

Cédula Descriptiva del Mural

“Cincuentenario del Colegio de
Bachilleres de Tabasco”



“Educación que genera cambio”

Desarrollo socioeconómico

Autor: José Hernández

Técnica: Acrílico, pigmento y estuco, sobre aplanado de cemento-arena

Fecha: 19 de junio de 2026

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Este mural es un homenaje visual a la larga lucha histórica que México ha librado por el derecho a la educación. Desde los conflictos ideológicos y sociales de la Guerra de Reforma en el siglo XIX hasta la consolidación de los sistemas educativos contemporáneos, generaciones enteras de mexicanos trabajaron, debatieron, construyeron instituciones y defendieron ideales para que hoy millones de jóvenes puedan acceder a la educación media superior.

La Guerra de Reforma (1857-1861) representó uno de los momentos más trascendentales de la historia nacional. A través de las Leyes de Reforma, encabezadas por el Presidente Benito Juárez, se establecieron las bases de un Estado moderno, republicano y laico. Aquella transformación permitió que la educación dejara de depender exclusivamente de instituciones religiosas y se convirtiera progresivamente en un derecho de todos los mexicanos.

Las conquistas educativas no fueron producto de un solo hombre ni de una sola generación. Fueron el resultado del esfuerzo acumulado de gobernantes, educadores, intelectuales, científicos, trabajadores, estudiantes y comunidades enteras que entendieron que **la educación constituye la herramienta más poderosa para combatir la desigualdad y construir un mejor futuro.**

El Colegio de Bachilleres de Tabasco es heredero de esa gran tradición histórica. Fundado el 19 de junio de 1976 mediante el Decreto 1451 del Gobierno del Estado de Tabasco, surgió para atender la creciente demanda de educación media superior y se convirtió en el subsistema con mayor cobertura educativa del Estado, formando a decenas de miles de jóvenes tabasqueños.

Este mural resume esa extraordinaria travesía histórica: desde la Reforma Liberal, la Escuela Nacional Preparatoria, el Instituto Juárez, la consolidación de la educación pública mexicana, la creación del Colegio de Bachilleres de Tabasco y la visión de futuro que hoy impulsa la Nueva Escuela Mexicana.

LOS FORJADORES DE LA EDUCACIÓN PREPARATORIA EN MÉXICO Y TABASCO

BENITO JUÁREZ GARCÍA

La figura de Benito Juárez representa el nacimiento de la educación moderna en México. Al consolidar la República y promover la educación laica, gratuita y pública, sentó las bases para la construcción de un sistema educativo nacional accesible para todos los ciudadanos.

Su legado trasciende su tiempo. Sin las reformas impulsadas durante su gobierno, difícilmente habrían surgido instituciones fundamentales como la Escuela Nacional Preparatoria y, posteriormente, los sistemas de bachillerato que hoy existen en todo el país.

DR. GABINO BARREDA

Discípulo del pensamiento científico positivista, fue nombrado primer director de la Escuela Nacional Preparatoria en 1868 durante el gobierno de Benito Juárez.

La Escuela Nacional Preparatoria constituyó el primer gran modelo de educación media superior organizado en México. Su visión educativa basada en la ciencia, la razón, la observación y el conocimiento sistemático influyó profundamente en el desarrollo de la educación preparatoria mexicana.

Gran parte de los principios académicos que actualmente distinguen a la educación media superior tienen su origen en aquella institución fundada bajo su liderazgo.

DR. SIMÓN SARLAT NOVA

Como Gobernador de Tabasco inauguró en 1879 el Instituto Juárez, institución que se convirtió en uno de los pilares fundamentales del desarrollo educativo tabasqueño.

El Instituto Juárez representó para Tabasco lo que la Escuela Nacional Preparatoria representó para México: un espacio destinado a formar las nuevas generaciones de profesionistas, intelectuales y líderes sociales.

Su creación permitió que miles de jóvenes tabasqueños accedieran a estudios avanzados sin abandonar su tierra natal.

