

GUÍA DEL ESTUDIANTE

Lengua y Comunicación III

Tercer Semestre

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior





COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

Mtro. Fernando Yrys Hernández
Director General

Mtra. Ana Fanny Hernández Montero
Directora Académica

Lic. Celis del Carmen Ranero Lara
Subdirectora de Planeación Académica

Mtra. Guadalupe Soberanes Ramón
Jefa del Departamento de Programas de Estudio

Asignatura: **Lengua y Comunicación III**
Edición: **2026-2027A**

En la realización del presente material participaron:

Coordinador(a)
Luis Alberto Jerezano Cruz

Asesores
María del Carmen Vargas Chablé
Revisado por:

Moderador(a).
Mtra. Angela Guzmán Velázquez del Depto. de Programas de Estudio

Este material fue elaborado bajo la coordinación y supervisión del Departamento de Programas de Estudio de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco y el contenido de este es gratuito, sin fines de lucro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización por escrito del Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Datos del estudiante

Nombre _____

Plantel _____ Grupo _____ Turno _____



Contenido

Presentación.....	5
Fundamentación	6
Justificación.....	7
Enfoque	8
Mapa de la formación	9
Meta educativa.....	9
Propósitos y contenidos formativos.....	9
Conoce tu guía didáctica	11
Encuadre de la asignatura.....	14
Lista de actividades	15
Dosificación Programática	17
Situación de Aprendizaje 01	20
Propósitos y contenidos formativos.....	22
Situación de Aprendizaje 02	127
Propósitos y contenidos formativos.....	129
Referencias Bibliográficas.....	196
Agradecimientos:	199
Himno.....	200
Porra	200
Cobachito	201
Mensaje del Director General	202



Presentación

Estimadas y estimados estudiantes:

Sean bienvenidos a la asignatura de Lengua y Comunicación III, un espacio formativo en el que continuarán fortaleciendo sus habilidades para leer, escribir, hablar, escuchar y, sobre todo, pensar críticamente. En este tercer semestre, la materia les brindará la oportunidad de acercarse a la literatura como una manifestación cultural, artística y social que permite comprender distintas formas de ver el mundo, expresar emociones, cuestionar realidades y construir nuevas ideas.

A lo largo del semestre explorarán diversos movimientos literarios, como el Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Vanguardias y Realismo mágico, así como literaturas contemporáneas y digitales. También conocerán distintos géneros literarios, como la novela, el cuento, la poesía, el drama y el ensayo, identificando sus características, estructuras y la intención comunicativa de quienes los escriben. A través de estas lecturas, descubrirán que la literatura no solo pertenece al pasado, sino que está presente en la vida cotidiana, en las redes sociales, en las canciones, en las películas, en los podcasts y en las historias que ustedes mismos pueden contar.

Durante este curso desarrollarán habilidades para analizar textos, interpretar mensajes explícitos e implícitos, identificar símbolos, figuras retóricas, emociones e ideas principales, así como para emitir opiniones fundamentadas. Asimismo, fortalecerán su creatividad mediante la elaboración de productos como reseñas críticas, ensayos, exposiciones orales, podcasts, videos, infografías y proyectos colaborativos, en los que podrán expresar sus ideas y relacionar los contenidos con su realidad juvenil y comunitaria.

Esta asignatura también busca que reconozcan el valor de la palabra como una herramienta para la transformación social. Por ello, trabajaremos en un ambiente de respeto, diálogo y participación activa, donde todas las voces serán escuchadas y valoradas. La expresión oral, la lectura en voz alta, el debate y el trabajo en equipo serán elementos fundamentales para construir aprendizajes significativos.

Finalmente, Lengua y Comunicación III les permitirá apropiarse del lenguaje no solo como un medio para cumplir actividades escolares, sino como una herramienta para comunicar sus pensamientos, emociones, sueños y preocupaciones. Este curso será una oportunidad para descubrir culturas a través de la literatura y, al mismo tiempo, para apropiarse de las palabras y utilizarlas con creatividad, responsabilidad y libertad.



Fundamentación

La asignatura de Lengua y Comunicación III forma parte del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) y se encuentra alineada a los principios pedagógicos y humanistas de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), cuyo propósito es formar estudiantes críticos, reflexivos, empáticos, participativos y comprometidos con la transformación de su entorno.

Desde este enfoque, la lengua no se concibe únicamente como un sistema de reglas gramaticales o como un instrumento de comunicación mecánica, sino como una práctica social, cultural e histórica que permite construir significados, expresar identidades, fortalecer la creatividad y participar activamente en la vida democrática y comunitaria. La comunicación, por tanto, se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la convivencia y la transformación social.

En el tercer semestre, bajo la meta educativa “Descubrir culturas, apropiarse de las palabras”, se busca que el estudiantado explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos y desarrollar la capacidad de interpretar, argumentar y comunicar ideas con claridad y creatividad.

La asignatura favorece procesos cognitivos complejos como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste, la inferencia, la interpretación y la formulación discursiva. Estos procesos se desarrollan mediante prácticas constantes de lectura, escritura, oralidad y escucha activa, permitiendo al estudiantado interactuar con textos escritos, orales, visuales y digitales.

De igual forma, la asignatura fortalece la transversalidad con otras disciplinas, ya que a través del análisis de textos literarios y argumentativos se pueden abordar problemáticas sociales, científicas, ambientales, tecnológicas y culturales. Esto permite al estudiantado comprender la complejidad del mundo actual desde distintas perspectivas y construir aprendizajes significativos.

En este sentido, Lengua y Comunicación III no solo busca desarrollar competencias comunicativas, sino también formar sujetos capaces de interpretar críticamente su realidad, expresar sus ideas con libertad y participar activamente en la construcción de una sociedad más justa, democrática e incluyente.



Justificación

La enseñanza de Lengua y Comunicación III es fundamental en la formación integral del estudiantado de Educación Media Superior, ya que les brinda herramientas para comprender, interpretar y comunicar ideas en un contexto donde la información circula de manera constante a través de múltiples medios y plataformas.

En la actualidad, las y los jóvenes se encuentran expuestos diariamente a textos escritos, audiovisuales, digitales y multimodales; sin embargo, no siempre cuentan con las herramientas necesarias para analizarlos críticamente, identificar sus intenciones, cuestionar sus mensajes y construir posturas propias. Por ello, esta asignatura cobra relevancia al fortalecer habilidades de lectura crítica, escritura argumentativa y expresión oral.

El acercamiento a los movimientos y géneros literarios permite que el estudiantado reconozca la literatura como una forma de comprender la historia, la cultura, la sociedad y las emociones humanas. Además, favorece la empatía, la imaginación y la reflexión, al permitirles identificarse con personajes, contextos y problemáticas similares a las que viven en su realidad cotidiana.

Por otro lado, la elaboración de productos como reseñas críticas, ensayos, podcasts, coloquios, foros o simposios fortalece no solo las competencias comunicativas, sino también habilidades socioemocionales y digitales, tales como la creatividad, la colaboración, la organización, la escucha activa, la argumentación y el uso responsable de la tecnología.

Finalmente, Lengua y Comunicación III se justifica porque contribuye al perfil de egreso del MCCEMS, al promover una ciudadanía crítica, participativa y comprometida con su entorno. A través de la palabra, las y los estudiantes podrán expresar sus pensamientos, defender sus ideas, dialogar con respeto y convertirse en agentes de cambio dentro de su comunidad.



Enfoque

La asignatura de Lengua y Comunicación III se desarrolla desde un enfoque comunicativo, sociocultural, crítico e interdisciplinario, centrado en el estudiantado como protagonista de su proceso de aprendizaje. Este enfoque concibe la lengua no solo como un sistema de signos o normas gramaticales, sino como una herramienta viva de interacción, construcción de significados, expresión de identidades y transformación de la realidad. A través de la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha, las y los estudiantes fortalecen sus competencias comunicativas al interactuar con diversos textos, contextos y manifestaciones culturales.

Se busca que el alumnado use el lenguaje en situaciones reales y significativas para expresar ideas, emociones, opiniones y argumentos de manera clara, coherente y pertinente. Por ello, durante el semestre se privilegia la producción e interpretación de textos escritos, orales, audiovisuales y digitales, mediante actividades como la elaboración de ensayos, reseñas críticas, podcasts, exposiciones orales, coloquios y proyectos colaborativos. De esta forma, el lenguaje se convierte en un medio para comunicar, dialogar y participar activamente en distintos ámbitos.

Desde una perspectiva sociocultural, la asignatura reconoce que la lengua y la literatura son manifestaciones culturales e históricas que reflejan formas de pensar, sentir y vivir de distintas comunidades y épocas. Por ello, se promueve el acercamiento a diversos movimientos literarios, géneros y subgéneros narrativos, permitiendo al estudiantado descubrir culturas, valorar la diversidad lingüística y desarrollar empatía frente a otras realidades. Asimismo, se favorece la contextualización del aprendizaje al relacionar los textos con la realidad juvenil, escolar, comunitaria y social del alumnado.

Finalmente, desde un enfoque interdisciplinario y transversal, Lengua y Comunicación III se vincula con otras áreas del conocimiento, favoreciendo la integración de saberes y la comprensión de fenómenos complejos desde distintas perspectivas.

En este sentido, la asignatura busca formar estudiantes capaces de leer para comprender, escribir para expresar, hablar para comunicar y pensar para transformar su realidad, apropiándose de las palabras como herramientas de libertad, creatividad y participación social.

Mapa de la formación

Asignatura	1er. Semestre	H/A	Crédito	2do. Semestre	H/A	Crédito	3er. Semestre	H/A	Crédito
Lengua y Comunicación I	Lengua y Comunicación I. <i>Leer y escribir para pensarnos.</i>	3/60	6	Lengua y Comunicación II. <i>Libertas para imaginar, poder para comunicar</i>	3/60	6	Lengua y Comunicación III. <i>Descubrir culturas, apropiarse de las palabras.</i>	3/60	6

Meta educativa

Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósitos y contenidos formativos

Propósitos formativos	Contenidos formativos
1. Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.	- Sentido Global del texto; intención del autor - Pensamiento crítico
2. Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.	- Conceptualización de literatura: - Barroco - Neoclasicismo - Romanticismo - Realismo - Modernismo - Vanguardias - Realismo mágico - Literaturas disidentes y digitales - Paráfrasis de una lectura



3. Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.	• Géneros literarios: • Novela • Cuento • Poesía • Drama • Ensayo
4. Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.	• Subgéneros narrativos: • Suspenso • Terror • Ciencia ficción • Narrativas del cuerpo y autoficción • Neorrealismo urbano • Literaturas del antropoceno
5. Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.	• Género lírico: estructura y subgéneros - Figuras retóricas: • Metáfora • Hipérbaton • Hipérbole • Ironía • Prosopopeya (personificación) Rima y métrica • Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura
6. Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.	• Características de la idea principal y secundaria • Interpretación de información • Escritura de una reseña crítica
7. Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.	• Organización del coloquio, foro o simposio • Planeación de logística (orden, espacio, fecha) • Ejecución de presentaciones orales • Seguimiento

Conoce tu guía didáctica

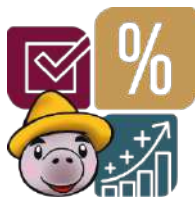
(Simbología)

Ícono	Descripción
	Lectura: Indica que el estudiante deberá realizar la lectura correspondiente a los conocimientos básicos del Programa de Estudio. Esta lectura proporciona los fundamentos teóricos esenciales para el desarrollo del submódulo.
	Material audio visual: Representa recursos audiovisuales complementarios que refuerzan los contenidos básicos del Programa de Estudio. Se sugiere visualizar el material a través de un video, generalmente indicado con un código QR proporcionado por el docente.
	Actividad: Sección destinada a una actividad teórica o escrita que permite al estudiante aplicar, reflexionar o consolidar los aprendizajes esperados del Programa de Estudio. Su producto puede ser utilizado como parte de la evaluación formativa.
	Docente explica: Espacio sugerido para que el docente profundice, ejemplifique o adapte los conocimientos del Programa de Estudio al contexto de su grupo o comunidad educativa.
	Actividad SIGA: Indica la actividad o producto que debe ser registrado en la plataforma SIGA como evidencia obligatoria del avance del estudiante. La palabra “EVIDENCIA” debe aparecer resaltada.
	Evaluación Diagnóstica: Actividad inicial del submódulo que permite identificar los conocimientos previos del estudiante. Sus resultados orientan la planeación didáctica y las estrategias de acompañamiento.
	Instrumento de evaluación: Documento que establece los criterios, niveles de desempeño y ponderaciones que se utilizarán para evaluar el producto esperado. Puede presentarse como rúbrica, lista de cotejo u otro formato adecuado.

Ícono	Descripción
	Dosificación: Calendario que muestra la distribución de los conocimientos del Programa de Estudio a lo largo del semestre. Incluye fechas, temas y actividades a desarrollar.
	PAEC: Proyecto Aula-Escuela-Comunidad, una estrategia de innovación educativa que vincula el aprendizaje con el entorno social. Aquí se trabajan productos integradores o actividades comunitarias.
	Tarea (Extramuros): Actividad que se desarrolla fuera del horario escolar, en casa o en el entorno del estudiante. Refuerza lo aprendido en clase y promueve la vinculación del conocimiento con la vida cotidiana.
	Actividad lúdica: Propuesta de aprendizaje basada en el juego, diseñada para fomentar la participación, la creatividad y la comprensión de los contenidos de forma dinámica y significativa; empleando gamificación o ludificación.
	Conflicto Cognitivo: Presenta una situación problema, caso o pregunta retadora que genera duda o sorpresa, motivando al estudiante a cuestionar sus ideas previas y activar su pensamiento crítico.
	Retroalimentación: Momento para que el docente brinde comentarios constructivos sobre el desempeño del estudiante, con el fin de fortalecer su proceso de aprendizaje y orientar mejoras.
	¿Quién era?: Espacio destinado a presentar la vida y obra de personajes históricos y de aportación relevante y relacionada con el contenido de la UAC. Favorece la conciencia histórica.
	COBA-nota: Espacio dedicado a compartir noticias, curiosidades, casos reales o experiencias significativas relacionadas con el contenido, vinculando el aprendizaje con la actualidad.



CALENDARIO ESCOLAR



Encuadre de la asignatura

Primer Parcial

Icono	Actividad	Puntuación	Porcentaje
	Evaluación diagnóstica	0	0
	Portafolio de evidencias Actividades	2	20%
	Evidencia SIGA SA1. Ensayo y/o podcats	4	40%
	Evaluación Objetivo	3	30%
	Participación	1	10%
Total			100%

Segundo Parcial

Icono	Actividad	Puntuación	Porcentaje
	Evaluación diagnóstica	0	0
	Portafolio de evidencias Actividades	2	20%
	Evidencia SIGA SA2 Reseña/Simposio	4	40%
	Evaluación Objetivo	3	30%
	Participación	1	10%
Total			100%



Lista de actividades

Nombre del alumno:						
Semestre:				Grupo:		
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
Situación de aprendizaje 01						
ACTIVIDAD 01	Evaluación Diagnóstica	Lectura y cuestionario				
ACTIVIDAD 02	Descubre qué dice el texto y para qué lo dice	Análisis de información				
ACTIVIDAD 03	Verdad o Mentira, analizando noticias	Análisis				
ACTIVIDAD 04	Cuadro comparativo de los movimientos literarios	Identifica				
ACTIVIDAD 05	Caligrama	Composición				Lista de cotejo
ACTIVIDAD 06	Garabato	Creación				Lista de cotejo
ACTIVIDAD 07	Creación de un texto	Creación				
ACTIVIDAD 08	El arte de parafrasear	Identifica				
ACTIVIDAD 09	Cuento colectivo	Redacción				
ACTIVIDAD 10	Conociendo novelas	Análisis				
ACTIVIDAD 11	Ensayo	Redacción (Evidencia Siga)				Rúbrica
ACTIVIDAD 12	Podcast	Video				Rúbrica
ACTIVIDAD 13						
Evaluación sumativa						

Nombre del alumno:

Semestre:			Grupo:			
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
Situación de aprendizaje 02						
ACTIVIDAD 01	Evaluación diagnóstica: Recuperando mis conocimientos	Cuestionario.				
ACTIVIDAD 02	Cuento El retrato Oval	Lectura				
ACTIVIDAD 03	Tabla comparativa subgéneros	Cuadro comparativo.				
ACTIVIDAD 04	Razonando la autoifcción	Identifica				Lista de Cotejo.
ACTIVIDAD 05	Contando las sílabas	Identifica				
ACTIVIDAD 06	La métrica	Identifica				
ACTIVIDAD 07	Identificando ideas	Identifica				
ACTIVIDAD 08	Buscando figuras retóricas	Identifica				
ACTIVIDAD 09	La reseña crítica	Identifica				
ACTIVIDAD 10	La voz de los expertos	Mapa mental				
ACTIVIDAD 11	Simposio	Exposición Evidencia SIGA				Rúbrica
ACTIVIDAD 12						
ACTIVIDAD 13						
Evaluación sumativa						



Dosificación Programática

Asignatura:

Propósito formativo:

Semestre: **Turno:** **Periodo:**

Propósito formativo	Tiempo	Contenidos formativos	Semana	Fecha	Observaciones
1	150 min.	- Encuadre - Sentido global del texto; Intención del autor	1	31 agosto al 04 sept	
		Pensamiento crítico			
2	450 minutos	- Conceptualización de literatura; Neoclasicismo - Romanticismo	2	7-11 sept	
		- Realismo - Modernismo - Vanguardias - Realismo mágico	3	14-18 sept	
		- Literatura digital - Paráfrasis de lectura	4	21 – 25 sept	
3	150 min.	- Géneros literarios: - Novela - Cuento - Poesía - Drama - ensayo	5	28 sept al 02 octubre	
4	300 min	Suspense; Terror; Ciencia ficción.	6	05-09 oct	Primera evaluación
		- Narrativas del cuerpo y autoficción - Neorrealismo urbano; Literaturas del antropoceno	7	12-16 oct	
5	600 min	Género lírico: estructura y subgeneros	8	19-23 oct	
		Metáfora; Hipérbole; Hipérbaton	9	26-30 oct	
		Ironía; Prosopopeya; Rima y métrica	10	02-06 nov	
		Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura. retóricas en poesía y narrativa	11	9-13 nov	
6	300min.	Características de la Idea principal y secundaria	12	16-20 nov	



		• Interpretación de información • Escritura de una reseña crítica.			
			13	23-27 nov	
7	300 min	Organización del coloquio, foro simposio.	14	30 nov 04 dic	
		• Planeación de logística (orden, espacio y fecha). • Ejecución de presentaciones orales. • Seguimiento.	15	7-11 dic	2da evaluación
8	150 min.	Reforzamiento	16	14-18 dic	

Situación de Aprendizaje 01

“Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”





Situación de Aprendizaje 01

“Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”

Propósito de la situación

El propósito de esta situación es que el alumnado desarrolle habilidades de análisis, interpretación y argumentación mediante la estrategia de lectura crítica activa, entendida como un proceso en el que las y los estudiantes se involucran de manera profunda con diversos textos para identificar significados explícitos e implícitos, relacionarlos con su contexto y construir posturas propias fundamentadas. A partir de esta estrategia, anticiparán contenidos desde sus conocimientos previos, reconocerán símbolos, emociones, elementos narrativos y argumentativos, cuestionarán la intención comunicativa del autor o creador y reflexionarán sobre la relación entre el texto, las obras literarias, cinematográficas o la realidad juvenil que viven. Como resultado de este proceso, redactarán de manera individual un ensayo crítico, en el que expresarán y sustentarán sus ideas con argumentos claros, coherentes y reflexivos.

