaje-al-espacio-pc3bablico-y-mediatic3b3n.pdf>

Ferrari, H. REVISTA CIENTÍFICA DE ACCESO ABIERTO "2021: AMISTAD - Vol XLIII nº 1 y 2", Lazo social. Revisitando Psicología de las masas y análisis del yo
<https://www.psicoanalisisapdeba.org/autores/hector-ferrari/lazo-social-revisitando-psicologia-de-las-masas-y-analisis-del-yo/>

Garcés Giraldo, L. F., & Giraldo Zuluaga, C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones filosóficas*, 14(22), 187-201.

HistoriaUniversal.org. (2023). Humanismo. <https://historiauniversal.org/humanismo/>.

Lagarde, M. (2009). Pacto entre mujeres. Sororidad. Aportes para el debate, 123-135.
<https://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf>

Pérez, p. y Gardey, a. (19 de abril de 2021). *Contexto*. Definición de. <https://definicion.de/contexto/>
Pérez, P., y Merino, M. (15 de diciembre de 2021). *Viabilidad*. Definición de. <https://definicion.de/viabilidad/>

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea].
<https://www.rae.es/>

Redondo, M. J. (2012). Parresia y diferencia ética: consideraciones sobre el último Foucault. *Michael Foucault, un pensador poliédrico*. Servei de Publicacions, 121-142.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Humanidades III. Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20II.pdf>

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento Humanidades (3era. Edición). Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%203a%20edicion.pdf>

Tornatore, G. (20 de mayo de 2020). No es lo mismo ser jefe que líder. [Archivo de Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=FFBrGFcgF_0

Categoría. Experiencias

PROGRESIÓN	SUBCATEGORIAS	DIMENSIONES
P10	Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo. Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos. Formas afectivas de lo colectivo: remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor)	1. Argumentación dialógica. 2. Hermenéuticas. 3. Sentido de la vida no humana.
P11	Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo. Calidad de vida: se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes. Los otros: se trataría de la generación de discusión sobre las	1. Valores, comunidad y praxis 2. Mundos posibles

	relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.	
--	--	--

Progresiones

Abordaje general: experiencia de lo humano

Abordaje Específico: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?

10. **Argumenta** sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que **analice cómo se ha configurado la experiencia colectiva** de su comunidad.
11. **Hipotetiza** qué sería una **mejor experiencia humana** para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.

Aprendizaje de Trayectoria

Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Metas de aprendizaje

Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.
---	---

Situación de Aprendizaje 5

"¡Y ahora quien podrá ayudarnos!"

Título:

Contexto:

Ernesto estudiante del 3er. Semestre del Colegio de Bachilleres de Tabasco, se encontraba una tarde en su cuarto cuando de repente escucho a una mujer pidiendo ayuda, al salir se percató que era la dueña de una pastelería que se encuentra cerca de su casa, a la cual unos jóvenes estaban intentando entrar a robar, por lo que los vecinos salieron enfurecidos con palos y machetes para golpearlos de manera enardecida ya que además del acto delictivo que estaban realizando los habitantes de la zona se preocuparon más dado que la señora era una persona con capacidad diferente la cual incluso necesitaba del apoyo de una mascota para poder movilizarse, por lo que la situación se salió de control, los pobladores gritaban que debían de lincharnos aunque esto les ocasionará un daño que incluso podría llevarlos hasta la muerte, señalando que así, se resolvían las cosas antes en la zona y no habían ese tipos de conductas, llegando a tal su enojo que cuando llego la policía, los vecinos no dejaban que las autoridades subiera a dichos sujetos a la patrulla y entre el alboroto y enojo golpearon al perrito guía de la dueña, causándole la muerte, ellos solo gritaban que por usos y costumbres así como de las tradiciones, debían de poner orden para que no se volviera a repetir este tipo de situaciones en su zona, derivado de esto cuando los agentes lograron subirlos a la patrulla los habitantes intentaron voltear el vehículo buscando seguir con las agresiones, y después de muchos intentos los agentes lograron llevárselos.

Al ver tal situación, Ernesto se preguntó:

Conflicto

cognitivo:

- ¿Es justificable, aunque sea por establecer un orden no respetar las normas?
- ¿La experiencia humana se enriquece al comprender lo que viven, sienten, piensan o experimentan los seres humanos?
- ¿Cuál es el sentido de una reflexión sobre la muerte?

¿Te has preguntado si todo lo que vivimos y todo lo que existe tiene un sentido en sí mismo?

¿Las interpretaciones de sentido que hemos inventado los humanos, nos permiten ser más reflexivos o felices, o bien es una salida fácil?

¿Qué propones para disminuir los aspectos negativos de la experiencia humana (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) que hoy vivimos?

Evaluación



Instrucciones:

Resuelve la siguiente sopa de letras, en binas (parejas), de acuerdo con tus conocimientos previos.

D	S	Ñ	E	F	Á	Í	Q	I	S	P	Í	S	A	Ú
Ü	A	L	P	I	L	Ú	A	A	A	L	P	E	I	K
Y	Ñ	D	Ó	S	W	Z	Z	O	C	D	D	N	C	Í
N	F	Ó	L	F	D	Ú	E	B	I	E	I	O	N	E
O	S	I	M	E	V	F	H	J	T	G	S	I	E	N
I	E	Ó	L	U	U	N	C	E	C	R	C	C	L	J
X	N	Á	U	O	E	R	O	T	Á	A	U	U	O	U
E	E	C	J	F	S	R	C	O	R	D	R	T	I	I
L	G	J	Y	T	Í	O	T	S	P	A	S	I	V	C
F	Á	Z	R	F	S	V	F	E	O	C	O	T	K	I
E	M	A	L	D	A	D	I	I	I	S	S	Ñ	A	
R	I	Ü	Ó	Z	T	H	D	D	A	Ó	C	N	F	R
B	Z	W	Q	Ó	É	T	E	W	A	N	P	I	B	J
Y	N	Ó	I	C	P	U	R	R	O	C	Y	Ú	V	Á
S	O	T	N	E	I	M	I	C	E	T	N	O	C	A

DEGRADACIÓN

MALDAD

VIOLENCIA

CORRUPCIÓN

VICIOS

CRUELDAD

ENJUICIAR

ACONTECIMIENTOS

DISCURSOS

INSTITUCIONES

IMÁGENES

OBJETOS

PRÁCTICAS

MUERTE

VIDA

REFLEXION FILOSOFIA

Instrumento de evaluación

C3HU-P10-11-GO1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Guía de observación_Sopa de letras

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III	Progresión de Aprendizaje: 1
---	------------------------------

Situación de Aprendizaje: "¡Y ahora quien podrá ayudarnos!"

Nombre del estudiante:	Docente:
------------------------	----------

Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
-------------------	--------	----------------------

Evidencia de Aprendizaje:

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores	Siempre (2pts)	Casi siempre (1.5pts)	Casi nunca (1 pt)	Nunca (0 pts.)
1 Sigue las instrucciones descritas para la realización de la actividad.				
2 Presenta un trabajo con limpieza.				
3 Encuentra todas las palabras.				
4 Demuestra un grado de aprendizaje previo.				
5 Entrega en tiempo la actividad.				
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

--	--

Firma del evaluador: _____

Progresión 10

Argumenta sobre la posibilidad y convivencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas para que analice como se ha configurado la experiencia colectiva en su comunidad.