LIC. MANUEL SÁNCHEZ MÁRMOL

Primer rector del Instituto Juárez y una de las figuras intelectuales más importantes de Tabasco.

Su labor académica consolidó la vida educativa de la institución y fortaleció la formación preparatoria en el Estado. Su influencia ayudó a construir una tradición educativa que décadas después daría origen a nuevas instituciones, entre ellas el Colegio de Bachilleres de Tabasco.

ÁLVARO OBREGÓN Y JOSÉ VASCONCELOS

La Revolución Mexicana abrió una nueva etapa para la Educación Nacional.

Durante la presidencia de Álvaro Obregón y bajo el liderazgo de José Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación Pública, se emprendió una de las mayores cruzadas culturales de la historia de México.

Miles de escuelas fueron impulsadas en todo el país. La educación dejó de ser privilegio de unos cuantos y comenzó a extenderse hacia las regiones más apartadas.

Vasconcelos comprendió que la educación debía incluir ciencia, literatura, arte, música y valores humanistas, principios que continúan vigentes en los modelos educativos actuales.

CARLOS PELLICER CÁMARA

Poeta universal tabasqueño, secretario particular de José Vasconcelos y profesor de la Escuela Nacional Preparatoria.

Su presencia en el mural DEBE INSPIRAR a las juventudes del COBATAB porque demuestra que la cultura, el arte y la educación pueden transformar la vida de una persona y convertirla en un referente nacional e internacional.

Pellicer simboliza el poder de la palabra, la sensibilidad artística y el compromiso intelectual con México.

Pellicer siendo un joven de 20 se convirtió en un referente nacional e internacional que hoy en día las juventudes de imitar.

LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ

Durante su administración presidencial se decretó la creación del Colegio de Bachilleres como organismo público descentralizado el **26 de septiembre de 1973**, con el propósito de ampliar la cobertura de la educación media superior en México.

Dicho decreto permitió que posteriormente los Estados desarrollaran sus propios sistemas de bachillerato, entre ellos Tabasco.

LIC. MARIO TRUJILLO GARCÍA

Gobernador de Tabasco entre 1971 y 1976.

Su visión educativa permitió la creación del Colegio de Bachilleres de Tabasco mediante el Decreto 1451, promulgado el 19 de junio de 1976.

Con ello inició una nueva etapa para la educación media superior Tabasqueña.

DR. JUAN JOSÉ ANTONIO BEAUREGARD

Como rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco contribuyó al fortalecimiento de la educación media superior y al proceso de transición que permitió ampliar la cobertura educativa estatal.

Su participación institucional fue fundamental para consolidar el nuevo modelo educativo que posteriormente asumiría el COBATAB.

ING. VÍCTOR BRAVO AHUJA

Secretario de Educación Pública entre 1970 y 1976.

Fue uno de los principales impulsores de la expansión educativa nacional durante una época de gran crecimiento demográfico.

Su gestión permitió fortalecer políticas públicas que favorecieron el nacimiento y desarrollo de sistemas de educación media superior en los estados.

DR. BARTOLO AGUIRRE MARTÍNEZ

Primer Director General del COBATAB en 1976 en Tabasco.

Le correspondió la enorme responsabilidad de convertir una visión educativa en una institución funcional, organizada y comprometida con la formación de la juventud tabasqueña.

Su liderazgo permitió establecer los cimientos administrativos y académicos del Colegio de Bachilleres de Tabasco.

MTRO. FERNANDO YRYS HERNÁNDEZ

Director General del COBATAB durante la conmemoración del cincuentenario 2026.

Representa la continuidad histórica de una institución que durante cinco décadas ha transformado la vida de miles de jóvenes tabasqueños mediante la educación, la ciencia, la cultura y el compromiso social. Su visión vanguardista empodera una nueva forma de visualizar el futuro de la educación en Tabasco, el Mtro. Yris Hernández esta transformando el sistema educativo conservando los principios fundamentales que dieron origen al cobatab, reconociendo que sus profesores, directores y administrados son la base fundamental para potencializar la educación de las juventudes.