Posteriormente, organizados en equipos, seleccionarán un ensayo basado en una obra literaria o película para adaptarlo a un formato de comunicación oral y digital mediante la creación de un podcast, fortaleciendo así sus habilidades de expresión oral, creatividad, trabajo colaborativo y uso pertinente de herramientas tecnológicas para comunicar sus reflexiones a una audiencia real. Con ello, no solo comprenderán los textos en un nivel profundo, sino que desarrollarán pensamiento crítico, competencias comunicativas y la capacidad de transformar sus ideas en productos escritos y audiovisuales significativos.



Problema del contexto

Los estudiantes de tercer semestre suelen mostrar interés por historias breves, relatos en redes sociales y textos cercanos a sus experiencias, pero rara vez se enfrentan a una lectura profunda o analítica. Suelen leer de manera rápida y literal, lo que limita su capacidad para identificar elementos más complejos como la intención del autor, las emociones subyacentes en los personajes o los símbolos que aparecen en la narración.

Aunado a ello, muchos estudiantes no cuentan con hábitos de lectura consolidados ni con espacios fuera de la escuela que favorezcan la reflexión. La comunicación familiar suele ser concreta y orientada a lo cotidiano, lo que dificulta que los jóvenes desarrollen la habilidad de interpretar matices, posturas o puntos de vista diferentes a los suyos. Esto se refleja en sus dificultades para emitir juicios fundamentados o para explicar los significados más profundos de un texto.

Por estas razones, se vuelve necesario plantear situaciones de aprendizaje que permitan acercar la lectura a la realidad del alumnado, mostrando que los textos pueden servir para comprender experiencias de la vida diaria. Trabajar con relatos contemporáneos y temáticas juveniles permitirá que el estudiantado se reconozca en lo que lee, aumentando su motivación y favoreciendo que ejerciten el análisis, la reflexión personal y la interpretación crítica.

Conflicto cognitivo

1. ¿Cómo puedo saber si realmente entendí lo que el autor quiso transmitir y no solo lo que yo interpreto desde mis ideas?
2. ¿Por qué dos personas pueden leer el mismo texto y tener conclusiones completamente diferentes?
3. ¿Qué elementos del texto me permiten descubrir significados que no están escritos de forma explícita?
4. ¿De qué manera los conflictos y emociones del personaje se parecen a situaciones que yo vivo como adolescente?
5. ¿Para qué sirve analizar un texto si aparentemente solo cuenta una historia sencilla?



Propósitos y contenidos formativos

Propósitos formativos	Contenidos formativos
1. Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.	• Sentido Global del texto; intención del autor • Pensamiento crítico
2. Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.	• Conceptualización de literatura: • Barroco • Neoclasicismo • Romanticismo • Realismo • Modernismo • Vanguardias • Realismo mágico • Literaturas disidentes y digitales • Paráfrasis de una lectura
3. Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.	• Géneros literarios: • Novela • Cuento • Poesía • Drama • Ensayo



Introducción

La presente guía del estudiante de **Lengua y Comunicación III** ha sido diseñada con la finalidad de acompañarte en el desarrollo de habilidades de lectura, análisis, interpretación y producción de textos literarios y argumentativos, a través de actividades dinámicas y contextualizadas que favorezcan un aprendizaje significativo. Durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje, explorarán distintos géneros y subgéneros literarios contemporáneos, reconociendo que la literatura no solo se encuentra en obras clásicas, sino también en expresiones cercanas a su realidad cotidiana, como la poesía urbana, el rap, los cuentos digitales y otras manifestaciones culturales presentes en medios físicos y digitales.

Asimismo, esta guía busca fortalecer la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita del alumnado mediante estrategias de análisis literario, escritura creativa y trabajo colaborativo. A lo largo de las actividades, como estudiantes elaborarán organizadores gráficos, interpretarán textos, identificarán figuras retóricas, redactarán una reseña crítica y participarán en un simposio estudiantil, integrando sus aprendizajes en experiencias de comunicación académica y social. De esta manera, se pretende que el alumnado reconozca la literatura como una herramienta para expresar ideas, emociones y reflexiones sobre su contexto y su vida cotidiana.

SESIÓN 01



Evaluación Diagnóstica Punto de partida: lectura, pensamiento y literatura

LYC3_SA1_ACT1

Instrucciones: Para identificar lo que ya sabes sobre el tema que vamos a estudiar, en la situación de aprendizaje 1, por favor responde las siguientes preguntas, sobre comprender el sentido global de un texto, reconocer la intención del autor y expresar una postura personal.

Lee atentamente el fragmento y responde lo que se te solicita

Fragmento adaptado del ensayo Octavio Paz:

“La libertad no es un regalo que recibimos de otros; es una conquista que debemos realizar cada día. Una sociedad verdaderamente libre no se construye solo con leyes, sino con ciudadanos capaces de pensar, cuestionar y dialogar.”

1. ¿De qué trata el texto en general? (sentido global)

2. ¿Qué crees que el autor intenta transmitir con este texto? (intención del autor)

3. Escribe la idea principal con tus propias palabras (paráfrasis)...

4. ¿Estas de acuerdo con el mensaje del texto? Explica por qué. (pensamiento crítico)

5. ¿Qué conocimientos o experiencias personales te ayudaron a entender el texto?



Exploración de movimientos literarios

II.- Completa la tabla respondiendo lo que se te pide sobre cada movimiento literario, posteriormente responde las preguntas complementarias.

Movimiento literario	¿Lo has escuchado?	¿Qué crees que significa?	Característica o ejemplo
Barroco			
Neoclasicismo			
Romanticismo			
Realismo			
Modernismo			
Vanguardias			
Realismo mágico			

Preguntas complementarias y respuestas ejemplo

1. ¿Qué entiendes por literatura?

2. ¿Has leído alguna obra literaria que recuerdes?

3. ¿Qué diferencias crees que existen entre textos antiguos y actuales?

4. ¿Qué piensas que son las literaturas digitales o disidentes?

3. Reconocimiento de géneros literarios. Relaciona los fragmentos con el género correspondiente colocando el inciso en el paréntesis y respondiendo las preguntas que se te presentan.

Género	Fragmento	Respuesta
A) Poesía	Fragmento de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.”	()
B) Novela	Fragmento de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca: BERNARDA: Silencio. Hija, en esta casa se hace lo que yo mando.	()
C) Drama	Fragmento del poema Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda: “Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Escribir, por ejemplo: la noche está estrellada.”	()

2. ¿Qué características te ayudaron a identificarlo?

- Fragmento A:
- Fragmento B:
- Fragmento C:

3. ¿Cuál género literario prefieres leer y por qué?

4. ¿Qué tipo de textos lees más en internet o redes?

Propósito formativo 01

• *Sentido global del texto;
intención del autor y pensamiento crítico*

Propósito formativo	Contenido formativo
P1. Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos.	• Sentido Global del texto; intención del autor. • Pensamiento crítico.



SESION 01



Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos

¿Qué es el texto?

Un texto puede definirse como un conjunto organizado de signos que forman parte de un sistema de escritura y que, al ser leídos, permiten comprender un significado determinado expresado por quien lo emite. El término texto proviene del latín *textus*, que significa “tejido” o “entrelazado”, lo que sugiere que las ideas dentro de un texto están conectadas entre sí como si formaran una red o secuencia de elementos relacionados.

En este sentido, un texto está formado por diversos enunciados que se encuentran unidos y ordenados de acuerdo con un propósito específico, ya sea explicativo, narrativo, descriptivo, argumentativo, etc. Para ello se utiliza un conjunto de signos que conforman el lenguaje y, dentro de este, un sistema particular llamado lengua.

Por lo tanto, todo texto contiene mensajes que el lector debe interpretar para comprender su significado. Estos mensajes pueden tener diferentes propósitos dependiendo de la intención de quien escribe. Así, pueden considerarse textos tanto las instrucciones para utilizar un electrodoméstico como un poema, una noticia publicada en un periódico o incluso un grafiti de protesta en una pared



Ilustración revisión de documentos

Probablemente has escuchado que la comunicación es inherente al ser humano, esto quiere decir que es parte de su proceso natural de sobrevivencia y socialización. Pero toda comunicación debe tener un objetivo, es decir, no sólo se trata de hablar por hablar, sino que dentro de tu conversación debes provocar una respuesta, de tal manera que logres el propósito que buscabas al comunicarte.

Cuando envías un mensaje, tienes una intención. Entre más claridad tengas al expresarte, tu intención comunicativa se verá cumplida en mayor medida.



Propiedades textuales de la redacción

Las propiedades textuales son aquellas características que se deben tener en cuenta al momento de analizar y comprender un texto. Estas propiedades pueden ser de diversa naturaleza, desde formales hasta semánticas como: la adecuación, la coherencia y la cohesión.

Adecuación: se debe conocer el contexto de la comunicación y el tipo de argumento que se empleará. Esto dependerá de una serie de factores sociales, geográficos, históricos, culturales y generacionales. Además, del tipo de relación entre el canal de comunicación. En esta propiedad debemos siempre tener presente que la información se adapte al contexto que se piensa manejar, para hacer llegar el mensaje satisfactoriamente. Por ejemplo, imagina que te encuentras en una entrevista de trabajo ¿sería idóneo que le conversaras al reclutador como si fuera tu amigo? Al principio, se debe adoptar un registro un poco formal, pero no es conveniente ser demasiado corriente o vulgar.

Coherencia: la forma en que organizas el contenido involucra la cantidad y la calidad de la información facilitada en la estructuración de este, así como el orden y distribución de los asuntos en los párrafos. La coherencia es una de las propiedades de redacción más importantes, ya que los textos responden a un tema general o global, en sucesivos temas más particulares que se expresan a unidades menores. Esto implica que el texto se encuentre con un orden lógico, para que así sea posible ser interpretado satisfactoriamente. Precisando de una vez que esta propiedad guarda una estrecha relación entre la información pertinente o relevante y la estructuración de una manera comprensible. Al momento de hablar de este tipo de propiedad, inmediatamente recordamos que se debe determinar el tipo y la cantidad de información el texto, para que las ideas se encuentren en completa armonía y cumplan su objetivo final.

Cohesión: es la propiedad que hace que las partes del texto se relacionen. Es una característica que tiene que ver con la sintaxis. Es posible que un texto como “sí pero no” se entienda en un determinado contexto, pero no tiene cohesión. Permite que las ideas, expresadas a través de oraciones y párrafos, estén relacionada correctamente una con otras y que sean entendibles. Para lograr que haya una ilación existen diversos mecanismos lingüísticos como: la repetición y los conectores.



✓ Repeticiones: se presentan cuando utilizamos reiteradamente una misma palabra a lo largo del texto.

✓ Conectores: sirven para dar coherencia al escrito.

Conectores textuales

- Aditivos. Expresan una noción de suma
- De oposición. Expresan diferentes tipos de contraste entre enunciados.
- De causa. Expresan la causa, la consecuencia.
- Comparativos. Se emplean para determinar algún tipo de semejanza entre enunciados.
- Reformulación. Bajo un enunciado posterior se reformula lo expuesto anteriormente.
- De orden. Como su nombre indica sirven para ordenar las partes del texto.

Adición	De oposición	De causa
Encima Es más Más aún Incluso Para colmo	Con todo A pesar de todo Aun así Sin embargo No obstante En cierto modo En cierta medida Hasta cierto punto Por el contrario En cambio	Por tanto Por consiguiente Así pues De ahí que
Comparativos	Reformulación	De orden
Igualmente Del mismo modo Análogamente De la misma forma	Es decir O sea Esto es A saber En otras palabras En resumen En una palabra	En primer lugar Por otro lado A continuación Por último

Estructura interna y externa de un texto

Cuando hablamos de la organización de un texto, distinguimos entre **estructura interna** y **estructura externa**.

Estructura interna de un texto

Se refiere al **contenido**: cómo se articulan las ideas, los argumentos, las secuencias narrativas o las explicaciones. Incluye la introducción, el desarrollo y la conclusión, o bien las partes específicas de cada tipo de texto (tesis, argumentos, ejemplo; planteamiento, nudo y desenlace, etc.).

Ejemplo de estructura interna:

- **Introducción**: contextualiza el tema.
- **Desarrollo**: expone argumentos, narraciones o explicaciones.
- **Conclusión**: resume y cierra el mensaje.



Ilustración Hábito de la lectura

Estructura externa de un texto

Hace referencia a la **forma visible** del texto: títulos, subtítulos, capítulos, apartados, párrafos, numeraciones, viñetas, esquemas o recursos tipográficos.

Ejemplo de estructura externa:

- Portada y capítulos en un libro.
- Subtítulos y listas en un artículo web.
- Apartados y numeración en un informe académico.

Ambas son complementarias: la **estructura interna** garantiza coherencia en el contenido, y la **estructura externa** facilita la lectura y comprensión.

Aquí tienes la **estructura interna según el tipo de texto**

Tipo de texto	Propósito	Estructura	Descripción de cada parte	Ejemplo
Texto argumentativo	Convencer o persuadir al lector sobre una idea o postura.	Introducción o tesis / Cuerpo argumentativo / Conclusión	Introducción o tesis: presenta el tema y la postura que se defenderá. Cuerpo argumentativo: expone razones, datos, ejemplos o citas que apoyan la tesis. Conclusión: reafirma la idea principal e invita al lector a aceptar la postura.	Tema: la importancia de la educación online. Tesis: la educación online democratiza el acceso al conocimiento. Argumentos: permite estudiar desde cualquier lugar, reduce costos, fomenta la inclusión. Conclusión: es una herramienta esencial para la sociedad actual.
Texto expositivo	Informar o explicar un tema de manera objetiva.	Introducción / Desarrollo / Cierre	Introducción: presenta el tema de forma general. Desarrollo: explica conceptos con ejemplos, comparaciones o clasificaciones. Cierre: resume la información más	Tema: el cambio climático. Introducción: definición y contexto. Desarrollo: causas (emisiones, deforestación) y consecuencias (aumento de

			relevante o plantea una conclusión breve.	temperatura, fenómenos extremos). Conclusión: necesidad de actuar frente al problema.
Texto narrativo	Contar una historia real o ficticia.	Planteamiento / Nudo / Desenlace	Planteamiento: presenta personajes, espacio y situación inicial. Nudo: aparece el conflicto principal y los acontecimientos que complican la historia. Desenlace: se resuelve el conflicto.	Planteamiento: un joven descubre un mapa antiguo. Nudo: sigue las pistas y enfrenta obstáculos y rivales. Desenlace: encuentra el tesoro y cumple su misión.
Comentario de texto	Analizar e interpretar un texto literario, periodístico o científico.	Introducción / Resumen / Análisis / Valoración crítica	Introducción: presenta el texto (autor, época, género, tema). Resumen: síntesis objetiva del contenido. Análisis: estudio del vocabulario, estilo, recursos y estructura. Valoración crítica:	Introducción: presentación del texto y autor. Resumen: síntesis del contenido. Análisis: identificación de recursos y estructura. Valoración: opinión crítica argumentada.

			opinión personal fundamentada.	
--	--	--	-----------------------------------	--

SESIÓN 02



Comprensión inferencial

La Real Academia de la Lengua, define **inferir** como: “Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa”. La comprensión inferencial de la lectura es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector, lo cual contribuye a darle sentido lógico y coherencia al escrito.

A este tipo de lectura se le llama lectura entre líneas, porque parece que estuvieras llenando espacios en blanco en el texto, es decir, se comprenden los mensajes ocultos que el autor nos sugiere, aunque no lo haga de una manera expositiva y explícita. Por ejemplo, a partir de la lectura



Ilustración Formular inferencias

de la siguiente frase: “Aquí no llueve nunca; el lugar es tan seco que no permite la vida de animales ni plantas” Si decimos: “ese lugar es un desierto”, en este caso, se está efectuando una inferencia, dado que la palabra desierto no está explícita en el texto.

Este nivel también se presenta cuando somos capaces de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto; cuando buscamos relaciones que van más allá de lo leído;

cuando explicamos el texto más ampliamente relacionándolo con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo de este nivel de comprensión es elaborar conclusiones, por ejemplo:

Texto	Inferencias
El hombre apagó el incendio junto con sus compañeros del cuartel.	El receptor de la frase comprende que el hombre es un bombero.
Olvidamos el equipaje en el lobby, pero el botones nos lo trajo.	El receptor de la frase comprende que quien habla está en un hotel.
El médico le advirtió que debe cambiar sus hábitos alimenticios.	El receptor de la frase comprende que el paciente tiene malos hábitos alimenticios que le traen problemas de salud.

El sentido global del texto

El **sentido global del texto** se refiere a la idea general o significado completo que transmite un texto. Este sentido surge de la relación entre todas las ideas que aparecen en él (ideas principales y secundarias), permitiendo entender de qué trata el texto en su totalidad.

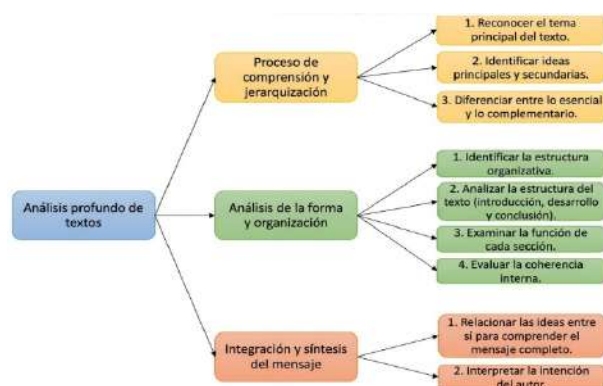
Para identificar el sentido global es necesario:

- Reconocer el tema principal del texto.
- Identificar ideas principales y secundarias.
- Analizar la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusión).
- Relacionar las ideas entre sí para comprender el mensaje completo.

Los estudios sobre comprensión lectora señalan que comprender un texto implica establecer relaciones entre las diferentes partes del discurso y construir inferencias a partir de la información presentada.

Intención comunicativa

Las sociedades humanas han progresado en gran medida gracias a la comunicación, entendida como un conjunto de actos que realizan los individuos para establecer contactos y poder transmitir, recibir e interpretar todo tipo de informaciones. Los mensajes que emite el emisor al receptor se expresan con distintos



Esquema Análisis profundo de textos

propósitos o intenciones comunicativas (referir, informar, convencer, ordenar, emocionar, sensibilizar, comunicar, expresar, suplicar, etc.) las cuales están determinadas por alguno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y están vinculadas con las funciones de la lengua que veremos más adelante. Aplica lo aprendido.

Las intenciones del autor pueden ser diversas, por ejemplo:

- **Informar:** transmitir datos o conocimientos.
- **Explicar:** aclarar un tema o concepto.
- **Narrar:** contar una historia o hechos.
- **Persuadir o convencer:** influir en la opinión del lector.
- **Expresar sentimientos o emociones.**

Para identificar la intención del autor se debe analizar:

- El **tipo de texto** (narrativo, informativo, argumentativo, etc.).
- El **lenguaje utilizado**.
- El **público al que va dirigido**.
- El **contexto en el que fue escrito**.