¿Qué es para ti la muerte?



Nota. Adaptado de Reflexiones filosóficas sobre la muerte y la vida después de ella [Fotografía], por La mente es maravillosa, 2023, <https://lamenteesmaravillosa.com/reflexiones-filosoficas-sobre-la-muerte-y-la-vida-despues-de-ella/>

Desde su origen, la filosofía ha constituido una reflexión acerca de la realidad, pero también se ha encargado de reflexionar acerca del fin de la vida; a lo largo de nuestra existencia cada uno de nosotros pensamos o reflexionamos sobre la muerte, sabemos que es algo inevitable y natural, que todos en algún momento vamos a dejar este mundo, cuando vivimos el dolor

de una pérdida humana o no humana, un dolor se apodera de nuestro ser que nos lleva a cuestionar, el ¿por qué nacimos, si vamos a morir?, ¿Quién muere va a pasar a otra dimensión?, ¿Los no humanos a donde van después de morir? Y la lista de preguntas puede seguir.

Recordemos que la filosofía nos ayuda a reconocer y entender nuestra realidad, nos lleva a plantearnos y replantearnos nuestra manera de vivir, es aquella que nos libera de las falacias del día

a día, nos ayuda a reflexionar y cuestionarnos sobre la naturaleza humana y no humana y en este tema la muerte ocupa un lugar significativo, siendo está pensada con angustiada, dolor o temor, sin embargo, filósofos como Baruch Spinoza en su frase "un hombre libre en nada piensa menos que en la muerte, y su sabiduría no es una meditación de la muerte, sino



Nota. Adaptado de *El duelo incomprensido, cuando una mascota muere* [Imagen], por Infobae.
<https://www.infobae.com/america/mexico/2022/06/07/el-duelo-incomprensido-cuando-una-mascota-muere/>

de la vida", busca recordarnos que hoy estamos vivos, que hoy podemos disfrutar de este regalo que es la vida; por otro lado, Platón, veía la muerte tan solo como una transición del alma, donde se liberada del cuerpo para ir al mundo eterno de las ideas. Heidegger, por su parte, nos muestra que la muerte es lo más seguro de nuestra existencia, que no importa cuánto intentemos ignorarla o evitarla, la muerte siempre estará presente en nuestras vidas.

Con todo lo anterior, podemos ver la muerte como algo que no es malo, sino natural, que nos ayuda a confrontar nuestra individualidad y nos puede obligar a tomar decisiones auténticas en nuestro ser, al volvernos conscientes de nuestra mortalidad, podemos reflexionar acerca de la responsabilidad de vivir una vida auténtica y plena, pues nos revela la fragilidad y temporalidad de nuestra existencia, lo cual nos permitirá valorar y atesorar cada momento y a vivir de manera auténtica y comprometida, permitiendo otorgarle a nuestra vida un sentido trascendental.

Actividad 1. Investigación electrónica



Instrucciones:

Realiza una investigación electrónica de manera individual, acerca de las diferentes concepciones filosóficas respecto al tema de la muerte. Para posteriormente socializar la información obtenida en el aula de clases.

Actividad 2. Periódico Mural



Instrucciones:

Escucha con atención, la exposición del docente acerca de las formas afectivas de lo colectivo el bienestar individual y colectivo, posteriormente en equipos de 4 a 5 integrantes elaboren un periódico mural de los recuerdos, donde muestren objetos, o representen personas que tengan un valor sentimental para ellos. Para ser presentado siguiendo las indicaciones el docente.

Instrumento de evaluación

C3HU-P10-RUB1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Rúbrica de Periódico mural

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 10
Situación de Aprendizaje: ¡Y ahora quien podrá ayudarnos!		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje:		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Criterios	Indicadores			
	Excelente (2pts)	Bueno (1.5pts)	Suficiente (1pts)	Insuficiente (0pts)
Título	Presenta un título claro y acorde con el tema.	Presenta un título acorde con el tema.	Presenta un título confuso.	Presenta un título sin relación con el tema.

Coherencia y estructura del artículo	Presenta una estructura clara y coherente, con una introducción convincente, desarrollo lógico de los argumentos y una conclusión contundente.	Presenta una estructura clara y coherente, pero podría mejorar la presentación de los argumentos y la conclusión.	Muestra cierta estructura y coherencia, pero existen algunas deficiencias en la presentación de los argumentos y la conclusión.	Carece de una estructura clara y coherente, lo que dificulta la comprensión de los argumentos y la conclusión.
Análisis	Muestra un análisis profundo sólido, respaldado por ejemplos y evidencia relevante.	Presenta un análisis adecuado, aunque podría beneficiarse de una mayor cantidad de ejemplos y evidencia.	Contiene un análisis básico, pero omite desarrollar los ejemplos.	Carece de un análisis adecuado del tema y omite plasmar ejemplos.
Uso vocabulario	Utiliza un lenguaje preciso y variado, con un vocabulario adecuado al tema y a la audiencia.	Utiliza un lenguaje claro y en su mayoría preciso, aunque podría mejorar el uso del vocabulario.	Utiliza un lenguaje comprensible, aunque existen algunas imprecisiones y limitaciones en el vocabulario.	Contiene errores y deficiencias en el uso del lenguaje y el vocabulario, lo que dificulta la comprensión.

Citas y referencias	Incluye citas y referencias adecuadas, siguiendo las normas APA.	Incluye citas y referencias en su mayoría adecuadas, pero podría mejorar la consistencia en su aplicación.	Incluye citas y referencias en su mayoría correctas, pero existen algunas deficiencias en su aplicación.	Carece de citas y referencias adecuadas, o las que se incluyen presentan errores graves.
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Vivir en Comunidad.

En algún momento de la vida se llega a experimentar la pérdida de algo que se quiere conservar por siempre, por ejemplo: un ser querido, un amigo, una mascota o incluso seres no humanos como cosas que se



consideran especiales o aquellos que se guardan en la imaginación.

Cuando se origina la pérdida de aquello que se valora o se quiere tanto, diversas emociones y sentimientos se encuentran, puede que se genere un gran dolor acompañado de tristeza, o incluso se llegue a experimentar ira y/o frustración, entre otros. Sin embargo, en el proceso de asimilar una pérdida lo importante es enfocarse en la comprensión de que aquellos que comparten su vida contigo, siempre van a dejar una huella que dependiendo de la experiencia que produzcan en ti, pueden llegar a ser imborrables y acompañarte en cada paso que das.

Por ejemplo, los ancestros de una familia van delegando a sus hijos la educación con la que ellos fueron formados, les proporcionan valores, así como el arraigo de costumbres y tradiciones, los mayores tienen la tarea de transmitir a sus generaciones más jóvenes elementos que les ayuden a forjar el carácter comprometiéndose a preservar su legado. No hay mejor calor que el del hogar, aprender a vivir y convivir en familia ayuda a ser un elemento social, responsable en diferentes entornos tales como el grupo de amigos, con los vecinos, los compañeros de escuela o trabajo, incluso con los animales, etc.

Los amigos, también proporcionan un bienestar emocional en las personas, ayudan a mejorar la salud en general porque te producen felicidad, a pesar de que no todos los momentos que se viven son de alegría, los verdaderos amigos siempre están ahí para ti, acompañándote en las buenas y en las malas, su apego es libre de lo material y económico, siempre están ahí para animarte, así como echarte porras para que logres tus metas. Durante toda una vida, los verdaderos amigos escasean por ello, se escucha decir: quien ha encontrado un amigo, encuentra un tesoro.