SIGNIFICADO DE LA PRESENCIA Del EXPRESIDENTE ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, LA PRESIDENTA CLAUDIA SHEINBAUM PARDO Y EL GOBERNADOR JAVIER MAY RODRÍGUEZ EN EL MURAL DEL 50 ANIVERSARIO DEL COBATAB.

La inclusión de las figuras de Andrés Manuel López Obrador, Claudia Sheinbaum Pardo y Javier May Rodríguez dentro de la composición del mural no responde únicamente al reconocimiento de tres gobernantes contemporáneos, sino a la representación de una etapa histórica en la que la educación media superior ha sido colocada como una prioridad estratégica para el desarrollo social de México y de Tabasco.

En el caso del expresidente Andrés Manuel López Obrador, su presencia simboliza una de las políticas de apoyo educativo más importante de la historia del País dirigidas a estudiantes de nivel medio superior. Durante su administración se consolidó la Beca Universal Benito Juárez para estudiantes de bachillerato público, concebida para evitar la deserción escolar por motivos económicos y garantizar la permanencia de millones de jóvenes en las aulas. Desde su implementación, el programa benefició a más de cuatro millones de estudiantes de educación media superior, fortaleciendo el principio de que ningún joven debe abandonar sus estudios por falta de recursos económicos. Asimismo, su gobierno impulsó una visión de la educación como derecho social y como instrumento de movilidad y justicia para las nuevas generaciones.

La figura de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo; representa la continuidad y fortalecimiento de esta visión educativa. Su administración ha mantenido la universalidad de las becas para estudiantes de bachillerato y ha impulsado la ampliación de espacios educativos de nivel medio superior, con el propósito de que más jóvenes tengan acceso a una preparatoria cercana a sus comunidades. Entre sus objetivos se encuentra la creación de nuevos espacios para educación media superior y la consolidación del Bachillerato Nacional como una estrategia para ampliar las oportunidades educativas de la juventud mexicana. Su presencia en el mural simboliza la continuidad del compromiso institucional con la educación pública, gratuita e incluyente.

Por su parte, Javier May Rodríguez representa el compromiso del Gobierno de Tabasco con la educación pública como motor de transformación social. Durante su administración se ha reiterado que la formación de ciudadanos críticos, solidarios y capaces de transformar su entorno constituye una prioridad para el desarrollo del estado. La educación media superior, particularmente la que ofrece el Colegio de Bachilleres de Tabasco, ocupa un lugar fundamental en esta visión, al ser el subsistema con mayor cobertura estudiantil en la entidad y uno de los principales instrumentos para generar oportunidades de desarrollo para la juventud tabasqueña.

La presencia de estos tres gobiernos en el mural encuentra sentido dentro de una narrativa histórica que inicia con Benito Juárez y los grandes constructores de la educación pública mexicana.

LA PRESENCIA DE LA MAESTRA PATRICIA IPARREA SÁNCHEZ

Simboliza el compromiso contemporáneo con una educación humanista, inclusiva, ha promovido la coordinación entre educación, arte y comunidad para ampliar las oportunidades de desarrollo de las y los estudiantes. Asimismo.

AURORA RALEIGH DE LA CRUZ

La presencia de Aurora Raleigh de la Cruz en el mural representa el compromiso humanista y social hacia la niñez, la juventud y las familias tabasqueñas. Como presidenta honoraria del DIF Tabasco, su labor simboliza la protección de los sectores más vulnerables y la construcción de oportunidades para el desarrollo integral de las nuevas generaciones.