Ilustración Interpretación de la intención del autor

Tipos de texto según la forma del mensaje:

Tipo de texto	Definición	Ejemplo
Narración	Narrar consiste en contar hechos que se suceden en el tiempo.	"No oyes ladrar los perros, Ignacio — dijo—. Y tú que ibas tan campante cuando te cargué." JUAN RULFO
Descripción	Describir es mostrar las características de seres, objetos, entidades o fenómenos.	"Mi infancia son recuerdos de una casa grande, llena de habitaciones y de silencios." ROSARIO CASTELLANOS



Diálogo	Dialogar es intercambiar información entre dos o más interlocutores.	“—¿Y tú quién eres? —preguntó. — Soy Tita —respondí—, la que cocina.” LAURA ESQUIVEL
Exposición	Exponer consiste en desarrollar un tema o explicar un concepto determinado.	“El feminismo es una forma de pensar el mundo desde la experiencia de las mujeres.” MARTA LAMAS
Argumentación	Argumentar consiste en defender razonadamente las opiniones propias y emitir juicios críticos sobre las ideas ajenas.	“La cultura no es un lujo; es una necesidad para comprender quiénes somos.” ELENA PONIATOWSKA

Tipos de textos según la intención del emisor:

Los textos pueden presentar distintas intenciones por parte del hablante: informar, convencer de algo, dar una orden, crear belleza... Ese hecho nos permite distinguir cuatro tipos de textos: informativos, persuasivos, prescriptivos o literarios.

1. Los textos informativos tienen por finalidad informar de algo al receptor. Una noticia o una definición son textos informativos.
2. Los textos persuasivos buscan convencer a alguien de una idea. Los anuncios publicitarios o los discursos electorales son textos persuasivos.
3. Los textos prescriptivos pretenden guiar la acción del receptor. Un manual de instrucciones o un reglamento son textos prescriptivos.
4. Los textos literarios intentan crear una impresión estética en el receptor. Una poesía o una novela son textos literarios.



Tipo de texto	Características	Ejemplos de textos	Ejemplo de autores o escritores indígenas mexicanos
Informativos	Uso de verbos en tercera persona, oraciones impersonales (por ejemplo: “Había mucha gente”), adjetivos no valorativos que no expresan opinión, y presencia de datos objetivos como fechas, cifras o porcentajes.	Noticias, reportajes periodísticos, definiciones, artículos informativos.	“La lengua náhuatl se habla actualmente en diversas regiones de México y forma parte del patrimonio cultural del país.” — Natalio Hernández
Persuasivos	Empleo de verbos en primera persona del singular o plural, verbos de opinión como “creo”, “pienso”, “opino” o “me parece”, y adjetivos valorativos que expresan una opinión (bonito, enorme, terrible, etc.).	Críticas cinematográficas o literarias, quejas, discursos, debates o mitines políticos.	“Creo firmemente que nuestras lenguas indígenas no deben desaparecer, porque en ellas vive la memoria y la visión del mundo de nuestros pueblos.” — Yásnaya Elena Aguilar Gil
Prescriptivos	Predomina el uso de verbos en segunda persona (tú o usted) y conectores que ordenan acciones como “primero”, “después”, “luego” y “por último”. También pueden aparecer números o letras para organizar instrucciones o pasos.	Recetas, instrucciones de uso, reglamentos, manuales, normas o indicaciones.	“Primero lava bien el maíz; después ponlo a cocer hasta que esté suave. Luego muélelo para preparar la masa que dará forma a las tortillas.” — inspirado en la tradición culinaria maya difundida por Briceida Cuevas Cob



Literarios	Presencia de rima, métrica o versos; uso de lenguaje creativo y expresivo; descripciones con valor artístico y vocabulario cuidadosamente seleccionado para provocar emociones o reflexiones.	Poesía, cuentos, trabalenguas, chistes, cartas sentimentales, relatos literarios.	“La luna se levanta sobre el pueblo como un espejo antiguo, y en su luz los sueños caminan silenciosos por las calles.” — Natalia Toledo
-------------------	---	---	--

¿Cómo reconozco y cómo justifico la tipología de un texto?

A continuación, veremos unas claves (pistas, características de los textos) que nos ayudarán a decidir a qué tipología pertenecen los textos:

- **Informativos:** verbos en tercera persona, oraciones impersonales (“Había mucha gente”), adjetivos no valorativos (que no impliquen una opinión), fechas, porcentajes de estudios... Por eso, una noticia, un reportaje periodístico, una definición... son textos informativos.
- **Persuasivos:** verbos en primera persona (del singular y del plural), verbos de opinión (yo creo, pienso, opino, me parece...), adjetivos valorativos (que implican una opinión como “bonito”, “enorme”, “horrible” ...) Por eso, una crítica cinematográfica (literaria, deportiva...), una queja, una discusión, un mitin político... son textos persuasivos.
- **Prescriptivos:** Los más característico son los verbos en segunda persona (Tú) y el uso de conectores que organizan el discurso (“primero”, “después”, “luego”, “por último” ...) También pueden aparecer números o letras que organicen el texto a modo de listado (a-, b- ... / 1), 2) ...)
- **Literarios:** La rima (camión, comisión...), métrica (medida de los versos), el que esté escrito en verso, la aparición de descripciones de carácter artístico, un vocabulario cuidadosamente seleccionado... De este modo, una poesía, un trabalenguas, un cuento, un chiste, una carta con carácter sentimental... serán textos literarios.



El sentido global del texto y la intención

En conclusión, el **sentido global del texto** y la **intención del autor** están estrechamente relacionados.

- El **sentido global** permite comprender **qué dice el texto**.
- La **intención del autor** explica **para qué lo dice**.

Cuando un lector logra reconocer ambos aspectos, puede interpretar el texto de manera más profunda y comprender no solo la información que se presenta, sino también el propósito que motivó su creación. Por ejemplo, en un texto que explica la importancia de reciclar, el sentido global podría ser que el reciclaje contribuye a la protección del medio ambiente, mientras que la intención del autor podría ser concientizar a las personas para que adopten hábitos responsables con el planeta.

De esta manera, comprender un texto implica no solo identificar su contenido, sino también analizar el propósito comunicativo que lo sustenta. Esta habilidad resulta fundamental en la educación, ya que permite a los estudiantes desarrollar pensamiento crítico, interpretar información de forma adecuada y participar de manera activa en los procesos de comunicación.



Actividad didáctica 02: “Descubre qué dice el texto y para qué lo dice”

LYC3_SA1_ACT2

Instrucciones: De forma individual realiza la lectura del texto, poniendo atención en su contenido y mensaje. Responde de manera oral a preguntas iniciales como: ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es su mensaje principal?, con el fin de identificar una primera comprensión. Después, trabaja en parejas para subrayar las ideas principales y comentar cuáles consideran más relevantes. A continuación, analiza el texto y completa el cuadro de identificación con aspectos clave en tu cuaderno. Finalmente, con tu pareja redacta una oración que exprese el sentido global del texto y otra que indique la intención del autor, con el propósito de consolidar tu aprendizaje y comprender de manera crítica el mensaje y el propósito comunicativo del texto, al finalizar comparte tus respuestas con el grupo.

Fragmento de Valeria Luiselli (*Los niños perdidos* / *Tell Me How It Ends*, 2016)

“Los niños que cruzan la frontera solos no saben que están entrando en un sistema legal que no fue hecho para ellos. No entienden las preguntas que les hacen, ni el idioma en que se las formulan. A veces, ni siquiera comprenden por qué están ahí. Han salido de sus países huyendo de la violencia, de la pobreza o del abandono, y en su camino han aprendido a sobrevivir, pero no a explicar su historia frente a un juez.

En las cortes migratorias, sus relatos se fragmentan. Cada respuesta que dan intenta encajar en categorías legales que les son completamente ajenas. ¿Temor creíble? ¿Persecución? ¿Violencia doméstica? Son términos que no forman parte de su mundo, pero que determinarán su destino. Mientras tanto, el tiempo corre en su contra.

Escuchar sus historias implica también traducirlas, no sólo de un idioma a otro, sino de una experiencia de vida a un lenguaje jurídico. En ese proceso, muchas cosas se pierden. La infancia, por ejemplo, se vuelve irrelevante frente a la necesidad de probar un caso. Y, sin embargo, son niños. Niños que han atravesado fronteras físicas y emocionales que ningún adulto debería enfrentar.

Contar estas historias no es un ejercicio de compasión, sino de responsabilidad. Porque en cada testimonio hay una verdad que desafía la indiferencia y obliga a mirar de frente una realidad que muchos prefieren ignorar.”



Completa el cuadro de identificación respondiendo a cada pregunta

Pregunta	Respuesta
¿Cuál es el título del texto?	
¿Cuál es el tema del texto?	
¿Cuál es el sentido global (mensaje principal)?	
¿Qué tipo de texto es según la intención comunicativa?	
¿Qué intención tiene el autor?	
¿Qué partes del texto ayudan a identificar esa intención?	

SESIÓN 03



El pensamiento crítico

El **pensamiento crítico** es la capacidad de analizar y evaluar la información para determinar si es verdadera o confiable. Este tipo de pensamiento permite cuestionar afirmaciones, identificar errores en los razonamientos y construir opiniones fundamentadas.

Pensar críticamente no se trata de descartar todo lo que se escucha, sino de examinar la información de manera reflexiva antes de aceptarla como verdadera. Este proceso incluye buscar evidencias, comparar diferentes perspectivas y evitar prejuicios o sesgos que puedan distorsionar la interpretación de los hechos. El pensamiento crítico también fomenta la formación de una identidad personal, ya que permite desarrollar opiniones propias basadas en el análisis y la reflexión. Esto nos capacita para evaluar información, ideas o argumentos y determinar su validez, construyendo así un juicio fundamentado. Este proceso requiere no aceptar automáticamente lo que se escucha, lee o observa, sino cuestionarlo, analizarlo y contrastarlo con evidencias antes de considerarlo verdadero.

Pensar críticamente significa examinar los razonamientos con atención, identificar posibles errores o prejuicios y tomar decisiones basadas en argumentos sólidos. En este sentido, el pensamiento crítico permite distinguir entre información confiable y afirmaciones engañosas.

El origen de esta forma de razonamiento se remonta a la filosofía de la antigua Grecia. Filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles promovieron métodos de diálogo, análisis y argumentación para cuestionar las ideas establecidas y buscar la verdad. Posteriormente, el término “pensamiento crítico” fue utilizado por el filósofo Max Black en 1946 en un libro sobre lógica.

Asimismo, el filósofo Francis Bacon definía el pensamiento crítico como la disposición para buscar la verdad con paciencia, reflexionar antes de afirmar algo y examinar cuidadosamente las ideas para evitar engaños o errores.

En la actualidad, el pensamiento crítico es especialmente importante debido a la gran cantidad de información que circula en internet y en las redes sociales. Entre estos contenidos se encuentran las llamadas fake news o noticias falsas, que pueden difundirse rápidamente y generar confusión o desinformación.



Ante esta realidad, el pensamiento crítico se convierte en una herramienta fundamental para analizar la información antes de aceptarla o compartirla. Permite evaluar la credibilidad de las fuentes, contrastar datos y evitar caer en manipulaciones o rumores.

Además, el pensamiento crítico ayuda a enfrentar fenómenos sociales como el **efecto bandwagon**, que consiste en adoptar opiniones o comportamientos solo porque muchas personas los siguen, sin cuestionarlos. Desarrollar una postura crítica permite evitar esta tendencia y construir opiniones propias basadas en el análisis.

Importancia del pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad fundamental en la sociedad actual por varias razones:

- Permite **resolver problemas de forma lógica y razonada**.
- Facilita la **comprensión y evaluación de la información**.
- Mejora la **comunicación y la expresión de ideas**.
- Promueve la **creatividad**, al evaluar nuevas ideas y soluciones.
- Favorece la **reflexión personal** sobre valores y decisiones.
- Contribuye al desarrollo de la **ciencia y la participación democrática**.

Cómo desarrollar el pensamiento crítico

Existen diversas estrategias que ayudan a fortalecer el pensamiento crítico. Algunas de las más importantes son:

- Formular preguntas sobre la información que se recibe.
- Analizar las fuentes y evidencias disponibles.
- Reconocer posibles prejuicios o sesgos.
- Considerar diferentes perspectivas sobre un mismo tema.
- Reflexionar antes de tomar decisiones importantes
- Características del pensamiento crítico

El pensamiento crítico posee diversas características que lo distinguen de otras formas de pensamiento:

- **Racional y reflexivo:** se basa en el análisis lógico antes de llegar a una conclusión.
- **Objetivo:** busca evaluar la información sin dejarse llevar por prejuicios o emociones.
- **Sistemático:** utiliza métodos como la observación, la comparación y el razonamiento.

- **Flexible:** admite distintos puntos de vista y puede modificar sus conclusiones ante nuevas evidencias.
- **Creativo:** permite generar nuevas ideas o soluciones al cuestionar lo establecido.
- **Ético:** promueve decisiones basadas en valores como la justicia y la responsabilidad.

Habilidades que implica el pensamiento crítico.	Ventajas del pensamiento crítico
Para pensar críticamente es necesario desarrollar diversas habilidades cognitivas, entre ellas: • Analizar y evaluar argumentos. • Identificar prejuicios, falacias o información engañosa. • Evaluar la confiabilidad de las fuentes de información. • Formular preguntas y buscar evidencias. • Comparar diferentes puntos de vista. • Expresar ideas con claridad y respeto. • Tomar decisiones fundamentadas. Estas habilidades permiten comprender mejor los problemas, generar soluciones y participar activamente en discusiones académicas y sociales.	El desarrollo del pensamiento crítico ofrece múltiples beneficios en distintos ámbitos de la vida: • Permite distinguir entre argumentos sólidos y afirmaciones sin fundamento. • Ayuda a identificar información relevante y descartar aquella que no lo es. • Favorece la toma de decisiones informadas. • Mejora la comunicación y la argumentación. • Promueve la creatividad y la generación de nuevas ideas. • Contribuye al desarrollo personal, académico y profesional. Por estas razones, el pensamiento crítico es considerado una de las competencias más valoradas en la educación, el liderazgo y el mundo laboral.
Estándares del pensamiento crítico	Cómo desarrollar el pensamiento crítico



Los investigadores Richard Paul y Linda Elder identificaron siete estándares que ayudan a evaluar la calidad de un razonamiento: • Claridad: las ideas deben expresarse de forma comprensible. • Veracidad: la información debe basarse en fuentes confiables. • Precisión: los datos deben ser específicos y exactos. • Pertinencia: los argumentos deben relacionarse con el tema analizado. • Profundidad: el razonamiento debe considerar la complejidad del problema. • Amplitud: se deben analizar diferentes puntos de vista. • Lógica: las ideas deben relacionarse de manera coherente. Estos criterios permiten analizar la calidad de un argumento y construir razonamientos más sólidos.	El pensamiento crítico se fortalece mediante la práctica y la reflexión. Algunas estrategias para desarrollarlo son: • Formular preguntas sobre la información que se recibe. • Consultar diversas fuentes antes de aceptar una afirmación. • Comparar diferentes opiniones o perspectivas. • Debatir y argumentar ideas con respeto. • Reflexionar sobre las propias decisiones y experiencias. Asimismo, la lectura, la escritura y el diálogo académico contribuyen significativamente al desarrollo de esta habilidad.
--	--

En la actualidad, el pensamiento crítico es una herramienta esencial para comprender el mundo, tomar decisiones informadas y participar de manera responsable en la sociedad. En conclusión, el pensamiento crítico es una herramienta esencial para comprender la realidad, analizar la información y tomar decisiones responsables. En una sociedad caracterizada por la rápida circulación de información, desarrollar esta capacidad permite evitar la desinformación, cuestionar prejuicios y construir conocimientos fundamentados.

PENSAMIENTO Crítico



ASPECTO

- ★ Resolución de problemas
- ★ Comprensión de información
- ★ Comunicación
- ★ Creatividad
- ★ Reflexión personal
- ★ Sociedad

IMPORTANCIA

¿PARA QUÉ SIRVE?

- Permite pensar de forma lógica y encontrar soluciones
- Ayuda a analizar lo que leemos o escuchamos
- Mejora la forma de expresar ideas
- Permite generar nuevas ideas
- Ayuda a tomar decisiones conscientes
- Favorece la ciencia y la democracia



CÓMO DESARROLLARLO

ESTRATEGIA

- * Formular preguntas
- * Analizar fuentes
- * Identificar sesgos
- * Considerar perspectivas
- * Reflexionar antes de decidir

EJEMPLO SENCILLO

- ¿Esto es verdadero? ¿Quién lo dice?
- Revisar si la información viene de un sitio confiable
- Detectar opiniones disfrazadas de hechos
- Escuchar diferentes opiniones
- No actuar impulsivamente



CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICA

EXPLICACIÓN

- * Racional
 - * Objetivo
 - * Sistemático
 - * Flexible
 - * Creativo
 - * Ético
- Usa la lógica
 - Evita prejuicios
 - Sigue un proceso
 - Acepta cambios
 - Propone ideas nuevas
 - Considera valores



HABILIDADES

HABILIDAD

¿QUÉ IMPLICA?

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| Analizar argumentos | Revisar si tienen sentido |
| Detectar falacias | Identificar errores |
| Evaluar fuentes | Verificar información |
| Formular preguntas | Questionar lo leído |
| Comparar ideas | Ver diferencias y similitudes |
| Expresar ideas | Comunicar claramente |
| Tomar decisiones | Elegir con base en razones |



VENTAJAS

BENEFICIO

RESULTADO

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| Identificación de argumentos | Distinguir lo verdadero de lo falso |
| Selección de información | Elegir lo importante |
| Toma de decisiones | Decidir mejor |
| Comunicación | Argumentar mejor |
| Creatividad | Generar ideas |
| Desarrollo personal | Crecer académica y profesionalmente |



ESTÁNDARES

ESTÁNDAR

PREGUNTA GUÍA

- | | |
|-------------|------------------------------|
| Claridad | ¿Se entiende? |
| Veracidad | ¿Es confiable? |
| Precisión | ¿Es específico? |
| Pertinencia | ¿Tiene relación con el tema? |
| Profundidad | ¿Es superficial o profundo? |
| Amplitud | ¿Considera otras ideas? |
| Lógica | ¿Tiene coherencia? |



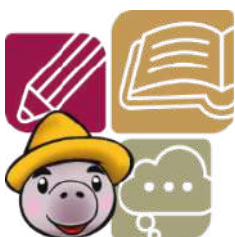
ESTRATEGIAS FINALES

ACCIÓN

EJEMPLO

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Questionar información | No creer todo lo que ves en redes |
| Investigar | Buscar en varias fuentes |
| Comparar ideas | Analizar diferentes opiniones |
| Debatir | Expresar y defender ideas |
| Reflexionar | Pensar sobre tus decisiones |





ACTIVIDAD 3

¿Verdad o mentira? Analizando noticias.

LYC3_SA1_ACT3

Instrucciones: Lee con atención las siguientes dos noticias. Después, en equipo, analicen cada una usando la guía de preguntas.

NOTICIA 1

“Estudiantes mejoran su rendimiento al dormir más, según estudio universitario”

Un estudio realizado por investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) reveló que los estudiantes que duermen entre 7 y 8 horas diarias obtienen mejores calificaciones y presentan mayor concentración en clase.

Los expertos analizaron a más de 500 estudiantes de nivel medio superior y encontraron que el descanso adecuado influye directamente en la memoria, el aprendizaje y el estado de ánimo.

Especialistas recomiendan evitar el uso de celulares antes de dormir y mantener horarios regulares de descanso.

NOTICIA 2

“Nuevo refresco elimina el estrés y mejora la inteligencia en 24 horas”

Una empresa internacional lanzó un nuevo refresco llamado “BrainMax”, el cual asegura eliminar el estrés, aumentar la inteligencia y mejorar la memoria en solo 24 horas.