Dentro de los seres que te proporcionan bienestar, se encuentran los no humanos, algunos tienen amigos imaginarios, otros optan por conservar objetos valiosos que les fueron heredados y tienen un gran valor sentimental, hay quienes prefieren adoptar mascotas para compartir su vida con ellas. Los seres sintientes (animales), siempre han jugado un papel importante en la vida de las personas, es importante aclarar que no sustituyen a ningún ser querido, en sí mismos ellos son seres especiales que llegan a tener su propio lugar afectivo en la familia y en la sociedad.

La calidad de vida de una persona se define por el bienestar o felicidad que siente al convivir con otros seres, sentirse bien consigo mismo es un efecto positivo sobre los demás, la persona que es feliz de llevar consigo los mejores recuerdos de su familia, amigos y seres no humanos, se integrará con gran facilidad en cualquier grupo social. Ser una persona socioemocional, permite a la

humanidad crecer con mayor facilidad, demostrar mayor empatía, solidaridad ante las distintas problemáticas sociales.

Por ello, a partir de lo anterior podemos destacar que son de suma importancia la experiencia humana que permita relacionar la convivencia entre los seres humanos con lo no humano y lo no vivo ya que, los recuerdos y lo aprendido, integran el conocimiento empírico que los individuos adquieren a través de la convivencia con sus pares que sienten, piensan en muchas ocasiones igual que ellos o bien que comparten recuerdos, anécdotas o vivencias con lo no vivo. De ahí la importancia de aprender a convivir, así como a respetar las diferencias individuales, para estrechar los lazos de convivencia entre la diversidad y colectividad.

Hay quienes opinan que los seres humanos no somos importantes en el orden del universo, ¿tú estarías a favor o en contra?, ¿Consideras que es primordial comprender lo que viven, sienten, piensan, o experimentan los seres no humanos para alcanzar el bienestar individual y colectivo?, ¿Sólo los seres humanos podemos tomar esta decisión?

Actividad 3. Lectura de Cartas



Instrucciones:

Realiza de manera individual la lectura de las cartas que se muestran a continuación, a partir de ello responde las preguntas planteadas.

El amor más grande del mundo.

El día que mi María José nació, en verdad no sentí gran alegría porque yo quería un varón. Dos días después volví a buscar a mis dos mujeres, una lucía pálida y la otra radiante y dormilona. En pocos meses me dejé cautivar por la sonrisa de María José, fue entonces cuando empecé a amarla con locura, su carita y su mirada no se apartaban ni un instante de mi pensamiento.

Un día me dijo:

-Papi, cuando cumpla quince años ¿Cuál será mi regalo?

-Pero mi amor si apenas tienes diez añitos.

-Bueno, papi, tú siempre dices que el tiempo pasa volando.

Y era verdad, María José tenía ya 14 años y excelentes notas escolares, ocupaba ya todo el espacio en casa, en la mente y en el corazón de la familia, especialmente el de su padre.

Fue un domingo muy temprano cuando nos dirigíamos a misa, María José tropezó con algo, eso creímos todos, y dio un traspié, la detuve de inmediato para que no cayera. María José fue cayendo lentamente sobre el banco y casi perdió el conocimiento. La llevamos al hospital. Allí permaneció por diez días, informaron que mi hija padecía de una grave enfermedad que afectaba seriamente su corazón, pero no era algo definitivo, había practicarle otras pruebas para llegar a un diagnóstico firme.

-Papi ¿Voy a morir, no es cierto?, eso te lo dijeron los médicos ¿verdad?

-No mi amor, no vas a morir, Dios que es tan grande, no permitiría que pierda lo que más he amado en el mundo.

-Papá, quienes mueren ¿Van a algún lugar? ¿Pueden ver desde lo alto a las personas queridas? ¿Sabes si pueden volver?

-Bueno hija, respondió, en verdad nadie ha regresado de allá a contar algo sobre eso, pero si yo muriera, no te dejaría sola. Estando en el más allá buscaría la manera de comunicarme contigo, en última instancia utilizaría el viento para venir a verte.

- ¿El viento? ¿Y cómo harías eso Papi?

-No tengo la menor idea hija, sólo sé qué si algún día muero, sentirás que estoy contigo cuando un suave viento roce tu cara y una brisa fresca bese tus mejillas.

Ese mismo día por la tarde, me llamaron, el asunto era grave, mi hija se estaba muriendo, necesitaban un corazón pues el de ella no resistiría sino unos quince o veinte días más. ¡Un corazón! ¿Y de dónde saco un corazón?

Ese mismo mes, María José cumpliría sus quince años, fue el viernes por la tarde cuando consiguieron un donante, las cosas iban a cambiar. Y entonces, el domingo por la tarde, María José estaba operada. ¡Éxito total!



Sin embargo, Papá no había vuelto por el hospital y María José lo extrañaba muchísimo, su mami le decía que todo estaría bien y la abrazó con ternura. Más adelante al llegar todos a casa se sentaron en un enorme sofá y su mamá con los ojos llenos de lágrimas le entregó a María José una carta de su padre.

"María José, mi gran amor: Al momento de leer mi carta, debes tener quince años y un corazón fuerte latiendo en tu pecho, esa fue la promesa de los médicos que te operaron. No puedes imaginarte ni remotamente cuánto lamento no estar a tu lado en este instante. Cuando supe que ibas a morir sentí que yo también moriría contigo, y me preguntaba ¿qué podía hacer?... Después de tanto pensar y sentir mil cosas dentro de mí, decidí finalmente que la mejor manera de hacer algo por ti era darle respuesta a una pregunta que me hiciste cuando tenías diez años ¿te acuerdas? Decidí hacerte el regalo más hermoso que nadie jamás ha hecho, mi corazón. Te regalo mi vida entera, sin condición alguna para que hagas con ella lo que creas que es mejor, sintiendo muchas cosas bellas y sabiendo que en el mundo lo más importante es que quieras vivir. ¡Vive hija! Siempre estaré a tu lado ¡¡¡¡Te amo y siempre te amaré!!!! Porque eres lo más grande y hermoso que Dios me ha dado... Te amo María José."

María José lloró todo el día y toda la noche. Al día siguiente, fue al cementerio y se sentó sobre la tumba de su papá, lloró como nadie lo ha hecho y susurró:

-Papi ahora puedo comprender cuánto me amabas, yo también te amo y honraré para siempre"... En ese instante las copas de los árboles se movieron levemente y cayeron algunas flores, sintió María José que un suave viento rozó su cara y una brisa fresca besó sus mejillas. Alzó la mirada al cielo sintiendo una paz inmensa y dio gracias a Dios por eso. Se levantó y caminó a casa con la alegría de saber que lleva en su corazón "el amor más grande del mundo"... (Osorio, s.f.)

Para mi ángel sin alas.

Veó que estás llorando porque llegó mi momento de partir, pero por favor no lo hagas, quiero explicarte algunas cosas. Estoy feliz porque te conocí. Los animales a veces pasamos tanto tiempo solos a nuestra suerte y tenemos que preocuparnos por conseguir algo para comer y dónde pasaremos la noche resguardados. Vemos muchas caras todos los días que pasan sin mirarnos y a veces es mejor que ni nos miren, antes de que se den cuenta de que estamos ahí y nos maltraten.