TOMÁS GARRIDO CANABAL

La inclusión de Tomás Garrido Canabal en el mural reconoce una etapa decisiva en la transformación educativa de Tabasco durante el siglo XX. Durante sus gobiernos impulsó la expansión de la educación pública, la construcción de escuelas y las campañas de alfabetización que llevaron la enseñanza a sectores que históricamente habían permanecido excluidos. Su visión buscó modernizar al estado mediante la formación de ciudadanos con acceso al conocimiento y a nuevas oportunidades de desarrollo. Más allá de los debates históricos sobre su figura, su legado educativo contribuyó al fortalecimiento de las instituciones que posteriormente dieron sustento al crecimiento académico de Tabasco. En la narrativa del mural, representa uno de los antecedentes fundamentales del proceso histórico que culmina en la consolidación del Colegio de Bachilleres de Tabasco.

De esta manera, el mural establece una línea histórica continua donde cada generación de líderes, educadores y servidores públicos ha contribuido, desde su tiempo y circunstancia, a fortalecer las oportunidades educativas de los jóvenes. Su representación no constituye únicamente un reconocimiento político, sino el testimonio visual de una etapa en la que millones de estudiantes mexicanos y tabasqueños han encontrado en la educación una herramienta para construir un mejor futuro.

INTERPRETACIÓN GENERAL DEL MURAL

La composición integra pasado, presente y futuro.

A la izquierda se encuentran los protagonistas históricos que hicieron posible la construcción del sistema educativo mexicano.

Al centro aparece una joven estudiante sosteniendo una antorcha encendida. Ella simboliza a toda la juventud del COBATAB. Quienes en un futuro próximo tendrán la responsabilidad de guiar y construir una nueva sociedad. De igual manera representa la grandeza de la Institución ya que esta mantiene la matrícula más amplia de las juventudes del Nivel Medio Superior, representa a todas las generaciones que han sido parte de esta

Institución y que hoy son fundamental en la construcción de la sociedad tabasqueña. La antorcha representa el conocimiento heredado por generaciones de educadores y la responsabilidad de transmitir esa luz hacia el futuro, representa la responsabilidad de la institución más sólida que guía a la comunidad estudiantil para obtener un futuro próximo con oportunidades reales, lo cual engrandece a la institución aún más.

En su otra mano sostiene el planeta Tierra, símbolo de conciencia ambiental, ciudadanía global y responsabilidad social. El mensaje es claro: el conocimiento adquirido en las aulas debe utilizarse para mejorar Tabasco, México y el mundo.

LOS LIBROS DEL CONOCIMIENTO

La columna de libros representa las competencias fundamentales que demanda la sociedad contemporánea:

Resiliencia: capacidad para superar adversidades.

Inteligencia emocional: comprender y gestionar emociones para convivir mejor.

Conciencia ambiental: proteger los recursos naturales y garantizar un futuro sostenible.

Creatividad: imaginar soluciones innovadoras.

Pensamiento crítico: analizar la realidad con autonomía.

Alfabetización tecnológica: comprender y utilizar responsablemente las nuevas tecnologías.

Estas habilidades constituyen la base del ciudadano del siglo XXI.

CULTURA, IDENTIDAD Y NUEVA ESCUELA MEXICANA

El violinista, la joven con el tambor y los bailarines de danza folklórica representan la convicción de que la educación no se limita a las ciencias.

La Nueva Escuela Mexicana reconoce que la cultura fortalece la identidad, la pertenencia y el sentido comunitario.

La música, la danza y las artes permiten a los jóvenes comprender quiénes son y valorar la riqueza cultural de Tabasco.

EMSaD:

Los jóvenes que cuidan una planta junto al monumento EMSaD representan la Educación Media Superior a Distancia.

Este sistema ha permitido que comunidades apartadas tengan acceso a la educación media superior, acercando oportunidades a regiones donde históricamente era difícil acceder a una preparatoria.

La planta simboliza una semilla que crece incluso en los lugares más lejanos, del mismo modo que el conocimiento florece cuando existe una oportunidad educativa.