Según la compañía, este producto contiene “ingredientes secretos” que activan el cerebro al máximo nivel. Sin embargo, no se presentan estudios científicos ni respaldo de instituciones de salud.

A pesar de esto, miles de personas ya lo están comprando y compartiendo en redes sociales.

Guía de análisis (responder en equipo) Para cada noticia, contesten:

Noticia 1	Noticia 2
¿Cuál es el mensaje principal?	¿Cuál es el mensaje principal?
¿Qué emociones provoca (miedo, sorpresa, emoción, etc.)?	¿Qué emociones provoca?
¿Quién es la fuente? ¿Es confiable?	¿Quién es la fuente? ¿Es confiable?
¿Presenta datos o evidencia?	¿Presenta datos o evidencia?
¿Tiene algo exagerado o poco creíble?	¿Tiene algo exagerado o poco creíble?



Noticia 1	Noticia 2
¿Crees que es verdadera o falsa? ¿Por qué?	¿Crees que es verdadera o falsa? ¿Por qué?

Reflexión personal

¿Por qué es importante analizar la información antes de creerla o compartirla?

Noticia	¿Verdadera o falsa?	¿Por qué?
Noticia 1		
Noticia 2		

SESIÓN 04

Propósito formativo 02

Conceptualización de literatura

Propósito formativo	Contenido formativo
Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.	• Conceptualización de literatura: • Barroco • Neoclasicismo • Romantismo • Realismo • Modernismo • Vanguardias • Realismo mágico • Literaturas disidentes y digitales Paráfrasis de una lectura



SESIÓN 04



Barroco

El Barroco es el término que da nombre a una corriente artística que se desarrolla tras el Renacimiento, durante el siglo XVII y principios de XVIII. Nace en Italia y se extiende a otros muchos países europeos. El Barroco no se considera como una fase decadente del Renacimiento, sino como una creación importante, representativa de una época.

El movimiento literario barroco o literatura barroca es la corriente surgida durante el siglo XVII en algunos países europeos y desarrollada, especialmente, en España en lo que se conoce como Siglo de Oro.

En torno a las grandes cortes europeas se aglomeran los más importantes artistas y para ellas se ejecutan las más importantes obras de arte.

En arquitectura, destacan artistas como Bernini con la *Columnata* que rodea la Plaza de San Pedro de Roma o Mansart con la *Iglesia de los inválidos de París*.

En escultura, destaca también Bernini con obras como *Apolo y Dafne* y el *Éxtasis de Santa Teresa* y el Salcillo con obras como *La oración en el Huerto de los Olivos*.

En pintura, Caravaggio con *La vocación de San Mateo*, Rubens con *Las tres Gracias y Ninfas perseguidas por faunos*, Rembrandt con *La ronda de noche*, Zurbarán con *San Hugo en el refectorio* y Velázquez con *Las Meninas* y *Las Hilanderas*.

Se desarrolló bajo dos corrientes principales en España:

- **Conceptismo:** caracterizado por la agudeza intelectual y el uso ingenioso del lenguaje.
- **Culteranismo:** centrado en la ornamentación verbal y la complejidad formal.

Cabe destacar que al principio el término barroco solo se utilizó para las artes plásticas, pero en el año 1820 se empezó a hablar de barroco literario, aunque su periodo de influencia se ubica entre los siglos XVI y XVII. Los temas de esta época proceden del Renacimiento, pero son tratados con nuevos enfoques. Ahora no se busca la armonía y naturalidad si no el efectismo y la exageración, el estilo se hacer artificioso.

Material de apoyo



Literatura Barroco



https://youtu.be/FKxcPgj_3Vk?si=xuZJ3fRx9Jlpn14b



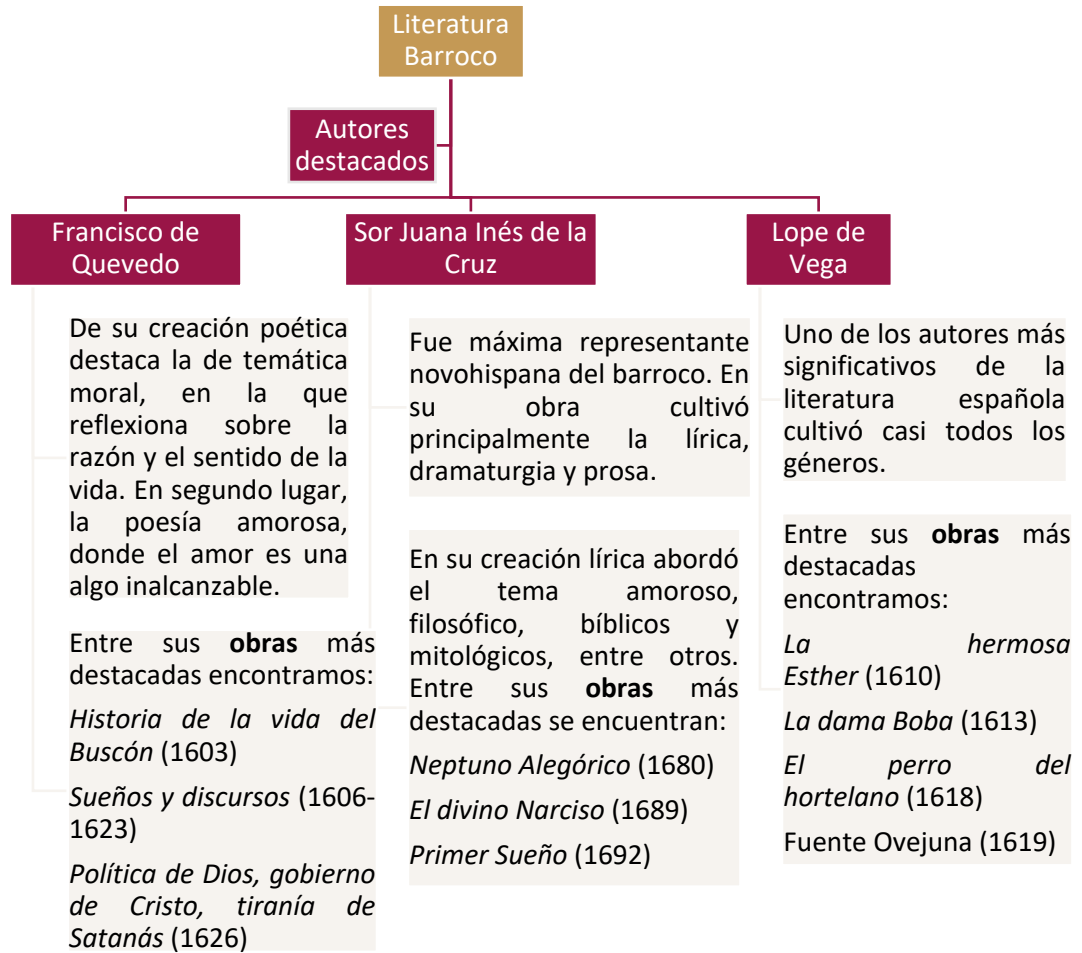
Características

Uno de los aspectos más singulares de la literatura barroca fueron las formas. Los escritores del movimiento barroco trataron de alcanzar la originalidad mediante la exacerbación de figuras retóricas, lo cual dio como resultado textos de gran complejidad lectora que pueden suponer un desafío para el lector.

Se buscó salir de la “vulgaridad” a través de la artificiosidad y la dificultad, tras las cuales, en realidad, se tapaban ideas pesimistas sobre distintos asuntos.

Así, la literatura barroca se caracterizó por una gran riqueza verbal y la abundancia de figuras literarias como: el hipérbaton, la elipsis, la adjetivación, la metáfora, la antítesis y la perífrasis. Toda esa “ornamentación” servía para “ocultar” las verdaderas emociones y, con ella, se alcanza la artificiosidad.

- **El desengaño.** Es la idea barroca por excelencia. Frente al idealismo y al optimismo renacentista domina ahora una concepción negativa del mundo, que aparece ahora como caos, desorden y confusión. En el Barroco se produce una desvalorización de lo terreno y se vuelve a insistir en ideas medievales de la brevedad de la vida y la caducidad de las cosas.
- **La idea de la muerte.** La vida está ahora presidida por la idea de la muerte: vivir es solo un breve tránsito entre la cuna y la sepultura, título de una obra de Quevedo. El tiempo lo destruye todo y por, tanto, todo es vanidad.
- **La idea de la vida como sueño, teatro, apariencia.** La realidad sólo es ilusión y apariencia: la vida es sueño, el mundo es un gran teatro donde cada uno debe representar un papel.
El nuevo modelo de comportamiento humano. El hombre barroco es un ser esencialmente desconfiado. Para sobrevivir en una realidad en la que las cosas no son como parecen, en la que todo está lleno de trampas, en un mundo tan engañoso, en fin, es necesario saber manejarse. El modelo de comportamiento barroco viene sugerido en libros como El discreto o el Oráculo manual y arte de prudencia de Baltasar Gracián. En ellos, la prudencia, la discreción, el saber ocultarse, el engaño, en definitiva, son las máximas que deben guiar la conducta de aquel que quiera triunfar o al menos sobrevivir.
- **El pesimismo.** Se manifiesta de muy diversas formas: mediante la angustia existencial, mediante la protesta o la sátira, mediante una actitud estoica, mediante la evasión o la diversión. La literatura barroca tiene excelentes ejemplos de estas variadas actitudes.



Elaborado por: Mtra. Mayra Alejandra Méndez Osorio (p11)

SESIÓN 05



Neoclasicismo

El neoclasicismo fue un movimiento artístico y literario que surgió a mediados del siglo XVIII y se extendió hasta el siglo XIX. Tenía como base la renovación de los valores filosóficos y estéticos de la Antigüedad Clásica y el culto a la razón, interpretados como modelos para la construcción de la modernidad.

Se originó en Francia, donde fue llamado simplemente clasicismo. Desde allí, llegó al resto de Europa y a América, de la mano del Iluminismo o Ilustración, clave filosófica del movimiento neoclásico en todas sus manifestaciones.

Se llama “Neoclasicismo” porque es el nuevo estilo clásico.

Para entenderlo mejor debemos dividir el término “Neoclasicismo”. El prefijo “neo” significa ‘nuevo’. Por su parte, la palabra “clasicismo” se refiere a la corriente artística clásica, es decir, la grecorromana.

Considerando el sentido de las dos partes por separado, **el resultado sería ‘nuevo clasicismo’**. Este significado es perfecto, porque la literatura neoclásica es precisamente la restauración de la literatura de la Antigüedad.

Características

Las principales características de la literatura neoclásica incluyen:

- **Imitación de la antigüedad grecolatina**, tanto en estilo como en temática.
- **Predominio de la razón y la educación** como valores fundamentales. La razón tuvo un papel predominante en la literatura neoclásica. Esto se desprende directamente de la Ilustración, que intentaba darle el rol que se merecía tras muchos siglos de creencias y supersticiones.

Entre los artistas existía la convicción de crear una estética que le confiriera un nuevo sentido a la modernidad. Así, funcionaban bajo una escala de valores que se consideraban racionales y universales. Entre ellos estaban:

- ✓ la libertad
- ✓ la idea de patria
- ✓ el heroísmo

Material de apoyo



Neoclasicismo Literario



<https://youtu.be/-j0xYVBo4dk?si=AUHF7YS2qvdThyRb>



✓ el espíritu de sacrificio, rigor y autodominio

- **Claridad y sencillez** en el lenguaje, evitando la ornamentación excesiva.
- **Equilibrio y armonía** en las formas y estructuras literarias.
- **Temas universales:** amor, justicia, verdad, virtud y naturaleza.
- **Separación estricta de los géneros literarios**, cada uno con sus propias reglas. Los géneros literarios en la literatura neoclásica estaban plenamente divididos. Es decir, **cada uno tenía sus reglas y estilo propios** y no debía cruzarse con ninguno de los otros.

Ese lineamiento garantizaba la pureza de los géneros, la misma que había tenido durante la Antigüedad. El teatro estaba destinado a la escenificación; la narrativa, a contar historias y tramas; y la poesía, a exaltar los sentimientos del autor.

Cualquier intento de ir en contra de esa normativa era rechazado. No se permitían las experimentaciones de ninguna clase, ya que atentaban contra el gusto fino y clásico.

- **Rechazo de lo imaginativo y lo fantástico**, en favor de lo racional y comprobable. Este rasgo va unido al predominio de la razón. A través de esta, los autores debían ser capaces de tener una disciplina intachable al momento de escribir. No estamos hablando de horarios ni de nada parecido. Más bien, **se trataba de que cada escritor controlara su imaginación y sus sentimientos**, a fin de que ninguno de los dos le impidiese componer una obra clara, serena y racional.

En ese sentido, la inspiración no era tan libre como en otras corrientes literarias. Cualquier idea fugaz que se le ocurriera al autor tenía que ser procesada por los lineamientos de la razón, para saber si era digna de ser llevada al papel.

En cuanto a géneros, destacaron la **poesía** y la **tragedia**, pero también surgieron nuevas formas como el ensayo, la enciclopedia y la fábula.



Literatura Neoclasicismo

Autores destacados

Jean Racine

El autor lograba crear personajes con una psicología muy realista, manteniendo a la vez los lineamientos que establecieron los tragediógrafos clásicos.

Fedra: esta tragedia retoma el mito de Fedra, que ya había sido tratado por muchos autores.

Berenice: Tragedia que parte de un tema histórico de Roma.

Los litigantes: Explora la costumbre de algunas personas de alargar pleitos más allá de lo necesario.

Voltaire

Considerado como uno de los filósofos principales de Europa y de Occidente en general.

Cándido: es la obra capital de Voltaire. La obra parodia la idea de que el mundo que conocemos es el mejor de todos los mundos posibles.

Edipo: se basa en el mito del rey Edipo, que sin saberlo mató a su padre y se casó con su madre.

Jean-Baptiste

Sus textos son conocidos por la infinidad de recursos que manejan desde la ironía hasta un lenguaje que puede usar el verso o la prosa.

Don Juan: este protagonista es un mujeriego que sostiene relaciones con una mujer tras otra sin preocuparse de las consecuencias.

El enfermero imaginario: se estima que fue la última comedia que escribió. Es una burla hacia las personas que creen estar enfermas todo el tiempo.

Elaborado por: Mtra. Mayra Alejandra Méndez Osorio (p11)



Romanticismo

El Romanticismo fue un movimiento cultural, artístico y literario que surgió como reacción contra las ideas de la Ilustración, y el Neoclasicismo, pues la primera se apoyaba en el racionalismo y el segundo reivindicaba las formas de la Antigüedad clásica.

Este movimiento tuvo lugar a finales del siglo XVIII, en Inglaterra y Alemania, y luego se extendió a otros países de Europa y América. Se destacó a través de la música, el arte y la literatura por su búsqueda de la emocionalidad y la melancolía.

Los autores del Romanticismo buscaron inspiración en los espacios campestres o rurales. Entendían a la naturaleza como una fuerza poderosa, fuente de grandes misterios, y emparentaban estas características con el espíritu humano. Las obras románticas comparaban el ímpetu de los seres humanos con la energía de una vigorosa tormenta.

Otros temas del Romanticismo fueron: la melancolía (como una invitación a reflexionar sobre el lugar del ser humano en el universo, la voluntad individual, la nostalgia y las pasiones), los sueños, lo imposible y lo inverosímil, las visiones fantásticas, las leyendas, los mitos y los seres sobrenaturales.

En la literatura aparecieron vampiros, fantasmas y monstruos; en la pintura, paisajes y atmósferas brumosas y escenas irreales, y en la música, melodías exaltadas e intensas. El Romanticismo reivindica la emoción y la subjetividad.



Caspar David Friedrich. *Dos hombres contemplan la luna*, Ca. 1830

Material de apoyo



Romanticismo



https://youtu.be/d4M0I_VoiHs?si=J4MNuhnOTK6Y4k6L



Características

El Romanticismo inventa mundos

idealizados y asume una actitud pesimista, dejando fluir libremente la melancolía mientras pinta paisajes ruinosos y evocadores que reflejan una profunda nostalgia del pasado y una seducción por lo misterioso e irracional. Presenta un escape de la realidad, sumergiéndose en temas fantásticos y sobrenaturales, y se caracteriza por una rebeldía irracional y una tendencia a evocar la naturaleza.

En este contexto, la **Subjetividad y Sentimiento** son fundamentales, con una escritura que expresa las emociones personales de forma apasionada y profunda. La **Naturaleza como Reflejo del Estado Emocional** es vital, no solo inspirando sino también reflejando el estado interno del individuo.

La **Fascinación por lo Sobrenatural** se manifiesta en la exploración de lo desconocido y lo enigmático. Y, finalmente, el **Heroísmo y Individualismo** se personifican en el héroe romántico, un ser solitario y melancólico, en constante conflicto con la sociedad o luchando contra su propio destino.

Autores	Obras Destacadas
Johann Wolfgang von Goethe (Alemania)	“Fausto” : Una obra trágica que explora la insatisfacción humana y la búsqueda de conocimiento y experiencia. “Fausto” es un personaje que realiza un pacto con el diablo, Mefistófeles, lo que lleva a una serie de aventuras y desafíos morales. “Las cuitas del joven Werther” : Una novela epistolar que aborda temas como el amor no correspondido y el conflicto interno, influyente en la literatura romántico
Lord Byron (Reino Unido)	“Don Juan” : Esta obra es una interpretación única del legendario seductor. Byron transforma a Don Juan en un personaje más complejo y simpatiza con sus flaquezas humanas.

	“Childe Harold’s Pilgrimage”: Un poema largo que relata los viajes y reflexiones de un joven desilusionado con la sociedad.
Edgar Allan Poe (EE. UU.)	“El Cuervo”: Un poema narrativo que destaca por su musicalidad, lenguaje estilizado y atmósfera sobrenatural. Explora temas de la desesperación, la pérdida y el luto. “Annabel Lee”: Un poema que habla del amor eterno y la pérdida, mostrando la obsesión poética de Poe con la muerte de mujeres jóvenes y hermosas. “La caída de la Casa Usher”: Un cuento que ejemplifica el gusto por lo macabro y lo gótico.
Mary Shelley (Reino Unido)	“Frankenstein”: Aunque a menudo asociado con el género gótico, “Frankenstein” refleja las preocupaciones románticas sobre la individualidad y la relación del hombre con la naturaleza. El monstruo, una creación rechazada, simboliza el conflicto entre la emoción y la razón.
Alejandro Pushkin (Rusia)	Eugenio Onegin”: Una novela en verso que captura el espíritu del Romanticismo ruso, centrada en la vida y amores de un joven aristócrata, Onegin.
Victor Hugo (Francia)	“Los Miserables”: Una novela que, aunque más tarde, refleja muchos ideales románticos, especialmente en su tratamiento de los marginados sociales.

	“Nuestra Señora de París”: También conocida como “El Jorobado de Notre Dame”, explora temas de amor, belleza, y marginación social.
William Wordsworth (Reino Unido)	“Baladas líricas”: Coescrita con Samuel Taylor Coleridge, esta colección es fundamental en la poesía romántica, con un enfoque en la naturaleza y la emoción.
Samuel Taylor Coleridge (Reino Unido)	“La balada del viejo marinero”: Un poema que explora la culpa, el castigo y la redención, todo en un contexto sobrenatural.
Percy Bysshe Shelley (Reino Unido)	“Oda al viento del oeste”: Un poema que personifica el poder de la naturaleza y expresa el deseo de cambio y renovación.
John Keats (Reino Unido)	“Oda a un ruiseñor”: Un poema que reflexiona sobre la naturaleza transitoria de la felicidad y la belleza.