A veces tenemos la enorme suerte que entre tantas personas pasa un ángel y nos brinda la oportunidad de tener un hogar. A veces los ángeles vienen en grupo y están organizados, a veces hay otros ángeles lejos que mandan ayuda para nosotros y ahí todo cambia, si hace falta nos llevan con otro tipo de ángeles que saben mucho y nos dan remedios para que nos curemos.

Eligen una palabra rara que la pronuncian cada vez que nos ven, "nombre" creo que le dicen a esa palabra, y ahí nos sentimos especiales por que dejamos de ser anónimos, de ser uno más de tantos y conocemos lo que es una casa, una amorosa familia. Tienes idea de lo importante que es eso para nosotros, ya no debemos tener miedo nunca más no más hambre, ni frío, ni dolor, ni peligro. Si te pudieras dar cuenta de lo felices que nos pone eso. Para nosotros cualquier casa es gran enorme palacio, ya no nos preocupa si va a llover, si tendremos que comer, o si alguien nos hará daño y principalmente ya no estamos solos porque a ningún animal le gusta la soledad ¿Qué más se puede



Nota. Adaptado de Ya comprendí [Fotografía], por Sandra Blair, 2024, Facebook
<https://www.facebook.com/photo?fbid=306211142541769&set=gm.820555792837265&id=orvanity=150341459>

pedir?

Sé que te entristece mi partida, pero, me tenía que ir ya, quiero pedirte que no te culpes por nada, te escuché sollozar que tendrías que haber hecho algo más por mí, no digas eso, hiciste mucho, sin ti no hubiese conocido todo lo lindo que hoy me llevo conmigo. Debes saber que nosotros los animales vivimos el presente intensamente y que somos muy sabios, disfrutamos cada pequeña cosa de cada día y olvidamos lo malo del pasado muy rápidamente. Nuestras vidas empiezan cuando conocemos el amor, el mismo amor que tú me

has dado, mi ángel sin alas y de dos patas.

Todo lo que hiciste por mí fue muy valioso y te lo agradezco infinitamente, no sé cómo decírtelo porque no hablo tu idioma, pero seguramente en mis ojos, mis cariños y mis lengüetazos alguna vez viste mi gratitud. Voy a pedirte sólo dos favores, lávate la cara y empieza a sonreír. Recuerda lo lindo que hemos vivido juntos en este tiempo y recuerda las travesuras que hacía yo para alegrarte,

para llamar tu atención. Revive como yo, todo lo bueno de este tiempo compartido y no digas que ya no adoptarás a otro animal por qué has sufrido tanto con mi partida.

Sigue con tu noble tarea que ahora me toca a mí ser tu ángel, te estaré acompañando en tu camino y ayudándote a ayudar a otros como yo. Hablaré con otros animales que estén aquí conmigo, les contaré todo lo que has hecho por mí y te señalaré y diré orgulloso, él es mi amo y esa es mi familia. Mi primera tarea ahora es ayudarte desde aquí a que ya no estés triste, esta noche cuando mires el cielo y veas una pequeña estrella parpadear, la más lejana y pequeña, quiero que sepas que soy yo guiñándote un ojo, avisándote que llegué bien y diciéndote gracias por el amor que me has dado.

Me despido por ahora, no diciéndote adiós sino hasta luego, pues hay un cielo especial para gente como tú, el mismo cielo a donde vamos nosotros y la vida nos premia volviéndonos a encontrar ahí. (Aguilar, s.f.)



*Nota. Adaptado de Cosas Icónicas [Fotografía], 2021, Facebook
<https://www.facebook.com/CosasIcnicas10/photos/a.102615531297949/465291205030378/?type=3>*

Actividad 4. Ejercicio



Instrucciones:

En base a las lecturas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las emociones y sentimientos que se experimentan en el instante en que se sufre la pérdida de un ser humano o no humano u objeto al que se le tiene mucho apego?



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

2. ¿Por qué es importante conservar los recuerdos de nuestros seres amados?

3. De los recuerdos de tus seres u objetos queridos, menciona brevemente alguno que te haya dejado una experiencia que te ha servido para convivir en Comunidad:

4. ¿Qué le dirías a las personas que han perdido un ser humano o no humano?

5. ¿Por qué es importante vivir cada día como si fuera el último?

Actividad 5. Debate

Instrucciones:

Participa en el debate acerca de los temas abordados en la Progresión de Aprendizaje 10 a partir de las lecturas realizadas. Bajo la dirección del docente intégrate a un equipo para argumentar las respuestas de las preguntas.



Instrumento de evaluación

C3HU-P10-GO2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Guía de observación de Debate

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de Aprendizaje: 10		
Situación de Aprendizaje: ¡Y ahora quien podrá ayudarnos!				
Nombre del estudiante:		Docente:		
Semestre: Tercero	Turno:	Fecha de aplicación:		
Evidencia de Aprendizaje: Debate				
Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar el nivel de ejecución de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación				
Indicadores	Siempre (2pts)	Casi siempre (1.5pts)	Casi nunca (1 pt)	Nunca (0 pts.)

1	Participa activamente en la actividad siguiendo las indicaciones del docente.				
2	Argumenta de forma clara el tema.				
3	Demuestra dominio del tema utilizando un tono de voz adecuado.				
4	Muestra coherencia en sus respuestas.				
5	Mantiene una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás.				
PUNTUACIÓN FINAL					

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del evaluador: _____

Progresión 11

Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana para poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran.

Después de analizar la progresión 10, con el tema de la muerte; te has preguntado ¿cuál es el sentido de tu vida?

Es una pregunta profunda, así personal que puede tener diferentes respuestas para cada individuo. Algunas personas encuentran sentido en sus relaciones interpersonales, en ayudar a los demás, en alcanzar metas personales o profesionales, en la búsqueda del conocimiento y en experiencias significativas.

En última instancia, descubrir el sentido de la vida es un viaje individual que puede involucrar explorar nuestros valores, pasiones y conexiones con el mundo que nos rodea. Es un tema fascinante que ha intrigado a la humanidad durante siglos. Hay muchas opiniones al respecto, desde perspectivas filosóficas hasta reflexiones personales.

Según la filosofía, es un tema que ha sido abordado por numerosos pensadores a lo largo de la historia. Diversas corrientes filosóficas han propuesto diferentes perspectivas sobre este asunto. Algunos filósofos han argumentado que el objetivo de la vida es alcanzar la felicidad y la realización personal, mientras que otros han sugerido que el propósito de la vida radica en la búsqueda del conocimiento o en la comprensión del mundo que nos rodea.

En la filosofía existencialista, se plantea que el individuo es libre para crear su propio sentido, así como el propósito en un mundo aparentemente carente de significado intrínseco. Por otro lado, algunas corrientes religiosas y espirituales sostienen que el objetivo de la vida está relacionado con el cumplimiento de un propósito divino o con el desarrollo espiritual.

Algunas personas encuentran sentido en la búsqueda del conocimiento, en la sabiduría, el amor, otras en las relaciones humanas, algunas en contribuir al bienestar de la sociedad. En última instancia, el objetivo del sentido de la vida es encontrar un significado o un propósito en nuestras experiencias y acciones diarias.