SIGNIFICADO DE LA COLUMNA DEL PLANTEL 52 EN EL MURAL CONMEMORATIVO DEL 50 ANIVERSARIO DEL COBATAB

La representación del Plantel 52 dentro del mural simboliza la continuidad del crecimiento, la expansión y la capacidad de transformación del Colegio de Bachilleres de Tabasco a lo largo de sus primeros cincuenta años de historia. Mientras los trece planteles fundadores representan las raíces y el origen de la institución, el Plantel 52 encarna el presente y el futuro de un sistema educativo que ha logrado extender sus oportunidades de formación a un mayor número de jóvenes en todo el estado. Su presencia es testimonio de que la visión iniciada en 1976 continúa vigente y en constante evolución. Simboliza la cobertura educativa, la inclusión social y el compromiso institucional de acercar el conocimiento a nuevas generaciones. En la narrativa del mural, el Plantel 52 representa la cosecha de aquella semilla sembrada hace cinco décadas y la certeza de que el COBATAB seguirá creciendo para responder a los desafíos educativos del siglo XXI.

EI CEA (CENTRO DE ENSEÑANZA ABIERTA)

Representa a la institución educativa en Tabasco que ofrece modalidades flexibles y humanas de educación. Desde su fundación en 1984, ha sido un faro de esperanza para quienes buscan transformar su vida a través del estudio. El CEA permite a los estudiantes completar su bachillerato en un plazo reducido, adaptándose a las necesidades de

quienes trabajan, cuidan hogares o han dejado de soñar. Además, el COBATAB ha abierto convocatorias para que los ciudadanos mayores de 16 años puedan iniciar o concluir sus estudios mediante equivalencias.

El BI (BACHILLERATO INTERCULTURAL)

Representa el programa educativo que busca integrar el estudio de diversas culturas y promover el diálogo intercultural. Este tipo de bachillerato se caracteriza por su enfoque holístico, considerando tanto los aspectos cognitivos como los socioemocionales de los estudiantes. Se enfoca en el conocimiento y la comprensión de diferentes culturas, el respeto y valoración de la diversidad cultural, y el desarrollo de competencias interculturales.

CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

En la parte superior derecha.

La cabeza olmeca fusionada con circuitos electrónicos simboliza el **encuentro** entre la herencia cultural de Tabasco y la revolución tecnológica contemporánea, el hoy y el futuro de la ciencia y la demanda de alfabetización científica de los jóvenes de Tabasco y México.

El jaguar representa fortaleza, valentía y determinación de las y los estudiantes del COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO y su participación en una era de actual de ciencia, innovación y tecnología que abran de hacerla suya y contribuir.

La figura femenina junto al jaguar simboliza a la patria mexicana que demanda jóvenes comprometidos con la educación, la comunidad y la sociedad.

El águila representa la visión, liderazgo y capacidad educativa del COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO para alcanzar grandes metas, y que gracias a la intuición los jóvenes tienen la enorme oportunidad de sobresalir.

Los estudiantes ensamblando tecnología avanzada representan la innovación, la ingeniería y el trabajo colaborativo.

El androide y la joven científica simbolizan la nueva frontera del conocimiento, donde la creatividad humana y la tecnología convergen para resolver los desafíos actuales y del futuro. Pero también representa que el control de todas las tecnologías siempre vendrá de lo humano.

El estudiante con lentes de realidad aumentada representa la Inteligencia Artificial y las tecnologías emergentes. La IA aparece como una herramienta que potencia el aprendizaje, siempre que sea utilizada con responsabilidad ética, pensamiento crítico y sentido humano.

LA PANDEMIA Y LA RESILIENCIA

El estudiante con cubrebocas recuerda el periodo de la pandemia mundial.

Más que representar una crisis, simboliza la capacidad de adaptación del COBATAB, de sus docentes y estudiantes para continuar aprendiendo aun en circunstancias extraordinarias.

EL ÁRBOL, EL ADN Y LAS MANOS

En la parte inferior derecha, las manos sostienen un árbol nacido de un libro abierto.

Este conjunto simboliza que todo progreso humano surge del conocimiento.

El ADN representa la ciencia de la vida.

El árbol representa crecimiento, desarrollo y sostenibilidad.

Las manos representan la responsabilidad compartida de construir el futuro.