Influencia y Legado

El Romanticismo no solo influyó la literatura, sino también las artes visuales y la música. Los artistas románticos buscaban expresar sus emociones más íntimas y ofrecer una visión personal del mundo. Este movimiento sentó las bases para el desarrollo de corrientes posteriores como el simbolismo y el modernismo.

SESIÓN 06



Actividad didáctica 04: “Cuadro comparativo de los movimientos artísticos y literarios”

LYC3_SA1_ACT4

Instrucciones: De forma colaborativa en su libreta elabora un cuadro comparativo en el que organizan y explican las semejanzas y diferencias entre los movimientos artísticos y literarios revisados.

SESIÓN 07



Literatura del Realismo (características, representantes y obras literarias)

El Realismo surgió en la literatura en la segunda mitad del siglo XIX, principalmente en Europa, como una reacción contra el idealismo y el énfasis emocional del Romanticismo. Este movimiento coincidió con la Revolución Industrial y los cambios sociales y políticos asociados, reflejando un interés creciente en la vida cotidiana y en las condiciones sociales y económicas de la época.

El Realismo se distingue por representar a la sociedad con fidelidad, reaccionando contra los excesos subjetivistas del Romanticismo y enfocándose en una descripción minuciosa de los escenarios y los personajes. Es crítico de las injusticias sociales y se esfuerza por retratar la vida con objetividad, enfatizando el desarrollo de los aspectos sociales. Además, está alineado con los avances científicos de la época y observa rigurosamente a la sociedad, reflejando el impacto de la Revolución Industrial y los cambios sociales y políticos asociados. En este marco, el **Enfoque en la Vida Cotidiana y la Clase Media** se centra en las experiencias diarias de las personas comunes. La **Representación Detallada y Objetiva** busca evitar la exageración romántica, y los **Temas Sociales y Políticos** a menudo abordan la injusticia social y la lucha de clases. Los **Personajes Complejos y Multidimensionales** muestran una amplia gama de emociones y motivaciones, mientras que la **Narrativa Omnisciente** proporciona una perspectiva amplia de la sociedad.



Fig. Realismo Literario

Principales características del Realismo literario:

- **Objetividad y verosimilitud:** Los autores buscan reflejar la realidad "tal como es", sin idealizaciones ni sentimentalismos, creando historias creíbles y detalladas.
- **Observación meticulosa y descripción:** Abundan las descripciones detalladas de paisajes, ambientes, escenas y personajes, permitiendo al lector imaginarlos con precisión.
- **La novela como género estrella:** La novela se convierte en la forma ideal para plasmar la complejidad de la vida real, superando a la poesía.

- **Narrador omnisciente:** Predomina un narrador que conoce todo sobre los personajes (pensamientos, pasado y futuro) y a menudo interviene con juicios morales.
- **Temas cotidianos y sociales:** La temática gira en torno a la burguesía, la pobreza, los conflictos sociales, la política, la vida cotidiana y el rol de la mujer, abandonando los temas fantásticos o históricos del pasado.
- **Personajes ordinarios:** Se enfocan en la vida de ciudadanos corrientes, mostrando su psicología, relaciones interpersonales y comportamiento social.
- **Crítica social:** Las obras a menudo denuncian las injusticias, la desigualdad y la precariedad de la sociedad industrial.
- **Lenguaje natural:** Se utiliza un lenguaje claro y directo que imita la forma de hablar de los personajes según su clase social.

Diferencia principal: A diferencia del romanticismo (que se centra en la emoción e idealización), el realismo prioriza la realidad objetiva y el contexto social.

Autores	Obras Destacadas
Gustave Flaubert (Francia)	“Madame Bovary”: Narra la historia de Emma Bovary, una mujer que busca escapar de la monotonía de la vida provincial a través de aventuras amorosas y lujos, lo que la lleva a la tragedia.
Charles Dickens (Reino Unido)	“Oliver Twist”: Una novela que explora temas como la pobreza infantil, el crimen y la injusticia social en la Londres victoriana. “Casa desolada”: Critica la burocracia y el sistema legal inglés, narrando la historia de múltiples personajes afectados por un prolongado caso judicial.



León Tolstoi (Rusia)	“Anna Karenina”: Una exploración de temas como el adulterio, la política y la religión en la sociedad rusa del siglo XIX. “Guerra y Paz”: Una novela épica que combina la historia personal con la historia nacional, presentando un retrato detallado de la sociedad rusa durante las Guerras Napoleónicas.
Honoré de Balzac (Francia)	“La Comedia Humana”: Una serie de más de 90 novelas y cuentos que pintan un amplio panorama de la vida francesa postnapoleónica.
Fiódor Dostoievski (Rusia)	“Crimen y Castigo”: Una novela que profundiza en la psicología de un asesinato y su castigo moral y legal. “Los hermanos Karamázov”: Una obra que explora la moralidad, la fe y el libre albedrío.
Émile Zola (Francia)	“Germinal”: Una novela que retrata las duras condiciones de vida de los mineros en el norte de Francia y su eventual huelga. “Nana”: Parte de su ciclo de novelas “Les Rougon-Macquart”, examina la corrupción y el declive de la sociedad francesa a través de la vida de una cortesana.

George Eliot (Reino Unido)	“Middlemarch” : Una exploración de la vida en una pequeña ciudad inglesa, considerada una de las grandes novelas en lengua inglesa.
Theodore Dreiser (EE. UU.)	“Hermana Carrie” : Una de las primeras novelas americanas en el género del naturalismo, una rama del realismo, que explora el ascenso social y moral de una joven mujer.
Guy de Maupassant (Francia)	“Bola de sebo” : Un cuento corto que ilustra las hipocresías de la sociedad francesa durante la Guerra Franco-Prusiana.

SESIÓN 08



El Modernismo (Finales del siglo XIX)

El movimiento del Modernismo surge a finales del siglo XIX, aproximadamente entre 1880 y 1917. No fue solo un estilo literario, sino una actitud vital de rebeldía creativa frente a una sociedad que se industrializaba y priorizaba lo utilitario sobre lo artístico. El Modernismo fue el primer movimiento literario nacido en Hispanoamérica que influyó en España.



En este periodo, Latinoamérica buscaba su propia identidad cultural tras las independencias, intentando desprenderse de la tutela literaria de España para mirar hacia nuevas influencias,

principalmente la poesía francesa. El Modernismo es una síntesis de dos corrientes francesas fundamentales:

- Parnasianismo: El culto a la perfección formal y la belleza externa. El lema era "el arte por el arte". Buscaban temas exóticos, mitológicos y estatuarios.
- Simbolismo: El uso de la sugerencia y la musicalidad. El color y el sonido tienen significados ocultos (sinestesia).

Características Principales

Se caracteriza por el esteticismo, el uso de símbolos, el exotismo y una renovación total del lenguaje poético. Este movimiento se distingue por una renovación total del léxico y la métrica, la musicalidad del lenguaje por el uso de aliteraciones y ritmos marcados. Se recuperan versos olvidados como el alejandrino y se experimenta con el eneasílabo y el dodecasílabo.

Así mismo los escritores se sienten como un ciudadano del mundo. Los autores suelen situar sus obras en paisajes remotos o tiempos legendarios para escapar de una realidad que consideran vulgar.

El modernismo tiene como símbolo un Cisne que representa la pureza, la elegancia y la interrogación sobre el destino del artista. Para entender el Modernismo, es vital observar el uso del color y la forma en sus versos:

"El sol como un vidrio redondo y opaco / tiene de un herido de guerra el color..."

— Rubén Darío, Sinfonía en gris mayor. (Ejemplo de sinestesia y cromatismo).

"Yo soy aquel que ayer no más decía / el verso azul y la canción profana..."

— Rubén Darío, Cantos de vida y esperanza.

"Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo, / botón de pensamiento que busca ser la rosa..." — Rubén Darío, Prosas profanas.



Rubenn Darío. Escritor latinoamericano (Nicaragua)

Género Lírico (La Poesía) La lírica fue el corazón del Modernismo. Los poetas modernistas rechazaron la utilidad del lenguaje para buscar la pureza estética y la musicalidad.

Innovaciones y Estilo

- La Métrica: Se recuperó el verso alejandrino (14 sílabas) y se experimentó con el eneasílabo y el dodecasílabo. Se buscaba una "escultura verbal".
- La Sinestesia: Cruce de sensaciones (ej. "sol sonoro", "verso azul").
- El Simbolismo: Uso de elementos como el cisne (belleza e interrogación), el azul (el ideal) y las piedras preciosas. "La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa? / Los suspiros se escapan de su boca de fresa..." — Rubén Darío, Sonatina. (Ejemplo de ritmo y cromatismo).

Exponentes Líricos

- Rubén Darío (Nicaragua): El máximo renovador con Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza.
- José Martí (Cuba): Sus Versos libres aportaron una ética y estética renovada.
- Delmira Agustini (Uruguay): Revolucionó la lírica femenina con un erotismo místico.

Género Narrativo (Novela y Cuento)

La narrativa modernista se alejó del Realismo social del siglo XIX. Los autores no buscaban retratar la pobreza o la política, sino crear atmósferas de ensueño y explorar la psicología del artista. La Prosa modernista hacía el uso de figuras literarias (metáforas, adjetivación ornamental) en el relato. Las historias ambientadas en palacios, jardines franceses o mitología antigua. Comúnmente el personaje principal suele ser un ser sensible, incomprendido por la sociedad burguesa.

Exponentes Narrativos

- Manuel Gutiérrez Nájera (México): Maestro de la crónica y el cuento corto, donde mezclaba la elegancia francesa con el alma mexicana.
- Enrique Larreta (Argentina): Autor de La gloria de don Ramiro, considerada la novela cumbre del modernismo por su reconstrucción estética del pasado.
- Ramón del Valle-Inclán (España): En sus Sonatas, utiliza una prosa rítmica y decadente para narrar las memorias del Marqués de Bradomín.

Género Dramático (El Teatro)

El teatro modernista fue quizá el menos difundido, pero fundamental para romper con el costumbrismo. Se caracterizó por una puesta en escena visualmente cargada y un lenguaje altamente lírico. El simbolismo escénico era de suma importancia, los objetos y luces en el escenario



tenían significados metafóricos. El teatro pasaba de ser una simple puesta de escena a un teatro de Ideas, es decir se centraba más en los conflictos internos de los personajes que en la acción externa.

Exponentes Dramáticos

- Jacinto Benavente (España): Aunque evolucionó hacia otros estilos, sus primeras obras tienen un fuerte sello modernista y esteticista.
- Santiago Rusiñol (España): Representante del modernismo catalán, sus obras teatrales están llenas de lirismo y melancolía.
- José Martí: Con su obra Amor con amor se paga, donde explora la sensibilidad de los sentimientos de forma poética.

Cronología de escritores del Modernismo

Los Precursores (1880-1888)

Sentaron las bases de la sensibilidad modernista antes de que el movimiento se consolidara.

- José Martí (Cuba): Con su obra Ismaelillo, introduce una sencillez profunda y una renovación del verso.
- Manuel González Prada (Perú): Aportó rigor formal y nuevas estructuras métricas.
- José Asunción Silva (Colombia): Su poema Nocturno III rompió con la métrica tradicional, explorando el misterio y la muerte.
- Leopoldo Lugones (Argentina): Maestro de la metáfora en Las montañas del oro.
- Amado Nervo (México): Conocido por su misticismo y melancolía en La amada inmóvil.
- Delmira Agustini (Uruguay) una de las voces femeninas más potentes del erotismo modernista. Representó la voz femenina erótica y transgresora del movimiento.

El Apogeo:

Rubén Darío (Nicaragua)

Considerado el "Príncipe de las Letras Castellanas" y el creador oficial del movimiento. Obras:

- Azul... (1888): Libro que marca el inicio del Modernismo. Mezcla cuentos en prosa y poemas con una estética renovada.
- Prosas profanas (1896): La cumbre del esteticismo y el exotismo.
- Cantos de vida y esperanza (1905): Una etapa más madura donde Darío se preocupa por temas políticos (el panhispanismo) y existenciales.

Legado

El Modernismo terminó con la hegemonía de la métrica clásica y permitió que el español se volviera una lengua flexible y moderna. Sin el Modernismo, no habrían sido posibles las Vanguardias ni el surrealismo hispánico. Fue la mayoría de edad de la literatura americana. El Modernismo a finales del siglo XIX, buscaba belleza estética y

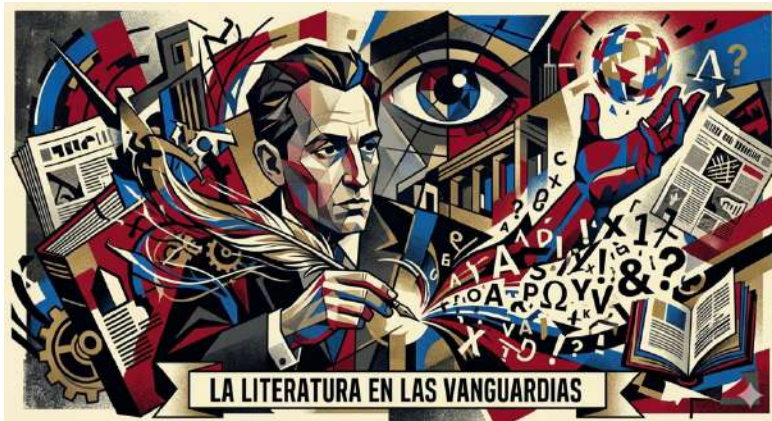


Ilustración generada con inteligencia artificial sobre la literatura en las vanguardias. OpenAI. (2026).



Las Vanguardias (principios del siglo XX)

En las primeras décadas del siglo XX se realizaron diversas propuestas literarias y artísticas, una de ellas, Las Vanguardias (o Ismos) que apareció entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial, por esa razón las obras literarias de esa época son sumamente pesimistas y cuestionan profundamente las bases de la civilización europea occidental.

Las vanguardias (del francés avant-garde) no fueron un movimiento unitario, sino un conjunto de "ismos" (Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo entre otros) este movimiento buscaba la originalidad absoluta. Se caracterizaron por la publicación de Manifiestos, documentos donde los autores exponían sus principios estéticos y atacaban el gusto burgués.

Su objetivo era el rupturismo: romper con la tradición, la lógica, las estructuras gramaticales previas, así romper con estructuras tradicionales buscando innovación radical y libertad absoluta. Estas expresiones artísticas exploran fundamentalmente temas innovadores con absoluta libertad. Todo esto significa un gran avance con la tecnología existente, por lo que actualizaron la forma de hacer arte, rechazando en ocasiones toda tecnología e incluso toda lógica.

Género Lírico (La Poesía)

Fue el campo de batalla principal de las vanguardias. La poesía dejó de buscar la armonía musical del Modernismo para abrazar el caos y la imagen visual.



Innovaciones Técnicas

- Versolibrismo: Abandono total de la rima y la métrica fija.
- Caligramas: Poemas visuales donde la disposición de las palabras forma una imagen relacionada con el tema (popularizados por Guillaume Apollinaire).
- Feísmo y Maquinismo: Se canta a la guerra, a las máquinas, al deporte y a la ciudad, abandonando los paisajes naturales.
- La Metáfora Inusitada: Unión de dos conceptos que no tienen relación lógica (ej. "el piano es un cementerio de mariposas").

Exponentes

- Vicente Huidobro (Chile): Fundador del Creacionismo. Su obra Altazor es el viaje definitivo hacia la desintegración del lenguaje.
- César Vallejo (Perú): Con Trilce, rompe la sintaxis y la ortografía para expresar un dolor humano universal.
- Tristan Tzara (Rumania/Francia): Líder del Dadaísmo, proponía crear poemas recortando palabras de un periódico al azar.

Género Narrativo (La Novela y el Cuento)

La narrativa vanguardista abandonó la estructura lineal (inicio-nudo-desenlace) y el narrador omnisciente del siglo XIX.

Innovaciones Técnicas

- Monólogo Interior (Flujo de conciencia): Técnica que busca reproducir el pensamiento caótico y desordenado del personaje sin filtros lógicos.
- Perspectivismo: Una misma historia contada desde múltiples puntos de vista, ninguno de los cuales tiene la verdad absoluta.
- Ruptura de la Línea Temporal: Uso de flashbacks y saltos al futuro que exigen un lector activo.

Exponentes

- James Joyce (Irlanda): Su novela Ulises es la obra cumbre de la experimentación narrativa y el monólogo interior.
- Franz Kafka (República Checa): Con La Metamorfosis, introduce el expresionismo literario, donde la realidad se deforma para mostrar la angustia existencial.

- Marcel Proust (Francia): Exploró la memoria subjetiva en En busca del tiempo perdido.

Género Dramático (El Teatro)

El teatro vanguardista reaccionó contra el realismo escénico, buscando que el espectador no se "olvidara" de que estaba en un teatro, sino que reflexionara críticamente.

Innovaciones Técnicas

- Teatro de lo Absurdo: Diálogos inconexos y situaciones repetitivas para mostrar la falta de sentido de la vida humana.
- Teatro Épico: Introducido por Bertolt Brecht, utiliza el "efecto de distanciamiento" (carteles, canciones) para romper la ilusión teatral.
- Crueldad y Expresionismo: Escenografías distorsionadas y actuaciones exageradas para impactar los sentidos.

Exponentes

- Samuel Beckett (Irlanda): Esperando a Godot es la pieza clave del absurdo.
- Federico García Lorca (España): En su etapa vanguardista (el "teatro imposible"), escribió El Público y Así que pasen cinco años, obras cargadas de simbolismo surrealista.
- Eugene Ionesco (Rumania/Francia): La cantante calva, una sátira sobre la incomunicación humana.

Vanguardias o Ismos:

- Futurismo: Adoración a la máquina, la velocidad y la violencia. Filippo T. Marinetti
- Dadaísmo: Rebeldía total, absurdo y burla al arte tradicional. Tristan Tzara
- Surrealismo: Exploración del inconsciente, los sueños y el azar. Aunque nació en Francia con André Breton, influyó profundamente en autores como Pablo Neruda (Residencia en la tierra). André Breton
- Expresionismo: Proyección de la angustia y la deformación de la realidad. Georg Trakl / Kafka
- Ultraísmo: Eliminación de la ornamentación; culto a la metáfora. Jorge Luis Borges
- Creacionismo: Creado por Vicente Huidobro (Chile). El poeta no debe cantar a la rosa, sino hacerla florecer en el poema.
- Ultraísmo: Introducido en España y Argentina por Jorge Luis Borges y Rafael Cansinos Assens. Se centraba en el uso de la metáfora eliminando nexos inútiles.



Instrumento de evaluación

Lista de cotejo: “Poema Visual / Caligrama”.



Datos Generales			
Situación de Aprendizaje:	“Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”	Tipo de Evaluación:	Heteroevaluación.
Nombres de los estudiantes:			
Semestre:	Tercero	Grupo:	
Meta educativa			
Evidencia de Aprendizaje:	Poema Visual/Caligrama		

RUBRO	SI	NO
Entrega el caligrama en el tiempo establecido.		
Muestra y se define el objeto o figura del caligrama.		
El poema corresponde al objeto o figura.		
Presenta limpieza en la actividad		
Expone ante el grupo su trabajo.		

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE 	
		RETROALIMENTACIÓN

SESIÓN 09



Realismo mágico (mediados del siglo XX)

El Realismo Mágico no es una mezcla de fantasía y realidad, sino la coexistencia de ambas en un mismo plano ontológico. A diferencia de lo fantástico (donde lo sobrenatural causa miedo o sorpresa), en el Realismo Mágico lo insólito es aceptado por los personajes y el narrador como una parte natural, cotidiana y lógica de su mundo.