Aspectos negativos de nuestra vida cotidiana:



Nota. Adaptado de *100 frases de Immanuel Kant* [Fotografía], por lifeder, <https://www.lifeder.com/frases-de-kant/>

La vida, a pesar de sus maravillas, también puede presentar aspectos negativos. Algunas personas experimentan desafíos como la pérdida, el sufrimiento, la enfermedad, la soledad, el estrés y la incertidumbre. Estos aspectos pueden afectar nuestra salud mental, emocional, así como nuestra calidad de vida en general.

Es importante reconocerlos y buscar formas de afrontarlos, ya sea a través del apoyo de seres queridos, la búsqueda de ayuda profesional o el desarrollo de estrategias personales para enfrentar los desafíos.

La filosofía, al igual que cualquier disciplina, puede tener aspectos negativos o desafíos. Algunos de estos aspectos pueden incluir debates interminables sin llegar a conclusiones definitivas, la posibilidad de caer en la especulación sin fundamentos sólidos, y la tendencia a la abstracción que a veces dificulta la conexión con la realidad concreta.

Además, en ciertos casos, la filosofía puede generar divisiones y conflictos entre diferentes corrientes de pensamiento, lo que a su vez puede dificultar el diálogo constructivo. Asimismo, el exceso de abstracción filosófica podría alejar a algunas personas de su relevancia práctica en la vida cotidiana.

Sin embargo, es importante destacar que estos aspectos no invalidan el valor en la importancia de la filosofía como herramienta para comprender el mundo y reflexionar sobre cuestiones fundamentales. La crítica constructiva, así como en el diálogo abierto son fundamentales para abordar estos desafíos e igual aprovechar al máximo el potencial positivo de la filosofía.

Algunos aspectos negativos de nuestras vidas son: degradación, maldad, Violencia, corrupción, vicios y crueldad.

Que a lo largo de la existencia de la humanidad ha causado daños irreversibles en la sociedad.



Nota. Adaptado de *Dejemos los hábitos negativos* [Fotografía], por Psic. Alejandra Gómez Guerra (@recordatoriopersonal) <https://pin.it/6Nkg4wHXv>

Degradación:

Desde un punto de vista filosófico, la degradación puede entenderse como la pérdida o disminución de la integridad, la calidad o el valor intrínseco de algo. En la filosofía, este concepto se ha aplicado a diferentes áreas de reflexión, incluyendo la ética, la estética, la ontología y la epistemología.

En términos éticos, puede referirse al deterioro de los valores morales o a la corrupción de las virtudes humanas.

Por ejemplo, se puede hablar de la degradación moral de una sociedad o de un individuo como resultado de acciones inmorales o injustas.

El término degradación en la filosofía no es un concepto ampliamente reconocido como tal. Sin embargo, se puede interpretar como un proceso en el que se produce una disminución o pérdida en la calidad, la integridad o el valor de los principios filosóficos, las ideas o los sistemas de pensamiento.

En este sentido, podría referirse a la corrupción de los principios éticos, la distorsión de las teorías epistemológicas o la pérdida de autenticidad en las reflexiones metafísicas.

Este concepto podría aplicarse a situaciones en las que los fundamentos filosóficos son tergiversados, manipulados o desvirtuados de manera que afecten negativamente su validez y relevancia.

Se podría hablar en el contexto de la apropiación indebida de conceptos filosóficos para justificar acciones injustas, la manipulación de argumentos racionales para promover agendas sesgadas o la distorsión de las enseñanzas filosóficas para promover intereses particulares.

En la teoría de Nietzsche quien desarrolla la tesis del superhombre, nos da a comprender que, desde esa era, ya existía la degradación en el ser humano, rechazando la moral de esclavos propia de la humildad e incertidumbre; la conducta afirmando que el superhombre sólo es posible cuando se prescinde absolutamente de la creencia en Dios, cuando se menciona la muerte de Dios. Con esas



Nota. Adaptado de *Deterioro de la calidad de la vida humana y degradación social* [Imagen], por Parroquia Santa María de las Condes, <https://www.stm.cl/detalle.php?id=MTczMA==>

palabras se manifiesta que incluso, y afirma que es el hombre el que ha hecho a Dios a su imagen e igualdad, porque sólo tiene la afirmación de la vida, como creador y dueño de la misma, para ser un espíritu libre. En definitiva, Nietzsche no mata a Dios, sino que lo sustituye por divinizar al superhombre.

En resumen, la degradación podría entenderse como un proceso en el que tanto los fundamentos, como los principios filosóficos son desvirtuados, corrompidos o manipulados de manera que su integridad y valor se vean comprometidos.

Maldad.

Es la cualidad o condición de ser malvado o hacer el mal. Se manifiesta a través de acciones que causan daño, sufrimiento o injusticia hacia otros.

Puede ser resultado de diferentes factores como la falta de empatía, la ambición desmedida, la ignorancia o la ausencia de valores éticos.

A veces es difícil de comprender, pero es importante reconocerla y trabajar para contrarrestar sus efectos negativos en la sociedad.

Según la filosofía, es un concepto complejo que ha sido estudiado por diferentes corrientes de pensamiento a lo largo de la historia.

En general, se considera que es la ausencia o negación del bien, puede manifestarse de diversas maneras, ya sea a través de acciones intencionales que causan daño, la falta de consideración hacia el bienestar de otros, o la corrupción moral.

En la filosofía moral, se discute sobre sus raíces y naturaleza, así como las implicaciones éticas, así morales que conlleva. Algunos filósofos han propuesto teorías sobre el origen de la maldad en la naturaleza humana, mientras que otros han explorado cómo se manifiesta en las interacciones sociales y políticas.

La perversidad es uno de esos conceptos que sabemos identificar muy bien en la práctica, pero al momento de definirlo, nos puede resultar complicado. Pero, si nos pidieran diferenciar entre



Nota. Adaptado de *La maldad natural del hombre según Maquiavelo* [Fotografía], por. Cppravia
<https://cppravia.es/la-maldad-natural-del-hombre-segun-maquiavelo/>

acciones moralmente buenas como malas, seguro lo haríamos sin mayor dificultad, basándonos en valores y principios.

De allí que la noción maldad posea un amplio historial de discusión filosófica. Aún hoy se siguen debatiendo ciertos aspectos de este fenómeno.

En resumen, desde la perspectiva filosófica, la malicia es un tema complejo que ha sido abordado desde diferentes enfoques éticos, metafísicos, morales a lo largo del tiempo, la cual ha causado daños a la humanidad por su empatía y desamor a su prójimo, así como a la vida propia, hacia todos los seres vivos y no vivos.

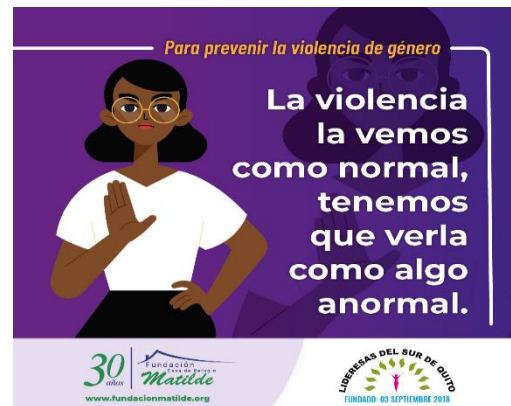
Violencia.

En términos generales, se considera que es una manifestación extrema de la falta de armonía, diálogo y respeto en las relaciones humanas.