EL CAYUCO SOBRE EL RÍO

El cayuco navegando sobre las aguas del río tres brazos recuerda a las comunidades donde el acceso a la educación requiere recorrer ríos, lagunas y caminos difíciles.

Es un homenaje a los estudiantes que todos los días vencen distancias para asistir a clases.

Representa la convicción de que la educación debe llegar a todos los rincones del estado.

LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS

En la parte superior aparecen tres instituciones fundamentales:

- El Antiguo Colegio de San Ildefonso, sede histórica de la Escuela Nacional Preparatoria.
- El COBATAB en lo alto representa a la grandeza y cobertura principal del nivel medio superior tiene el colegio .
- El Instituto Juárez, antecedente fundamental de la educación preparatoria en Tabasco.

Juntos forman una línea histórica continua que conecta más de siglo y medio de educación mexicana.

EL HIMNO DEL COBATAB

La estrofa:

*"En Tabasco se ha sembrado
la semilla que un día germinará,
el impulso de la vida modernista
en progreso de toda la sociedad."*

resume el mensaje central del mural.

La educación es una semilla. Cada estudiante es un terreno fértil. Cada generación tiene la responsabilidad de hacer germinar ese conocimiento para beneficio de toda la sociedad.

LA BECA BENITO JUÁREZ

La estudiante que sostiene el pergamino representa la Beca Benito Juárez.

Este programa simboliza el compromiso nacional para que ningún joven abandone sus estudios por razones económicas.

Representa la igualdad de oportunidades y la convicción de que la educación debe estar al alcance de todos.

RECONOCIMIENTO A LA COMUNIDAD COBATAB

El mural también rinde homenaje al personal docente, administrativo y directivo que durante cinco décadas ha construido esta institución.

Se reconoce especialmente la trayectoria de trabajadores históricos, así como de la C.P. Lucita Beaurregard y la Dra. Mercedes Frías Frías, cuya labor representa la dedicación silenciosa que sostiene diariamente a la educación pública.

Asimismo, los estudiantes representados en primer plano pertenecen al Plantel 37 de Villa Macultepec y reflejan a toda la juventud tabasqueña. Entre las figuras docentes se reconoce la influencia formativa de la maestra Elizabeth Álvarez Castañeda y del maestro Hugo Ramón, educadores fundamentales en la formación del artista José Hernández.

MENSAJE FINAL

Este mural no es solamente una celebración de cincuenta años.

Es la memoria de quienes lucharon para que la educación llegara a Tabasco.

Es el reconocimiento a quienes fundaron escuelas, construyeron instituciones y dedicaron su vida a enseñar.

Es el homenaje a generaciones de estudiantes que transformaron su destino gracias al conocimiento.

Pero, sobre todo, es una invitación para las juventudes del presente.

Los jóvenes del COBATAB poseen hoy oportunidades que generaciones anteriores conquistaron con sacrificio, esfuerzo y perseverancia. Tienen acceso a la ciencia, la cultura, la tecnología, la innovación y a una educación de vanguardia que les permite competir en cualquier parte del mundo.

La antorcha que sostiene la estudiante del centro no pertenece únicamente al pasado: ahora está en manos de cada joven para construir un futuro próspero personal y de su entorno social.

Su misión es iluminar nuevos caminos, proteger el planeta, honrar su identidad cultural, aprovechar responsablemente la tecnología y construir un Tabasco más justo, más humano, más próspero y más solidario.

Porque la verdadera grandeza del Colegio de Bachilleres de Tabasco no se encuentra únicamente en sus cincuenta años de historia. La verdadera grandeza del COBATAB vive en cada estudiante que decide aprender, superarse y poner su conocimiento al servicio de los demás.

Este mural nos recuerda que las revoluciones y las luchas sociales nos entregaron escuelas. Ahora nos corresponde a todos y principalmente a las nuevas generaciones convertir la educación, las herramientas que nos otorga el COBATAB en un futuro próspero para todas y todos.

JOSE HERNANDEZ

Pintor, escultor y muralista.