Su origen teórico se remonta a Franz Roh (1925), quien aplicó el término a la pintura, pero fue Alejo Carpentier quien lo adaptó a la literatura bajo el concepto de "Lo Real Maravilloso", argumentando que la historia y la geografía de América Latina son, por sí mismas, mágicas. El realismo Mágico logra su esplendor mundial gracias Juan Rulfo, escritor mexicano que a través de su obra "Pedro Páramo" utiliza una narrativa inusual de las "voces muertas".

Género Narrativo: Epicentro del Movimiento

Es el género donde el Realismo Mágico alcanzó su máxima expresión y reconocimiento mundial. La novela y el cuento permitieron expandir los límites del tiempo y el espacio.

Innovaciones Técnicas y Estéticas

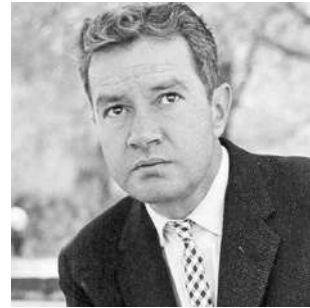
- Tiempo Circular: El pasado, presente y futuro se entrelazan. El tiempo no avanza linealmente, sino que se repite o se detiene.
- Transformación de lo Cotidiano: Levitar tras beber chocolate, alfombras que vuelan o muertos que regresan para conversar son eventos tratados con absoluta normalidad técnica.
- Espacios Míticos: La creación de pueblos imaginarios que funcionan como microcosmos de la realidad nacional (Macondo, Comala, Santa María).

Exponentes

- Juan Rulfo (México): *Pedro Páramo* (1955). Precursor fundamental. Utiliza la narrativa de "voces muertas" para crear una atmósfera donde la frontera entre la vida y la muerte es invisible.
- Gabriel García Márquez (Colombia): *Cien años de soledad* (1967). Es la obra cumbre. Redefinió la narrativa mediante el uso de hipérboles y el tono genealógico.
- Isabel Allende (Chile): *La casa de los espíritus* (1982). Llevó la estética al ámbito de la saga familiar y la memoria política.

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo."

— Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.



Juan Rulfo. Escritor mexicano.

Género Lírico: Versos mágicos

Aunque el Realismo Mágico se asocia mayormente a la prosa, la lírica de mediados del siglo XX absorbió su esencia a través de la metáfora telúrica y la espiritualización de la naturaleza.

Características de la Lírica

- Animismo: La atribución de alma y voluntad a elementos naturales (ríos que lloran, piedras que recuerdan).
- Misticismo Terrenal: Una búsqueda de lo sagrado no en el cielo, sino en las raíces, el maíz y el barro.

Exponentes

- Pablo Neruda (Chile): En su obra *Canto General*, la historia de América se narra con una fuerza mística donde la geografía cobra vida propia.
- Miguel Ángel Asturias (Guatemala): Aunque destacó en narrativa, su poesía está impregnada de la cosmovisión maya, donde lo mágico y lo real son inseparables.
- Nicolás Guillén (Cuba): Integró el ritmo del son y elementos rituales que otorgan una cualidad mágica a la cotidianidad afroantillana.

Género Dramático: Escenario de lo absurdo

El teatro del Realismo Mágico se distancia del teatro épico o del absurdo para presentar una puesta en escena donde los mitos se hacen carne frente al espectador.

Elementos Escénicos

- Escenografía Simbólica: El uso de luces y elementos escénicos que desafían la física (lluvias persistentes dentro de una habitación, personajes que no envejecen).
- Diálogos de Ultratumba: Conversaciones entre vivos y ancestros que se dan de forma natural en el escenario.

Exponentes

- Elena Garro (México): En piezas como *Un hogar sólido*, explora la vida después de la muerte con una calidez y cotidianeidad puramente mágico-realistas.
- Carlos Fuentes (México): Su obra teatral *Orquídeas a la luz de la luna* juega con la identidad y el mito de forma surrealista pero arraigada en la realidad cultural.



Ilustración generada con inteligencia artificial sobre el realismo mágico. OpenAI. (2026).



Actividad didáctica 06: "Garabato "

LYC3_SA1_ACT6

Instrucciones: De manera individual realiza la actividad que consiste en ejecutar un garabato o trazos de líneas sin sentido para expresar ideas, emociones y deseos. Su intención



comunicativa es producto de la imaginación y la fantasía del artista, quien analiza el mundo que lo rodea para representarlo desde su propia percepción.



Instrumento de evaluación

Lista de cotejo para el Garabato.

LYC3

RU

Datos Generales			
Situación de Aprendizaje:	"Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto"		Tipo de Evaluación: Heteroevaluación.
Nombres de los estudiantes:			
Nombre del docente:			
Semestre:	Tecero	Grupo:	
Meta educativa			
Evidencia de Aprendizaje:	Garabato		

RUBRO	SI	NO
Entrega el garabato en el tiempo establecido.		
Muestra imágenes creativas por lo que resulta visualmente atractivo.		
Identifica las figuras con diferente color y le pone color a sus fondos.		
Presenta limpieza en la actividad		
Escribe un texto narrativo breve.		
Expone ante el grupo su trabajo.		

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	
		RETROALIMENTACIÓN

SESIÓN 10



Literaturas disidentes digitales

¿Qué es?

Las literaturas disidentes digitales son expresiones literarias que se producen, difunden y consumen en entornos digitales y que buscan cuestionar, criticar o desafiar las estructuras culturales, sociales o políticas dominantes. Estas formas de literatura surgen principalmente en internet, utilizando plataformas como blogs, redes sociales, revistas digitales o páginas web, donde autores y colectivos pueden expresar perspectivas alternativas o marginalizadas.

Este tipo de literatura se caracteriza por utilizar las posibilidades tecnológicas del entorno digital —como el hipertexto, la interactividad y la multimedia— para crear nuevas formas narrativas. Según N. Katherine Hayles, la literatura electrónica no solo implica el uso de un soporte digital, sino también la transformación de las formas tradicionales de escritura y lectura, integrando elementos tecnológicos en el proceso creativo (Hayles, 2008).

Asimismo, estas literaturas suelen vincularse con movimientos sociales o identidades que buscan visibilizar problemáticas relacionadas con género, sexualidad, etnicidad, política o desigualdad social. En este sentido, los espacios digitales permiten una mayor participación cultural y la difusión de discursos alternativos que no siempre tienen cabida en los circuitos editoriales tradicionales (Jenkins, Ford & Green, 2013).

Características de las literaturas disidentes digitales

Las literaturas disidentes digitales presentan diversas características que las distinguen de la literatura tradicional:

- **Uso de medios digitales**

Se desarrollan en plataformas digitales como páginas web, blogs, redes sociales o aplicaciones interactivas.

Material de apoyo



Literatura
disidentes



<https://youtu.be/sHKQcypdOE4>

- ***Hipertextualidad***

Permiten la navegación no lineal a través de enlaces que conectan diferentes partes del texto o incluso otros contenidos. Este concepto está relacionado con el cibertexto, que implica una participación activa del lector en la construcción del significado (Aarseth, 1997).

- ***Interactividad***

El lector puede participar en el proceso de lectura e incluso en la construcción de la obra mediante comentarios, elecciones narrativas o colaboración.

- ***Integración multimedia***

Combina texto con imágenes, sonido, animación o video, ampliando las posibilidades expresivas de la literatura digital (Manovich, 2001).

- ***Carácter crítico o contestatario***

Muchas de estas obras cuestionan normas sociales, políticas o culturales dominantes.

- ***Circulación abierta y colaborativa***

Las plataformas digitales facilitan la difusión global y permiten que múltiples autores participen en procesos creativos colectivos.

Tipos de literaturas disidentes digitales

Existen diversas formas o tipos de literaturas disidentes digitales, dependiendo de los recursos tecnológicos y del tipo de discurso que se desarrolla.

1. Literatura hipertextual

Son textos que utilizan enlaces para conectar diferentes fragmentos narrativos, permitiendo múltiples rutas de lectura.

2. Ciberpoesía o poesía digital

Es poesía creada para medios digitales que puede incluir animaciones, sonido o interacción con el lector.

3. Narrativas transmedia

Historias que se desarrollan a través de diferentes medios digitales, como blogs, redes sociales, videos o plataformas multimedia (Jenkins, 2013).

4. Literatura en redes sociales



Incluye textos literarios publicados en plataformas como Twitter, Instagram o Facebook, donde se combinan recursos visuales y textuales.

5. Literatura colaborativa

Obras creadas por varios autores en línea, donde los lectores también pueden contribuir con nuevas partes o interpretaciones.

6. Activismo literario digital

Textos literarios que buscan generar conciencia social o política sobre temas como derechos humanos, feminismo o diversidad cultural.

Ejemplos de literaturas disidentes digitales

Algunos ejemplos de manifestaciones de este tipo de literatura incluyen:

1. Blogs literarios críticos

Espacios digitales donde autores publican relatos, ensayos o poesía que cuestionan problemáticas sociales o culturales.

2. Poesía digital interactiva

Obras poéticas en las que el lector puede modificar el orden del texto o interactuar con elementos multimedia.

3. Narrativas en redes sociales

Historias contadas a través de publicaciones, imágenes o hilos en plataformas digitales.

4. Revistas literarias digitales independientes

Publicaciones en línea que promueven la difusión de autores emergentes y discursos alternativos.

5. Proyectos de literatura electrónica

Obras diseñadas específicamente para entornos digitales que combinan programación, diseño visual y narrativa.



Actividad didáctica 07: “Creación de un texto disidente digital”

LYC3_SA1_ACT7

Instrucciones: Formen en equipo de 5 a 6 integrantes y piensen en un problema social actual (por ejemplo: desigualdad, discriminación, cuidado del medio ambiente, derechos humanos, etc.). Escriban un microcuento, poema o reflexión de 6 a 8 líneas que exprese una idea crítica o reflexiva sobre ese tema y publiquen su texto en una red social o en un blog literario.

Título: _____

SESIÓN 11



Paráfrasis de una lectura

¿Qué es?

La paráfrasis es una técnica de comprensión y redacción que consiste en expresar con palabras propias las ideas de un texto original, manteniendo su significado esencial, pero cambiando la estructura o el vocabulario. Se utiliza principalmente para demostrar comprensión de un contenido, explicar información o integrarla en un trabajo académico sin copiar literalmente el texto.

De acuerdo con Diana Hacker, la paráfrasis implica reformular completamente un texto utilizando palabras propias, pero conservando el sentido original de la idea, y siempre citando la fuente para evitar el plagio (Hacker & Sommers, 2014).

Asimismo, Wayne C. Booth señala que la paráfrasis es una estrategia fundamental en la escritura académica porque permite interpretar y explicar la información de manera clara, mostrando que el lector ha comprendido el contenido del texto (Booth, Colomb & Williams, 2008).

Características de la paráfrasis

La paráfrasis presenta varias características importantes:

- **Conserva la idea principal**

Aunque se cambian las palabras, el significado del texto original se mantiene.

- **Usa palabras propias**

El contenido se explica con vocabulario diferente al del texto original.

- **Cambia la estructura del texto**

La organización de las oraciones puede modificarse para explicar mejor la idea.

- **Demuestra comprensión del contenido**

La paráfrasis permite comprobar que el lector entendió la información del texto.

- **Debe citar la fuente original**

Aunque se utilicen palabras propias, siempre se debe reconocer al autor del texto

Material de apoyo



Paráfrasis



[https://youtu.be/iB](https://youtu.be/iB862dE_6oM)

[862dE_6oM](https://youtu.be/iB862dE_6oM)

original para evitar el plagio (Hacker & Sommers, 2014).



https://th.bing.com/th/id/OIP.DT04_3Z_ytMb1TN8h54oQHaD1?w=318&h=180&c=7&r=0&o=7&pid=1.7&rm=3

Tipos de paráfrasis

Existen diferentes tipos de paráfrasis que se utilizan según el propósito del texto.

<i>Paráfrasis mecánica</i>	<i>Paráfrasis constructiva</i>	<i>Paráfrasis explicativa</i>	<i>Paráfrasis resumida</i>
Consiste en cambiar algunas palabras por sinónimos o modificar ligeramente la estructura del texto, pero manteniendo prácticamente la misma idea.	Reformula completamente el texto, reorganizando las ideas y utilizando una redacción diferente para explicar el mismo contenido.	Además de reformular el texto, incluye aclaraciones o explicaciones para facilitar la comprensión del lector.	Se reescribe el contenido reduciendo su extensión, pero conservando las ideas principales del texto.

Según Wayne C. Booth, estos tipos de paráfrasis ayudan a interpretar textos complejos y a integrarlos en la escritura académica de forma clara y ética (Booth et al., 2008).

Ejemplos de paráfrasis

	Texto original	Paráfrasis
Ejemplo 1	“La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la adquisición de conocimientos.”	La lectura es una actividad esencial que permite desarrollar la capacidad de analizar información y aprender nuevos conocimientos.
Ejemplo 2	“Las tecnologías digitales han transformado la manera en que las personas acceden a la información.”	El avance de las herramientas digitales ha cambiado la forma en que las personas buscan y obtienen información.



Actividad didáctica 08: “El arte de parafrasear”

LYC3_SA1_ACT8

Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto y analiza sus ideas principales. Posteriormente, redacta una paráfrasis de cada texto en la que expreses el contenido con tus propias palabras, manteniendo el sentido original, la coherencia y la claridad.

Texto 1

La educación es uno de los pilares más importantes para el desarrollo de una sociedad. A través de ella, las personas adquieren conocimientos, habilidades y valores que les permiten comprender su entorno, tomar decisiones responsables y participar activamente en la vida social, cultural y económica de su comunidad. Además, la educación contribuye al progreso de los países al fomentar la innovación, el pensamiento crítico y la formación de ciudadanos comprometidos con el bienestar colectivo.



Paráfrasis: _____

Texto 2

El avance de las tecnologías digitales ha cambiado significativamente la forma en que las personas acceden a la información y se comunican entre sí. Internet y las redes sociales permiten que el conocimiento circule de manera rápida y global, facilitando el intercambio de ideas entre individuos de diferentes culturas y lugares del mundo. Sin embargo, también es necesario desarrollar habilidades críticas para analizar la información que se encuentra en línea y distinguir entre fuentes confiables y aquellas que no lo son.

Paráfrasis: _____

Texto3

La lectura no solo es una actividad recreativa, sino también una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento. A través de la lectura, las personas pueden ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión del lenguaje y adquirir nuevos conocimientos sobre diversos temas. Además, leer estimula la imaginación y la capacidad de reflexión, permitiendo que los lectores desarrollen una visión más amplia y crítica del mundo que los rodea.

Paráfrasis: _____

Propósito formativo 03

Géneros Literarios

Propósito formativo	Contenido formativo
Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.	• Géneros literarios: • Novela • Cuento • Poesía • Drama • Ensayo





Géneros Literarios



Ilustración Los géneros literarios

La literatura es una de las formas más antiguas y significativas a través de las cuales las sociedades han expresado ideas, emociones, experiencias y reflexiones sobre el mundo. A través del lenguaje escrito, los textos literarios brindan la oportunidad de explorar diferentes realidades, imaginar nuevos escenarios y entender diversas perspectivas culturales y humanas. Para organizar y estudiar estas expresiones, la literatura se clasifica en

géneros literarios, que agrupan obras con características y propósitos semejantes.

Los géneros literarios ofrecen un marco para entender cómo se crean e interpretan los textos.

Tradicionalmente, la teoría literaria identifica varios géneros que se distinguen por su estructura, estilo y propósito comunicativo. Entre los más relevantes se encuentran:

LA NOVELA

Narración extensa que profundiza en los personajes, conflictos y contextos complejos, facilitando una exploración profunda de las experiencias humanas.

EL CUENTO

Narración breve que presenta una historia centrada en un número limitado de personajes y eventos, a menudo con un desenlace impactante o significativo.

LA LÍRICA

Textos que, a través del ritmo, la musicalidad y las imágenes literarias, permite expresar sentimientos, pensamientos y visiones del mundo de manera intensa y evocadora.

EL DRAMA

Textos diseñados para ser representados en el escenario, donde los conflictos se desarrollan principalmente a través del diálogo entre los personajes

EL ENSAYO

Textos que, combina la reflexión personal con la argumentación de ideas, permitiendo al autor analizar diversos temas desde una perspectiva crítica y subjetiva.

El estudio de estos géneros literarios nos permite reconocer las múltiples formas en que la literatura organiza y comunica las experiencias humanas. Además, promueve el desarrollo de habilidades de lectura crítica, análisis e interpretación de textos, contribuyendo así a una comprensión más profunda del lenguaje y de las manifestaciones culturales presentes en las obras literarias.

El cuento



Ilustración Alicia en el país de las maravillas

El cuento es un género narrativo que se distingue por su brevedad y la concentración de la historia. En este tipo de texto, se relata un acontecimiento o conflicto principal que tiene lugar en un espacio limitado y con pocos personajes. Debido a su corta extensión, los acontecimientos suelen avanzar rápidamente, y cada elemento del relato desempeña un papel crucial en la narración.

El autor en un cuento busca provocar un efecto determinado en el lector, que puede ser sorpresa, emoción, suspenso o reflexión. Por esta razón, los cuentos frecuentemente presentan situaciones claras y un desenlace significativo que otorga sentido a todo lo ocurrido en la historia. Según el escritor Edgar Allan Poe, un cuento debe ser lo suficientemente breve como para leerse en una sola sesión, lo que ayuda a mantener el

interés y el impacto del relato.

Los cuentos pueden tratar una amplia gama de temas: desde experiencias cotidianas hasta situaciones fantásticas, conflictos sociales o reflexiones sobre la vida. A lo largo de la historia de la literatura, este género ha sido cultivado por muchos autores que han desarrollado estilos y enfoques variados.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

- Narración breve.
- Presenta un solo conflicto principal.
- Participan pocos personajes.
- Los acontecimientos avanzan rápidamente.

- El final suele ser significativo o inesperado.

Estructura básica del cuento

El cuento, al ser una narración breve, generalmente se organiza en tres partes fundamentales que facilitan la comprensión del desarrollo de la historia. Estas secciones son cruciales para estructurar los eventos y construir el conflicto narrativo.

Inicio	Nudo	Desenlace
Se introducen los elementos fundamentales de la trama.	Representa el desarrollo del conflicto central de la narración.	Es la fase final de la narración en la que se resuelve el conflicto presentado en el nudo
Se conocen a los personajes principales, el entorno donde transcurre la acción y la situación inicial que dará pie a la historia.	Se presentan los eventos que complican la situación inicial y crean tensión en la historia.	Se clarifican las situaciones que surgieron a lo largo de la historia y se revela el desenlace de los eventos.
Puede presentarse el evento que activa el conflicto central del relato. Esta parte es crucial, ya que	Los personajes enfrentan desafíos, toman decisiones o pasan por transformaciones que hacen que la trama avance.	Puede ofrecer un final sorprendente o inesperado, lo que genera una reflexión o un impacto significativo en el lector.
Sumerge al lector en el mundo narrativo y le ayuda a entender el contexto en el que se desarrollarán los acontecimientos.	Suele ser conciso pero impactante, ya que la narración debe mantener la atención del lector mientras se dirige hacia el clímax de la historia.	

Ejemplo

LA SIRENITA

Hans

Christian

Andersen



INICIO

En el fondo del mar vive una joven sirena, hija del rey del océano. Es curiosa y sueña con conocer el mundo humano. En una de sus visitas a la superficie, observa a un príncipe y se enamora de él.