Desde una perspectiva ética, así como política, se ha discutido sobre la justificación o condena en distintos contextos, como por ejemplo en situaciones de conflicto armado, revoluciones sociales o resistencia a la opresión. Filósofos como Gandhi, Martin Luther King Jr. y Hannah Arendt han reflexionado sobre los límites morales de la violencia como medio para alcanzar objetivos políticos o sociales.

Además, se ha explorado el impacto en la sociedad, así como en la construcción de identidades individuales como colectivas. La filosofía también ha abordado la relación entre violencia y poder, así como las posibles alternativas no violentas para abordar los conflictos y promover cambios sociales.

En resumen, desde la filosofía se analiza la agresión como un fenómeno complejo que involucra aspectos éticos, políticos, sociales y psicológicos, buscando comprender sus raíces, implicaciones, de igual forma posibles caminos hacia la paz o la justicia.



Nota. Adaptado de *Para prevenir la violencia de género* [Facebook], por Fundación Casa de refugio Matilde
<https://fundacionmatilde.org/acciones-para-prevenir-la-violencia-de-genero/>

Corrupción.

Se refiere al abuso de poder para obtener beneficios personales, favores indebidos o ventajas injustas. Puede manifestarse en diferentes ámbitos, como político, económico, social e institucional. Socavando la confianza en las instituciones, distorsiona la toma de decisiones afectando negativamente el desarrollo y bienestar de la sociedad.

La corrupción puede tomar diversas formas, incluyendo el soborno, la malversación de

fondos públicos, el tráfico de influencias, la extorsión y otros actos que buscan obtener ganancias ilícitas a expensas del bien común. Combatir lo deshonesto es un desafío fundamental para promover la transparencia, la justicia y la equidad en las relaciones sociales, así como políticas.

En la filosofía, ha sido analizada desde diferentes perspectivas éticas, políticas y sociales. Se considera que es un fenómeno que atenta contra la integridad moral, la justicia de igual forma en el bien común de las sociedades.

Desde una perspectiva ética, se ha reflexionado sobre las raíces morales de la malversación, examinando cómo los individuos o instituciones pueden desviarse de los principios éticos y caer en prácticas corruptas motivadas por el interés personal o la ambición desmedida.

En el ámbito político y social, se han abordado las implicaciones en la distribución equitativa de recursos, el funcionamiento de las instituciones democráticas, así como el ejercicio del poder. Filósofos como Platón, Maquiavelo y Rousseau han reflexionado sobre los efectos negativos de la corrupción en la vida política como en la social.

Además, se ha explorado la responsabilidad tanto en lo individual como en lo colectivo en la prevención y erradicación de la misma, así como las posibles vías para promover una cultura de transparencia, rendición de cuentas, para alcanzar justicia en las relaciones humanas así sociales.

En resumen, desde la filosofía se aborda como un fenómeno que involucra dimensiones éticas, políticas o sociales, buscando comprender sus causas, efectos, así como posibles soluciones desde una perspectiva integral.



Nota. Adaptado de ¿Por qué hay corrupción? [Fotografía], por la izquierda diario, <https://www.laizquierdadiario.com/Los-casos-de-corrupcion-azotan-a-America-Latina>

Vicio.

Se refiere a una conducta o hábito que implica un exceso o desviación de las normas morales, éticas o sociales. Suelen estar asociados con el placer inmediato, la falta de autocontrol y la adicción a ciertas conductas o sustancias.

Pueden manifestarse en diferentes formas, como el consumo excesivo de alcohol, el juego compulsivo, la adicción a las drogas, la pereza crónica, entre otros comportamientos que generan daño tanto a nivel individual como en la sociedad en general.

En términos filosóficos y éticos, ha sido objeto de reflexión en relación como la formación del carácter moral, el autocontrol, la virtud, así como el bienestar personal o social.

La filosofía moral ha abordado este tema como obstáculos para una vida ética y plena, promoviendo la autodisciplina, el equilibrio emocional, así como la búsqueda del bien común como alternativas a los vicios, según la ética aristotélica. Son hábitos o disposiciones del carácter que inclinan a la persona hacia acciones moralmente incorrectas o perjudiciales.

Además, se ha explorado la relación entre los vicios y las pasiones humanas, así como las posibles estrategias para cultivar virtudes que contrarresten los malos hábitos, promoviendo una vida ética y equilibrada.

La filosofía moral ofrece herramientas para comprender, analizar, para poder superar los vicios, fomentando la autodisciplina, la reflexión crítica de igual forma el desarrollo de un carácter moralmente sólido.



Nota. Adaptado de *Tipos de vicios* [Fotografía], por segredosdomundo

<https://segredosdomundo.r7.com/tipos-de-vicios/>

Crueldad.

Se refiere a la disposición o acto de causar sufrimiento o daño intencionalmente a otros seres, ya sea humanos o animales. Esta conducta puede manifestarse en diferentes formas, como el maltrato físico, psicológico, emocional o verbal hacia seres vulnerables.

Puede surgir de la falta de empatía, la insensibilidad hacia el sufrimiento ajeno, la búsqueda de poder a expensas de otros, entre otros factores.

Se considera un comportamiento moralmente reprobable y nocivo para la convivencia humana, así como el bienestar de los seres vivos.

En el ámbito filosófico y ético, ha sido objeto de reflexión en relación con la naturaleza humana, la compasión, la justicia, la responsabilidad moral. Filósofos como Kant, Schopenhauer y Levinas han abordado la crueldad desde diversas perspectivas tanto éticas como existenciales, analizando sus raíces psicológicas, así como sus implicaciones en la vida individual o social.

Siendo objeto de reflexión en la filosofía ética y moral, donde se la considera como una manifestación extrema de la falta de compasión, empatía, así como de respeto hacia otros seres. Desde una perspectiva filosófica, la crueldad se entiende como un comportamiento que va en contra de los principios tanto morales como éticos que buscan promover el bienestar de igual forma la dignidad de todos los seres. En el marco de la ética, se busca comprender las motivaciones detrás de la crueldad, analizando sus consecuencias para las personas afectadas, promoviendo principios que fomenten la compasión, el respeto, así como la justicia en las relaciones humanas.

La filosofía moral ofrece herramientas para examinar críticamente la inmoralidad y promover una ética que valore el sufrimiento ajeno, buscando fomentar manifestaciones en la sociedad.

En resumen, desde la perspectiva filosófica, la crueldad se entiende como un fenómeno que desafía los fundamentos éticos de respeto o compasión hacia otros seres, buscando comprender sus raíces, así como sus consecuencias para promover una convivencia más justa, solidaria y ética.



Nota. Adaptado de *La crueldad del ser humano* [Fotografía], por Mountain View Mirror https://mtviewmirror.com/__trashed/

Enjuiciar.

Se refiere al acto de formar un juicio o valoración sobre algo o alguien, especialmente en el ámbito moral, ético o legal. Este proceso implica analizar, evaluar y emitir un juicio crítico sobre una situación, una conducta o una persona, considerando diferentes aspectos relevantes.

En el contexto legal, se refiere al proceso de llevar a cabo un juicio formal en un tribunal para determinar la responsabilidad o inocencia de una persona acusada de un delito. Este proceso implica presentar pruebas, escuchar testimonios para llegar a una decisión basada en la ley y la justicia.

En un sentido más amplio, también puede referirse a la tendencia humana a juzgar o valorar a otros individuos desde una perspectiva personal, social o moral.

En la filosofía, se refiere al proceso de evaluación crítica y reflexiva sobre una situación, acción, idea o persona, con el fin de discernir su valor, veracidad o moralidad. Sentenciar implica el ejercicio del pensamiento crítico y la aplicación de principios éticos o lógicos para llegar a una conclusión fundamentada.

Desde una perspectiva filosófica, Dictaminar está estrechamente relacionado con la capacidad humana de razonar, discernir tomando decisiones informadas. Filósofos



Nota. Adaptado de *Enjuiciar* [Fotografía], por Vicentesaus
<https://vicensaus.org/juicio-vs-enjuiciar/>

como Kant han abordado la importancia del enjuiciamiento moral autónomo, basado en principios universales de ética y racionalidad.

En resumen, enjuiciar implica formar un valor crítico sobre algo o alguien, ya sea en el contexto legal, ético o social, y puede tener implicaciones significativas en la vida de las personas y en la sociedad en general.

Actividad 6. Video



Instrucciones:

Visualiza de manera individual el video:

<https://youtu.be/yKaJh6HgA6I?si=Se2y5wI3-ITYGPef>

Posteriormente organizados en equipos de 4 a 6 integrantes elabora un video corto con una duración de 3 minutos donde analices que "si todo lo que vivimos y todo lo que existe tiene un sentido", partiendo de los aspectos negativos como "degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios y crueldad" y así poder enjuiciar los acontecimientos en tu vida cotidiana y en la sociedad, para finalizar un representante del equipo deberá presentarlo frente al grupo.

Instrumento de evaluación: Lista de Cotejo

C3HU-P11-LC2

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO PLANTEL No. ____

Lista de cotejo de Video Corto

Unidad de Aprendizaje Curricular: Humanidades III		Progresión de aprendizaje: 11
Situación de Aprendizaje: ¡Y ahora quien podrá ayudarnos!		
Nombre del estudiante:		Docente:
Semestre: Tercer	Turno:	Fecha de aplicación:
Evidencia de Aprendizaje: Video corto		

Instrucciones: Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación

Indicadores		Ponderación (Puntos)	Criterios	
			Si	No
1.	Presenta un video con una duración de 3 minutos	2		
2.	Utiliza un lenguaje verbal fuerte y claro en el video	2		

3.	Explica el tema de manera muy clara	2		
4.	Expresa un lenguaje apropiado y fluido en el video en todo momento	2		
5.	Sigue las instrucciones descritas para la realización del video	1		
6.	Entrega en tiempo y forma el producto solicitado	1		
PUNTUACIÓN FINAL				

Realimentación:

Logros:	Aspectos de mejora:

Firma del Evaluador: _____

Actividad 7. Ensayo

Instrucciones:



Elaboren en binas (parejas) un ensayo de mínimo 2 cuartillas en hojas blancas, donde describan y argumenten cómo sería, o qué características tendría tu comunidad ideal, ¿Hay un final feliz en la existencia? Para compartirlo durante la siguiente sesión en el aula de clases

Actividad de reforzamiento "El duelo"



Visualiza el video "Siempre te querré" el cual puedes encontrar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BkgPEAS4iy0>; posteriormente cuando tu docente indique cierra tus ojos de 3 a 5 minutos y trae a tu mente el recuerdo de una mascota o persona que hayan perdido que impacto en su vida por lo importante que fue para ti.

Con la actividad realizada, en un tiempo de 10 minutos escribe en la hoja blanca encargada por tu maestro, una carta o palabras de despedida, puede ser anónima.

Al finalizar, cuando lo solicite tu maestro coloca de manera ordenada la carta en la bolsa o cartón que el indique, haciéndola en pedazos antes de depositarla, al finalizar la dinámica reflexionen en plenaria lo que sintieron por medio de las siguientes preguntas.



¿Qué emociones despertó en tu persona esta actividad? ¿Por qué?

¿Qué harías si se te presentara la oportunidad de regresar el tiempo y estar con esa persona o mascota que has perdido?

¿Qué le aconsejarías a una persona que está viviendo un duelo?

¿Te sientes liberado al escribir estas palabras de despedida? Fundamenta tu respuesta.

Tabla de las concepciones filosóficas sobre la muerte.

Concepciones filosóficas sobre la muerte.		
Autores	Corriente	Concepción
Aristóteles	El realismo	La muerte es el fin natural de todo ser vivo. Para entender su concepción de la muerte, es necesario comprender primero su concepción de la vida. Para él, la vida es el estado de actividad y funcionamiento de un organismo, donde el cuerpo y el alma se unen para formar una entidad completa. Esta unión es esencial para la existencia y el desarrollo de la vida.
Martin Heidegger	Filósofo existencialista	La muerte es el acontecimiento esencial en la aventura humana. La muerte es un misterio, la consideramos como el momento de decir adiós a todo, es el viaje de irás y no volverás

Edgar Morin	Corriente humanista.	El hombre comienza las creencias religiosas a partir de enterrar a los muertos, magia, brujería, espiritismo, chamanes, creencias en la otra vida, resurrección, inmortalidad... nacen del intento humano de resolver el problema de la muerte. Su credo científico era separar conceptos hombre-cultura, vida-naturaleza y física-química.
Pierre Teilhard de Chardin	Corriente idealista	La muerte es el acontecimiento esencial en la aventura humana. En « El medio divino » expone que la creación, la encarnación y la redención son indisociables. La historia de la cosmogénesis, de la biogénesis y la antropogénesis se presenta como un esfuerzo de síntesis convergente hacia la existencia de un fin último denominado "Omega"



REFERENCIAS

- Canal Curiosamente (05 de junio del 2016). | ¿Cuál es el sentido de la vida? [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yKaJh6HgA6I>
- Canal Blog de R0yMaster (31 mar 2022). ¿Filosofía para EXANI-II - Sentido de la vida como problema filosófico - Sentido del ser humano? [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/yPyTAbWYEwU?si=i6wDNv8XtTuW4oui>
- Canal Confianza Irresistible (28 agosto 2023). El sentido de la vida según los grandes filósofos [Archivo de Video]. YouTube <https://youtu.be/CYb2By2oA6U?si=h31yqpxYuF9a67yY>
- Canal María Rangel. (22 nov 2020). La conducta y su aspecto negativo - Derecho Penal [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/1W2DDaCKa6U?si=GRyMgaFal8lpIEuV>
- Canal APRENDAMOS PSICOLOGIA (1 oct 2023). Descubre los 12 Comportamientos Clásicos de las Personas Negativas: ¡Evítalos! [Archivo de Video]. YouTube <https://youtu.be/uXfk8yqRVVA?si=xDc0UDA-8RKRIZXy>
- Canal Bryan C (12 jun 2011). Degradación Humana - Grupo Claretiano Filosófico "Tenryuu" [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/VwTJVROwvhU?si=UnzGVIVySVb9IRji>
- Canal El Popular, periodismo con causa. (2 dic 2020) La degradación humana causada por la tecnología. [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtube.com/watch?v=xwinhrNCMCo&feature=shared>
- Canal Incluso Network (7 ago. 2015) ¿Qué es la banalidad del mal? | Filosofía en 60 Segundos #3 [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/dpNx8qOikzc?si=oe9gqds1BeULXX1>
- Canal La Travesía. (22 nov 2022) Kant y el Mal - La Filosofía de Kant 7 [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/uPNzlj6h7P8?si=f0hofhIN4URdlkZ8>
- Canal Curiosamente. (23 dic 2018) ¿Por qué existe la violencia? [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/v0uaGnCJT4?si=iaCtXpl6L3Jvla1q>
- Canal bdf1m (30 mayo 2021) La Violencia y los Distintos Tipos de Violencia que existen. [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/HBD1O4dwWLk?si=bOgTQyu9VxAOtTur>