NUDO

La sirenita decide acudir con una bruja del mar para obtener piernas y poder estar con el príncipe. A cambio, entrega su voz y acepta una condición: si el príncipe no se enamora de ella, morirá.

Convertida en humana, vive con el príncipe, pero él no la reconoce como quien lo salvó y se enamora de otra mujer.

DESENLACE

El príncipe se casa con otra persona. La sirenita tiene la oportunidad de salvarse si mata al príncipe, pero decide no hacerlo. Finalmente, se lanza al mar y se convierte en espuma (en algunas versiones, en un espíritu del aire).

Autores representativos del cuento

A lo largo de la historia de la literatura, diversos escritores han contribuido al desarrollo del cuento como género narrativo. Entre los autores más reconocidos se encuentran:

Edgar Allan Poe:

Fue uno de los principales impulsores del cuento moderno. Sus relatos suelen abordar temas como el misterio, el suspenso y la psicología humana. Poe planteó que un cuento debe ser lo suficientemente breve como para leerse en una sola sesión y producir un efecto intenso en el lector.

Julio Cortázar:

Escritor argentino destacado por sus cuentos de carácter fantástico y experimental. Sus historias suelen mezclar lo cotidiano con situaciones extrañas o inexplicables, generando sorpresa y reflexión en el lector.

Horacio Quiroga:

Autor uruguayo conocido por sus cuentos ambientados en la selva y por explorar temas relacionados con la naturaleza, el destino y la tragedia humana. Su obra ha tenido gran influencia en la narrativa latinoamericana.

Gabriel García Márquez:

Escritor colombiano reconocido por su estilo ligado al realismo mágico, en el que se combinan elementos de la realidad con situaciones fantásticas. Además de sus novelas, escribió cuentos que reflejan la cultura y las tradiciones de América Latina.



EJEMPLOS DE CUENTOS

Algunas obras representativas de este género permiten observar las características del cuento en la práctica.

El corazón delator –Edgar Allan Poe.

Este cuento relata la historia de un narrador que intenta justificar un crimen que ha cometido. La tensión psicológica y el sentimiento de culpa son elementos centrales de la historia.

Casa tomada – Julio Cortázar.

Narra la vida tranquila de dos hermanos que habitan una antigua casa familiar, hasta que comienzan a ocurrir acontecimientos extraños que alteran su rutina.

La gallina degollada – Horacio Quiroga.

Es un relato que aborda temas como la tragedia familiar y la fatalidad, mostrando cómo una serie de acontecimientos inesperados conducen a un desenlace impactante.



Actividad 09: Cuento colectivo

(LYC3_SA1_ACT09)

Instrucciones:

- 1.- Formen equipos de 4 integrantes.
- 2.- Cada equipo deberá colocarse en círculo.
- 3.- Una vez organizados, los equipos deberán ubicarse en algún espacio del salón, procurando no interferir con otros grupos.
- 4.- Comenzara la primera ronda.
- 5.- Cada equipo comenzará a escribir el inicio del cuento, donde presentarán la situación inicial y algunos personajes.
- 6.- Cuando pasen los 5 minutos, cada equipo pasará su hoja al equipo que esté a su lado.
- 7.- El nuevo equipo deberá leer rápidamente lo que ya está escrito y continuar la historia durante 5 minutos.
- 8.- Este proceso se repetirá varias veces hasta que el cuento regrese al equipo que lo inició.

Cierre del cuento

Cuando el cuento regrese a tu equipo:

- 
- Leerán toda la historia.
 - Escribirán el final del cuento.
 - Elegirán un título creativo.

Al final cada equipo pasará al frente para leer su cuento completo al grupo.

Preguntas para reflexionar

Después de escuchar los cuentos, respondan:

1. ¿Cómo cambió la historia cuando fue escrita por diferentes equipos?

2. ¿Qué partes del cuento fueron más inesperadas o creativas?

3. ¿Fue fácil continuar una historia que comenzó otro equipo? ¿Por qué?

La novela es un género narrativo más extenso que el cuento, lo que permite el desarrollo de historias más complejas. En este tipo de obra, se presentan diversos personajes, situaciones y conflictos que evolucionan a lo largo de la narración. Gracias a su mayor longitud, la novela ofrece más espacio para describir ambientes, explorar emociones y mostrar el crecimiento de los personajes.

A diferencia del cuento, la novela puede incluir múltiples tramas o conflictos, así como diferentes etapas en la vida de los personajes. Esto posibilita la creación de historias más amplias que reflejan aspectos sociales, culturales o históricos de la realidad. Muchas novelas también presentan varios escenarios y un mayor número de personajes que interactúan entre sí.

Uno de los ejemplos más reconocidos en la historia de la literatura es *Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes, considerada una de las primeras grandes novelas de la literatura occidental. Otras obras notables incluyen *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen, que examina las relaciones sociales y los prejuicios de su tiempo.

Las novelas pueden clasificarse en diferentes subgéneros, dependiendo del tipo de historia que narran. Algunos de los más comunes son la novela histórica, la novela romántica, la novela de ciencia ficción, la novela policiaca y la novela de aventura.

Características de la novela

- Narración extensa.
- Mayor número de personajes.
- Desarrollo más profundo de la historia.
- Puede presentar varios conflictos o tramas.
- Describe con mayor detalle los ambientes y situaciones.



Ilustración Don Quijote de la Mancha

Estructura narrativa de la novela

La novela, al ser una narración más extensa que el cuento, suele presentar una **estructura narrativa más desarrollada**. A lo largo de la historia se muestran diferentes situaciones que permiten comprender mejor a los personajes, los conflictos y el contexto en el que se desarrolla la trama. Generalmente, la novela se organiza en cuatro momentos principales.

Planteamiento	Desarrollo	Clímax	Desenlace
Parte inicial de la novela donde se introduce el mundo narrativo	Es la parte más extensa de la novela	es el momento de mayor tensión dentro de la historia	La parte final de la novela



Se presentan los personajes principales, el lugar donde ocurre la historia y la situación inicial que dará origen a los acontecimientos.	Se presentan los acontecimientos que hacen avanzar la historia y se profundiza en los conflictos que enfrentan los personajes.	Se presenta el punto culminante del conflicto principal, donde los acontecimientos alcanzan su mayor intensidad.	Se resuelven los conflictos que se desarrollaron a lo largo de la narración
Se plantean las circunstancias que permitirán que surja el conflicto de la historia	Pueden aparecer nuevos personajes, situaciones inesperadas o subtramas que enriquecen la narración.	Determina el rumbo final de la historia y el destino de los personajes.	Se muestran las consecuencias de las decisiones o acciones de los personajes.
	Se muestran cambios en los personajes, quienes pueden aprender, transformarse o enfrentar distintos desafíos.		Permite comprender cómo concluye la historia y cuál es el resultado final de los acontecimientos narrados.

Ejemplo: FRANKENSTEIN.Mary Shelley



PLANTEAMIENTO

La historia inicia con el científico Victor Frankenstein, quien desde joven muestra gran interés por la ciencia y el conocimiento. Durante sus estudios, descubre la forma de dar vida a materia inerte y decide crear un ser humano.



DESARROLLO

Victor logra dar vida a la criatura, pero al verla, se horroriza y la abandona. El ser, rechazado por su creador y por la sociedad, comienza a experimentar soledad, tristeza y enojo.

Con el tiempo, la criatura aprende a hablar, a pensar y a comprender el mundo, pero sufre constantemente rechazo. Esto lo lleva a buscar venganza contra Victor, provocando una serie de tragedias.



CLÍMAX

El momento de mayor tensión ocurre cuando la criatura confronta a Victor y le exige que cree una compañera para no estar solo. Victor duda, pero al final decide no hacerlo, lo que intensifica el deseo de venganza de la criatura.



DESENLACE

La criatura cumple su venganza destruyendo la vida de Victor. Finalmente, Victor persigue al monstruo hasta el Ártico, donde muere agotado. La criatura, al ver muerto a su creador, expresa arrepentimiento y desaparece.

Autores representativos de la novela

- **Miguel de Cervantes:** Autor de *Don Quijote*, considerada una de las primeras novelas modernas. En esencia, narra la historia de un caballero que elige vivir en su propio mundo y luchar contra molinos de viento. Una obra muy humana y profundamente absurda.
- **Jane Austen:** Escribió novelas que exploran la sociedad inglesa, las relaciones y el matrimonio. Su obra más célebre es *Orgullo y prejuicio*.
- **Fyodor Dostoyevsky:** Conocido por su habilidad para adentrarse en la mente humana y retratar su complejidad. Su obra más destacada es *Crimen y castigo*.
- **León Tolstói:** Autor de magníficas novelas históricas, como *Guerra y paz* y *Ana Karenina*.
- **Gabriel García Márquez:** Maestro del realismo mágico, su obra más reconocida es *Cien años de soledad*.
- **Mario Vargas Llosa:** Se destaca por sus novelas políticas y sociales, entre ellas *La ciudad y los perros*.
- **Julio Cortázar:** Innovador en la estructura narrativa, es famoso por su obra *Rayuela*.
- **Carlos Fuentes:** Una figura fundamental del boom latinoamericano, conocido por *La muerte de Artemio Cruz*.



Ilustración Autores destacados del género de la novela

Ejemplos de novelas

Existen numerosas novelas que han tenido gran impacto en la literatura mundial. Algunas de las más representativas son:

- **Don Quijote de la Mancha escrita por Miguel de Cervantes.** Narra las aventuras de un hombre que decide convertirse en caballero andante después de leer muchas historias de caballería.
- **Cien años de soledad escrita por Gabriel García Márquez.** Relata la historia de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones en el pueblo ficticio de Macondo.
- **Orgullo y prejuicio escrita por Jane Austen.** Presenta la historia de Elizabeth Bennet y su relación con el señor Darcy, explorando temas como el amor, las diferencias sociales y los prejuicios.
- **Ana Karenina escrita por León Tolstói.** Cuenta la historia de una mujer dividida entre lo que la sociedad espera y sus propios deseos; su amor prohibido desata un conflicto emocional y muestra distintas formas de entender el amor y la familia.
- **Crimen y castigo escrita por Fyodor Dostoyevsky.** Cuenta la historia de un joven estudiante que comete un asesinato creyendo que está justificado, pero que poco a poco es consumido por la culpa. Esto lo lleva a enfrentar un fuerte conflicto interno sobre su conciencia, la justicia y el castigo.
- **Rayuela escrita por Julio Cortázar.** Es una novela innovadora que rompe con la estructura tradicional, permitiendo múltiples formas de lectura, y narra la vida de Horacio Oliveira mientras reflexiona sobre el amor, la existencia y el sentido de la vida en un estilo fragmentado y experimental.



Ilustración Orgullo y Prejuicio – Jane Austen

Tipos de novela

Existen diferentes tipos de novelas que se clasifican según el tipo de historia que narran o los temas que abordan.

- **Novela histórica**

Se desarrolla en una época del pasado y suele incluir acontecimientos o personajes históricos.

- **Novela romántica**

Se centra en las relaciones amorosas entre los personajes y en los conflictos emocionales que enfrentan.

- **Novela de ciencia ficción**

Presenta historias relacionadas con avances científicos, tecnología, viajes espaciales o mundos futuros.

- **Novela policial**

La historia gira en torno a un crimen o misterio que debe resolverse mediante una investigación.

- **Novela realista**

Busca representar la vida cotidiana y los problemas sociales de manera detallada y cercana a la realidad.



Ilustración Tipos de novela



Actividad 10: “Conociendo novelas”

(LYC3_SA1_ACT10)

Instrucciones: Escoge una película basada en la novela o lee una novela corta y analiza los elementos narrativos presentes en la historia y contesta lo siguiente:

1. Personajes principales

Completa la tabla con los personajes más importantes de la historia.

Personajes	característica	Papel que desempeña en la historia

2. Conflicto de la historia

Responde:

- ¿Cuál es el conflicto principal de la historia?
- ¿Qué situaciones provocan ese conflicto?
- ¿Cómo afecta a los personajes principales?

3. Desarrollo de la trama

Ordena los acontecimientos principales de la historia.

Momento de la historia	¿Qué sucede?
Inicio	
Desarrollo	
Clímax	
Desenlace	

4. Análisis de la novela

Reflexiona sobre las características del género.

- 
1. ¿Por qué esta historia puede considerarse una novela y no un cuento?
 2. ¿Cuántos personajes participan en la historia?
 3. ¿Existen varios conflictos o situaciones que se desarrollan a lo largo de la trama?

Películas sugeridas:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| - Orgullo y Prejuicio | - Harry Potter y la piedra filosofal |
| - Frankenstein | - Los juegos del Hambre |
| - Ready Player One | - El gran Gatsby |
| - Coraline | - La ladrona de libros |
| - Mujercitas | - Una Aventura Extraordinaria |



SESIÓN 14



La poesía

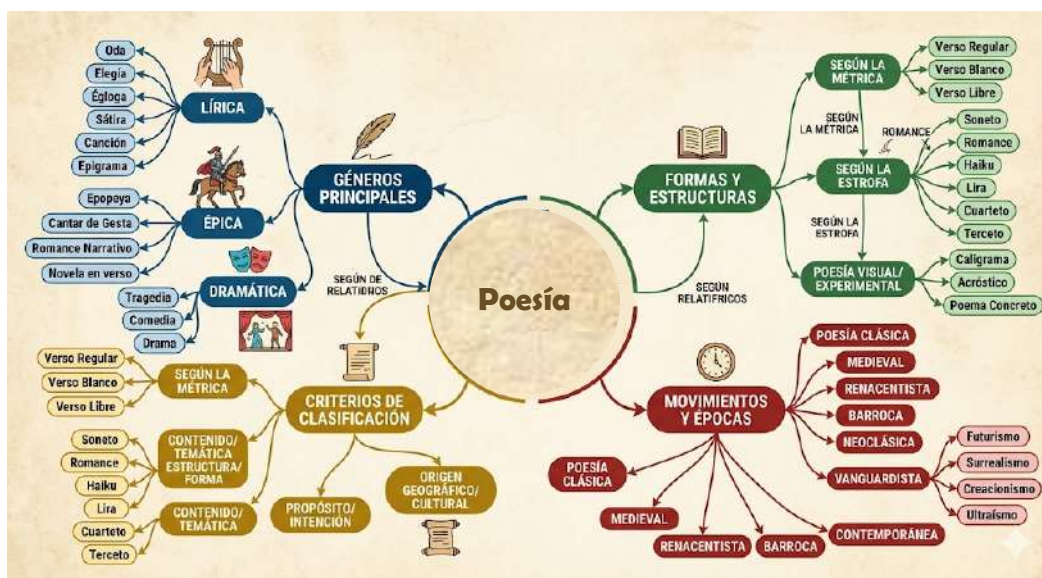
La poesía es un género literario que se caracteriza por ser una manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte por medio de la palabra. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Una composición literaria donde se expresa artísticamente la belleza de las palabras, donde se reúnen palabras finamente seleccionadas para transmitir sentimientos de nostalgia, alegría, tristeza, amor, dolor. La palabra poesía proviene del latín poësis, y esta a su vez del griego ποίησις (poíesis), que significa 'hacer' o 'materializar'.

El origen de la poesía es impreciso y se vincula con la antigüedad del habla humana. Existen registros de la antigua Mesopotamia, tablillas cuneiformes del 3.000 AC. También se habla de registros jeroglíficos egipcios del 2.600 AC, con canciones donde se desconoce la música, pero que se vinculan a un significado religioso, y que se desarrollan en distintos géneros como odas, himnos y elegías.



Ilustración. La escritura de la poesía.
Google Gemini, 2026, (Imagen generada)



Esquema. La poesía. Sus géneros, estructura, movimientos, época y clasificación.
 Google Gemini, 2026, (Imagen generada por IA)

Es un género literario que acompaña al ser humano desde el origen del lenguaje, síntesis de sentimientos y emociones narradas con un estilo depurado, la poesía es capaz de establecer una relación directa con el lector, aunque éste carezca de una formación académica.

Esto tiene que ver con que maneja un tipo de lenguaje parecido al que empleamos en prosa, a veces nos da pistas falsas, nos lleva por un recodo en el camino de la comprensión o del mensaje, y luego nos desvía y nos lleva a una zona de un resplandor inusual que no se cumple en procesos ordinarios, advierte Hernán Bravo Varela, editor del semanario virtual *Periódico de Poesía*, de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

El escritor considera que la poesía “es la música verbal más poderosa”. Por ello, las obras fundacionales de prácticamente cualquier literatura en Oriente y Occidente están en verso. “No es un capricho, nos habla de la intención de memorabilidad de esos textos. La música verbal es lo que permite no sólo que lo narrado por los poemas sea más evocador, poderoso y memorable, sino que, ayudados por el ritmo, los mitos fundacionales tengan una razón de ser”, considera.

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte.

Características de la poesía:



Ilustración. Escritura poética
Google Gemini, 2026, (Imagen generada por IA)

En términos generales, la poesía tiene las siguientes características:

Describe subjetivamente la realidad. Un poema puede tratar sobre cualquier aspecto de la vida, tanto de la interioridad del poeta como del mundo externo, y puede hacerlo de un modo triste, alegre, satírico, solemne, entre muchos otros.

Utiliza un lenguaje original. Tanto en la selección de las palabras y el orden de las frases, como en los recursos semánticos y rítmicos que utiliza, el lenguaje de la poesía se distingue del lenguaje cotidiano. En él, se privilegia la connotación sobre la denotación.

Emplea figuras retóricas. La mayoría de los poemas utilizan tropos y giros poéticos relacionados con el sentido de las palabras (como la metáfora y el oxímoron) o con su sonoridad (como la aliteración y el retruécano). En muchos casos, estas figuras permiten alterar el uso común y corriente del idioma.

Puede escribirse en verso o en prosa. Hay poemas escritos en verso, o sea, en frases interrumpidas en un punto estratégico para resaltar su sonoridad, ya sea que rimen o no. Pero también hay poemas escritos en prosa, en los que se busca un ritmo distinto.

No tiene una extensión fija. Los poemas pueden ser brevísimos (unas pocas líneas) o extensos (un libro completo), de acuerdo al criterio de su autor.

Su interpretación es ambigua. Dado que la composición de un poema es profundamente subjetiva, su interpretación también puede serlo. Es decir, un poema o una expresión dentro de él puede tener diferentes significados dependiendo de quién lo lea y en qué contexto.

Busca conmover al lector. Al igual que otras formas de literatura, la poesía no se propone informar ni convencer. Su propósito es resaltar el criterio estético de lo dicho, o sea, conmover la sensibilidad y llamar la **atención sobre cómo se dicen las cosas, más que sobre las cosas mismas.**



CLASIFICACIÓN DE LA POESÍA:

Los poemas se pueden clasificar también en base a su contenido, en un número casi infinito de categorías, entre las que destacamos las más importantes:

- **Poesía épica:** Se cultivaba en la antigüedad. Escrita en versos de rima muy específica, ya que en muchos casos fue compuesta antes de la invención de la escritura (y la rima servía para memorizarla). Narra eventos mitológicos, heroicos o fundacionales de las culturas antiguas.
- **Poesía mística:** Explora como tema la relación del hombre con Dios, generalmente desde una perspectiva religiosa o eclesiástica específica, esto es, desde alguna tradición religiosa y su imaginario.
- **Poesía amorosa:** Su tema es el amor y lo erótico, el apasionamiento y la devoción de un amante por otro. Usualmente exalta el amor y su locura, o le rinde culto a la amada perdida.
- **Poesía bucólica:** Su tema es la naturaleza, la vida en el campo, la belleza de la naturaleza.