Canal MOOC UNAM (16 oct 2019) ¿Qué es la corrupción? [Archivo de Video]. YouTube
<https://youtu.be/9XK0HDBAbuk?si=svXveizCTyLg4LOk>

Canal IPE (1 sept 2022) ¿Cómo nace la corrupción? [Archivo de Video]. YouTube.
<https://youtu.be/shj1Nb4uTNY?si=2nUpQEedJfbOqzJM>

Canal Camino Estoico. (23 jul 2023) Supera Los Vicios Con Estoicismo | 10 Consejos Estoicos [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/DCm3ZF7ZLBQ?si=jx7vh0LWANzqnYQm>

Canal Alejandro Rozitchner (28 feb 2023) El vicio según Nietzsche. [Archivo de Video]. YouTube.
<https://youtu.be/P8V1INVA5HI?si=3L7Y30FEfNPidU2L>

Canal Filosofía para ilustrarse. (24 jul 2021) ¿El hombre es bueno o malo por naturaleza? Maquiavelo vs. Rousseau [Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/wCO175zNrKY?si=XXC1j1SoJ_S-azal

Canal Hevola. (22 oct 2021) Características de una persona cruel [Archivo de Video]. YouTube.
https://youtu.be/X-cqCb_kbq4?si=ftAWkf8OPybo-9fM

Canal Mindfulness Valera Ferrariss (2 abr 2021) El Arte de no enjuiciar [Archivo de Video]. YouTube.
https://youtu.be/O6qWzxwOY7w?si=usyMRnziGWKV0c8_

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Humanidades III. Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Humanidades%20II.pdf>

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimiento Humanidades (3era. Edición). Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades-%203a%20edicion.pdf>

HIMNO COLEGIO

- ¡Oh! Colegio de Bachilleres
Impetuosa y querida institución
Casa fiel del conocimiento

Hoy te canto este himno con amor.

-Eres rayo de esperanza
Del mañana eres la voz de la verdad
¡Oh! Colegio de Bachilleres
Eres luz en medio de la oscuridad.

-Colegio de Bachilleres
Conducta clara y firma decisión
Colegio de bachilleres
Tu misión para siempre es ser mejor.

-En Tabasco se ha sembrado
La semilla que algún día germinará
El impulso de la vida modernista
En progreso de toda la sociedad

-Es tu memorable historia
Gran orgullo para toda la región
Educación que genera cambio
Ejemplo digno en cada generación.

-Colegio de Bachilleres
Conducta clara y firma decisión
Colegio de bachilleres
Tu misión para siempre es ser mejor.

-Colegio de Bachilleres
Conducta clara y firma decisión
Colegio de bachilleres
Tu misión para siempre es ser mejor.
(2:36min)



TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

PORRA INSTITUCIONAL

¿Somos!

¿Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

Con valor y Lealtad

De Norte a Sur

De Este a Oeste

Somos líderes Bachilleres del Sureste
COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido

Este encuentro lo gano porque lo gano
Como dijo el peje me canso ganso

¿Somos!

¿Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

¿Somos!

¿Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido

"COBACHITO"

Colegio de Bachilleres,
Está de fiesta Señores
Pues todos sus estudiantes
Hoy celebran con honores

Que ya llegó la alegría
Es hora de motivas
Bailemos con algarabía
Cobachito nos guiará.

Allá por el acahual
En los ríos de Tabasco
Aconchado en unas ramas
O nadando sin parar

Un manatí se ha ganado
El cariño de la gente
Cobachito le han llamado
Y no para de bailar.

Cobachito, con él vamos a ganar
Cobachito, eres espectacular
Cobachito, respetemos tu hábitat
Cobachiito, mascota del COBATAB

Mientras la orquesta se escucha
Y la porra se emociona
Los jóvenes bachilleres
A una voz ovación

Con orgullo representan
A una gran institución
COBATAB está presente
Y Cobachito ya llegó

Cobachito



Participaron en la Elaboración de la Planeación Didáctica Estatal de la Unidad de Aprendizaje Curricular de Humanidades III:

Docentes:

- MTRO. VALERIANO ARIAS ARIAS (PLANTEL 6)
- MTRO. WILLIAMS ARIAS GARCÍA (PLANTEL 6)
- MTRO. ROBERTO EDUARDO BENAVIDEZ MARTINEZ (PLANTEL 22)
- DR. JOEL ERNESTO CÁRDENAS BARRERA (PLANTEL 1)
- MTRA. NORMA GALLEGOS PELÁEZ (PLANTEL 1)
- MTRO. LUIS ANTONIO GERÓNIMO JIMÉNEZ (EMSAD 54)
- MTRA. DULCE JANET GÓMEZ GARZA (PLANTEL 5)
- MTRO. KEOPS ELÍAS GUTIÉRREZ GARCÍA (PLANTEL 14)
- MTRA. IMMA GRISEL GUTIÉRREZ VELUETA (EMSAD 61)
- MTRA. MARITZA GEORGINA HEREDIA MARTÍNEZ (PLANTEL 51)
- MTRA. MARIA GUADALUPE HERNÁNDEZ CASTILLO (PLANTEL 14)
- MTRO. SERGIO HERNÁNDEZ ZURITA (PLANTEL 12)
- MTRA. MARTHA CECILIA JESÚS VENTURA (PLANTEL 12)
- MTRA. MARIANA DE JESÚS JIMÉNEZ CABELLO (EMSAD 7)
- MTRA. ERIKA LARA OLAYO (PLANTEL 6)
- MTRA. GUADALUPE LEMUS MONCAYO (PLANTEL 1)
- MTRO. LÁZARO LÓPEZ LEÓN (PLANTEL 3)
- MTRO. RUBÉN LEYVA JIMÉNEZ (PLANTEL 32)
- MTRA. NAYELI MENDOZA MARTÍNEZ (PLANTEL 2)
- MTRO. CARLOS MORALES ARIAS (PLANTEL 22)
- MTRO. VÍCTOR MANUEL PERALTA CHABLÉ (PLANTEL 4)
- MTRA. YURIANA SALAYA CALLES (PLANTEL 7)
- MTRA. CINTIA SALAZAR RECHI (EMSAD 56)
- DRA. MARINETTE SANTIAGO CARRETA (PLANTEL 9)
- MTRA. ALEJANDRA TORRES ZAPATA (PLANTEL 24)
- MTRA. ERIKA ANEL ZAMUDIO TORRES (PLANTEL 6)
- MTRO. JORGE ALBERTO ZARRAGA DE LA O (PLANTEL 25)

Jefe de Materia:

- LIC. LESLIE ARACELI VIDAL DÍAZ

"Muchas gracias a todos por esta importante colaboración"



Paseo la Choca 100 Col. Tabasco 2000
C. P. 86035 Villahermosa, Tabasco.
Tels. 3 16 29 01, 3 16 28 40 y 3 16 38 55
www.cobatab.edu.mx.