Estructura

La poesía es un género tan libre y diverso que resulta imposible dar con una estructura común para la totalidad de sus obras. Aun así, estas últimas suelen estar compuestas por tres niveles de composición, que son:



Esquema. La estructura de la poesía. Elaborado por: Dra. María del Carmen Vargas Chablé (P04)

SESIÓN 15



Género Drama

Comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. A diferencia del género narrativo, donde un narrador relata los hechos, en el drama la acción se desarrolla directamente a través del diálogo entre los personajes, sin mediación narrativa explícita.

El término “drama” proviene del griego drâma, que significa “acción”. Esta etimología revela su rasgo esencial: el género dramático no describe acciones, sino que las pone en escena.

La reflexión teórica sobre el drama se remonta a la Antigüedad clásica, especialmente a Aristóteles, quien en su obra Poética analizó la estructura de la tragedia y estableció principios fundamentales como la unidad de acción y la importancia del conflicto.

Desde entonces, ha sido entendido como una forma de representación que articula texto, actuación y puesta en escena.

El drama no solo entretiene, también cumple una función social y crítica. Al representar conflictos humanos ante una comunidad, permite reflexionar sobre valores, normas y tensiones colectivas.

Además, el carácter público del teatro convierte la experiencia dramática en un acto compartido, donde espectadores y actores participan de una misma construcción simbólica.



Rasgos esenciales del género dramático

Ausencia de narrador

En el texto dramático no existe un narrador que organice los acontecimientos. La información se construye a través de:

- Diálogos
- Monólogos
- Apartes
- Acciones escénicas

El espectador conoce la historia a medida que presencia la interacción entre los personajes.

Predominio de la acción

El drama se basa en el desarrollo de un conflicto, entendido como la tensión entre fuerzas opuestas (personajes, valores, deseos o circunstancias). La acción dramática progresa mediante decisiones, enfrentamientos y consecuencias.

El conflicto es el motor estructural del género dramático y puede ser:

- Interno (lucha psicológica del personaje)
- Externo (enfrentamiento entre personajes o con el entorno)
- Finalidad representativa

El texto dramático está concebido para ser representado en un escenario. Por ello, incluye:

- Acotaciones: indicaciones sobre movimientos, gestos, tono de voz, escenografía o iluminación.
- División en actos y escenas.

Por tanto, posee una dimensión performativa. n se agota en la lectura, sino que alcanza su plenitud en la representación.



Esquema. Cuadro sinóptico de la estructura del texto dramático. Elaborado por:



Elementos estructurales del texto dramático

Personajes

Los personajes dramáticos son el eje de la acción. Se construyen principalmente a través de sus palabras (diálogo), sus acciones y sus decisiones frente al conflicto

Pueden clasificarse en:

- Protagonista (figura central del conflicto)
- Antagonista (fuerza opuesta)
- Secundarios
- Colectivos (coros, grupos sociales)

El diálogo

El diálogo es el recurso expresivo central del drama. Cumple varias funciones como hacer avanzar la acción, revelar información, caracterizar personajes y expresar tensiones emocionales.

También pueden aparecer:

- Monólogo: discurso extenso de un personaje.
- Soliloquio: expresión de pensamientos íntimos.
- Aparte: comentario dirigido al público, no escuchado por otros personajes.



Ensayo

El ensayo es un tipo de texto en el que el autor reflexiona sobre un tema de manera crítica, porque expresa su punto de vista y lo defiende con argumentos. Además, en los ensayos se desarrolla una

interpretación original sobre el tema y su objetivo puede ser hacer deliberar al lector con ideas nuevas o para que adopte la postura del autor.

Los ensayos pueden tratar sobre distintos temas relacionados con el arte, la política, la economía, la sociedad, la educación o alguna problemática social. Tienen una estructura fija que consta de introducción, desarrollo y conclusión, y su extensión puede variar.

Además, tienen un estilo determinado por el autor, y pueden incluir recursos literarios, como la utilización de figuras retóricas.



Esquema. Mapa mental del ensayo, su estructura, elaboración, características y tipos.

Google Gemini, 2026, (Imagen generada por IA)

Algunos ejemplos de ensayos son *Nuestra América*, de José Martí; *Un cuarto propio*, de Virginia Woolf, y *“Hombres de su siglo”*, de Octavio Paz.

Un **ensayo** es un tipo de **texto escrito** que expone y analiza de manera crítica una idea, un tema o una cuestión en particular. Se caracteriza por la presentación de un **argumento claro y organizado**,

apoyado en la reflexión personal del autor y, en muchos casos, respaldado por fuentes o investigaciones. Este **género literario** es muy utilizado en el ámbito académico, ya que permite a los estudiantes y profesionales expresar sus opiniones de manera estructurada, analítica y fundamentada.

La palabra «**ensayo**» proviene del latín *exagium*, que significa “**acto de pesar algo**”. En su esencia, un ensayo es precisamente eso: una ponderación, un análisis cuidadoso de una idea o conjunto de ideas. A diferencia de otros textos expositivos, no se limita a la mera exposición de datos; se centra más en el análisis crítico y la interpretación de la información, ofreciendo al lector una **visión particular del autor** sobre el tema.

Estructura de un ensayo

Un **ensayo** generalmente sigue una **estructura básica** compuesta por tres partes:

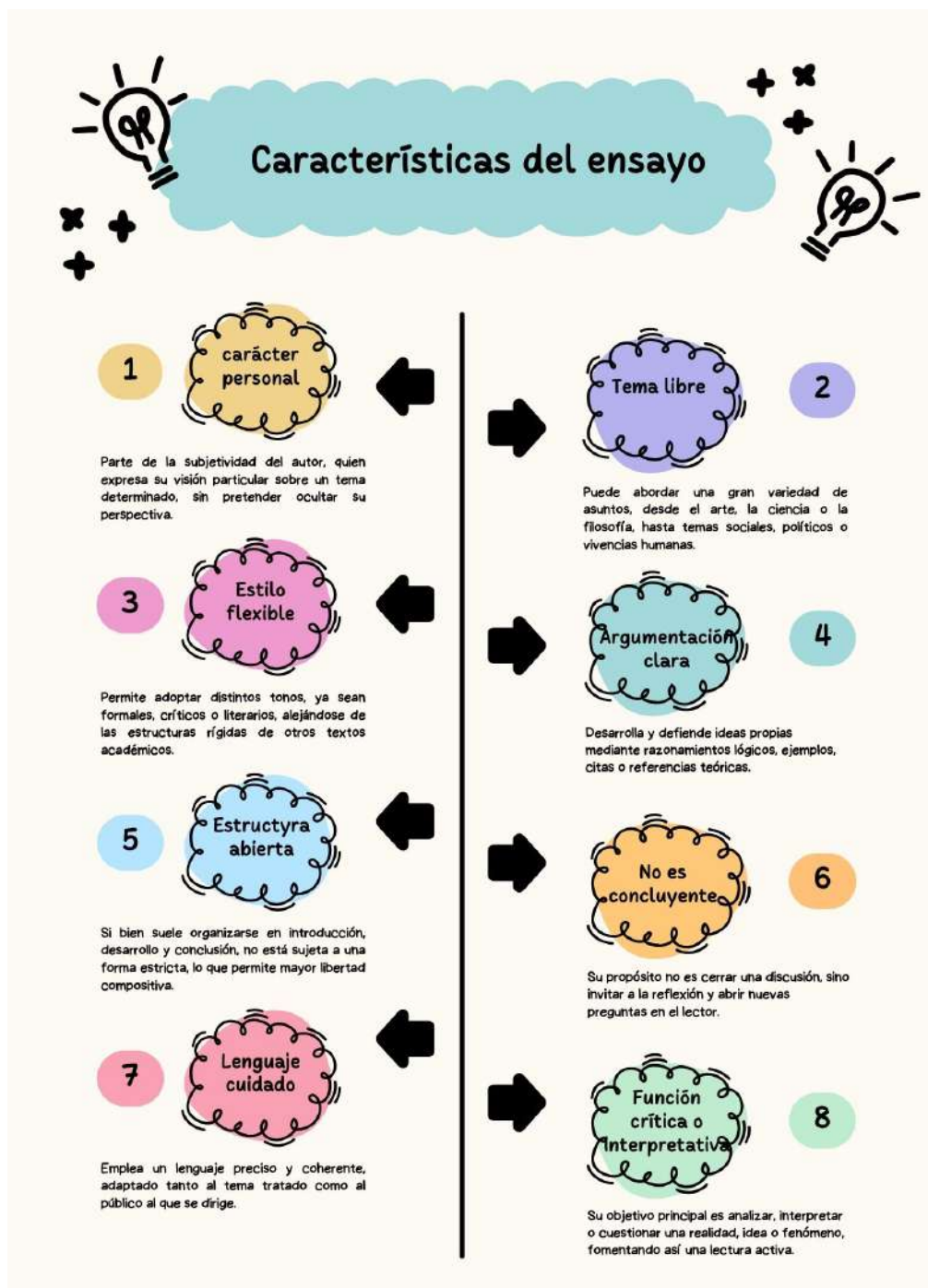


Esquema. Estructura del ensayo. Elaborado por: Dra. María del Carmen Vargas Chablé

(P04)

¿Cuáles son las características de un ensayo?

El ensayo es un género versátil y profundamente personal, que se sitúa entre la reflexión libre y el análisis argumentativo. Estas son algunas de sus principales características:



Esquema. Infografía de las características esenciales del ensayo. Elaborado por: Dra. María del Carmen Vargas Chablé (P04)



Tipos de ensayos

Existen varios tipos de ensayos, dependiendo del propósito del texto y el enfoque del autor. Entre los más comunes se encuentran:

Tipos de ensayo según el tema o enfoque

Ensayo literario

Explora temas vinculados a la literatura, el arte o la estética, con un enfoque subjetivo y un estilo cuidado. Emplea recursos poéticos o narrativos y valora tanto la forma como el contenido.

Ejemplo: La llama doble. Autor: Octavio Paz.

Ensayo filosófico

Reflexiona sobre problemas fundamentales como la existencia, la verdad, la libertad o la moral, desde una perspectiva crítica y subjetiva. Busca cuestionar más que responder.

Ejemplo: El mito de Sísifo. Autor: Albert Camus

Ensayo científico

Expone un tema desde el análisis racional y empírico, utilizando datos, teorías y lenguaje técnico. Su propósito es informar o explicar fenómenos de forma objetiva.

Ejemplo: La estructura de las revoluciones científicas. Autor: Thomas S. Kuhn

Ensayo narrativo

Integra elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio) para relatar hechos reales con una mirada reflexiva y subjetiva. Suele mezclar relato con análisis cultural o histórico

Ejemplo: El infinito en un junco. Autora: Irene Vallejo



Ensayo histórico

Analiza y reflexiona sobre hechos del pasado, interpretándolos a partir de fuentes documentales, teorías y contexto. Combina objetividad con interpretación crítica.

Ejemplo: Meditaciones del Quijote. Autor: José Ortega y Gasset

Ensayo reflexivo

Busca la introspección y el análisis subjetivo de temas personales o sociales, desde una perspectiva crítica pero emocional. Busca provocar pensamiento en el lector.

Ejemplo: Una revolución. Autora: Noor Ammar Lamarty

Tipos de ensayo según la metodología o intención comunicativa

Expositivo: expone y explica un tema de manera clara, ordenada y objetiva, sin buscar persuadir ni emitir juicios personales. Su finalidad principal es informar al lector.

Descriptivo: presenta una descripción detallada de un objeto, persona, lugar o situación, desde la mirada subjetiva del autor. Puede incluir apreciaciones personales sin profundizar en argumentos.

Argumentativo: defiende una postura sobre un tema a través de razonamientos, ejemplos y evidencias. Busca convencer al lector mediante una tesis y argumentos sólidos.

Crítico: analiza un fenómeno o tema con el fin de emitir una valoración razonada. Combina la descripción con una interpretación subjetiva bien fundamentada

Analítico: disgrega un tema para examinar sus elementos, relaciones internas y significado profundo. Suele aplicarse a textos, ideas, fenómenos o conceptos complejos.

Todo lo que hay que saber antes de escribir un ensayo

Para escribir un buen ensayo es necesario que tengas en cuenta algunas claves importantes:

Investigación previa y elección del tema

Antes de sentarte a escribir un ensayo, es fundamental investigar el tema a fondo. De esta forma, apoyarás tus propios argumentos en fuentes sólidas, lo que le dará coherencia y, sobre todo, rigor. Una opinión, por más que sea personal, siempre debe estar fundamentada, verificada y respaldada por un análisis crítico de múltiples fuentes. Toma en cuenta que, además, no todas las fuentes tienen necesariamente el mismo peso. Busca siempre autores o expertos consolidados en el tema sobre el cual vas a escribir.

Considera diversas fuentes y anota el origen de la información que recopilas. Esto te permitirá comprender los argumentos posteriormente y, a la vez, mejorar la calidad de tu ensayo. Es igualmente importante examinar críticamente los hechos y datos que has investigado y comprobar su exactitud.

Lenguaje y estilo en un ensayo

En un ensayo expones tu punto de vista, esto significa que es crucial que el texto debe tener voz propia. Es decir, una marca individual que distinga al autor no solo por su forma de pensar, sino también de exponer su pensamiento. Puedes utilizar recursos literarios para enriquecer o embellecer tu texto mientras que fundamentas tus argumentos. En ese sentido, son útiles las metáforas y los símiles, las preguntas retóricas o las citas directas de fuentes confiables. Mientras la argumentación tenga solidez, la creatividad es más que bienvenida.



Ilustración. Estilo del ensayo
Google Gemini, 2026, (Imagen generada por IA)

¿Cuál es la longitud adecuada de un ensayo?

Un ensayo suele tener entre **5 y 10 páginas**. Sin embargo, esto depende en gran medida de tus requisitos y del tema. La introducción y la conclusión deben representar **aproximadamente el 10% del texto**.

9 consejos clave para realizar un ensayo

Para escribir un ensayo reflexivo y eficaz, aquí hay algunos consejos que pueden ayudarle a perfeccionar sus habilidades de escritura y fortalecer su argumento:



Esquema. Consejos para escribir un ensayo. Elaborado por: Dra. María del Carmen Vargas Chablé (P04)



Actividad 11. *Ensayo: "Artesanos de las palabras". (Parte 1)* **EVIDENCIA SIGA**

Instrucciones: Esta actividad tiene como propósito principal transformar lo aprendido teóricamente a la práctica, reafirmando los conceptos realizando la composición de tu propio ensayo. Para ello retomaremos la película o de la novela leída en la actividad 10 y a partir de esta redactaras tu ensayo, cuidando que contenga todas las partes que este debe llevar y cumpliendo con sus características.

- 
1. Realizar una investigación en fuentes confiables para recabar información relevante sobre el tema seleccionado. Pueden ser libros, artículos, investigaciones académicas, noticias, entre otros.
 2. Organizar la información recopilada en un esquema o mapa conceptual para identificar los puntos clave que se abordarán en el ensayo.
 3. Redactar la introducción del ensayo, incluyendo una breve exposición del tema, la relevancia del mismo y la tesis que se defenderá a lo largo del texto.
 4. Desarrollar el cuerpo del ensayo, estructurado en párrafos que aborden cada uno de los puntos identificados en el esquema previamente elaborado. Cada párrafo debe comenzar con una idea principal y estar respaldado por evidencia y argumentos sólidos.
 5. Utilizar citas y referencias bibliográficas para respaldar las afirmaciones realizadas en el ensayo. Es importante citar correctamente las fuentes consultadas para evitar el plagio.
 6. Incluir ejemplos concretos, estadísticas, estudios de caso o anécdotas que enriquezcan el contenido del ensayo y lo hagan más persuasivo.
 7. Concluir el ensayo reafirmando la tesis defendida y resumiendo los puntos principales abordados en el texto. También es recomendable proponer posibles líneas de acción o reflexiones futuras sobre el tema tratado.
 8. Revisar y corregir el ensayo en búsqueda de posibles errores de ortografía, gramática o coherencia. Es importante asegurarse de que el texto sea claro, coherente y esté bien estructurado.
 9. Una vez finalizada la revisión, se puede considerar la opinión de un tercero para obtener retroalimentación sobre el ensayo y realizar las correcciones necesarias.
 10. Tu ensayo deberás escribirlo de acuerdo a las indicaciones del docente (a mano o a computadora)

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO
PLANTEL _____ TURNO _____
RÚBRICA PARA EVALUAR UN ENSAYO



Instrumento de evaluación

Rúbrica para evaluar Ensayo: “Artesanos de las palabras”.

Datos Generales			
Situación de Aprendizaje:	“Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”		Tipo de Evaluación: Heteroevaluación.
Nombres de los estudiantes:			
Nombre del docente:			
Semestre:	Tecero	Grupo:	
Meta educativa			
Evidencia de Aprendizaje:	Podcast “Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”		



Categoría/ indicadores	Destacado (2 puntos por indicador)	Satisfactorio (1.6 puntos por indicador)	Suficiente (1.4 puntos por indicador)	Insuficiente (1 punto por indicador)
INTRODUCCIÓN	Presenta claramente la obra literaria, tema, contexto y tesis bien formulada que guía el ensayo.	Introducción clara, pero con tesis o contexto poco definido.	Introducción débil, poco clara e incompleta.	Falta de introducción o presentación muy confusa.
DESARROLLO	Desarrollo bien organizado, con argumentos coherentes y uso efectivo de ejemplos relacionados con los conceptos. Integra con precisión y profundidad los conceptos sociológicos, aplicándolos al análisis de la obra literaria.	Desarrollo adecuado, pero con algunos argumentos pocos claros o ejemplos débiles. Identifica y aplica conceptos con cierta claridad, pero sin mayor profundidad o ejemplificación.	Desarrollo desordenado o con argumentos superficiales y escasos ejemplos. Reconoce algunos conceptos, pero sin análisis claro ni vinculación adecuada con la obra literaria.	Desarrollo confuso, sin argumentos claros ni ejemplos. No identifica ni analiza los conceptos.
ANÁLISIS CRÍTICO	Análisis original y profundo,	Presenta análisis claro,	Análisis poco desarrollado o	No hay análisis crítico ni



	vincula elementos de algún género literario con la trama.	relacionado con algunos elementos de algún género literario, pero sin profundizar o conectar bien.	desconectado de los elementos de algún género literario relevantes.	conexión con elementos de algún género literario.
EXPRESIÓN ESCRITA Y ORTOGRAFÍA	Lenguaje claro, académico, sin errores de gramática u ortografía, estilo coherente.	Lenguaje académico con errores menores que no afectan la comprensión.	Errores frecuentes que dificultan la claridad del texto.	Errores graves que impiden entender el ensayo.
CONCLUSIÓN	Síntesis clara y reflexión crítica sobre la importancia social y cultural de la obra literaria.	Conclusión clara pero poco profunda o sin reflexión crítica.	Conclusión débil o parcial, sin conexión clara con análisis.	Conclusión ausente o irrelevante.

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN



Actividad 12.

Video Podcast: “Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto (Parte 02)”



Instrucciones: Intégrense en equipos de 5 integrantes, para realizar la segunda parte de esta actividad; en la primera parte redactaron de manera individual su ensayo, ahora es momento de que seleccionen el ensayo de uno de los integrantes de su equipo, el cual adaptaran en una reseña que la presentaran en un video podcast, cuidando la expresión oral, la entonación, la claridad del mensaje y el uso de los recursos tecnológicos básicos. Es importante que tomen en cuenta que el propósito de la actividad es transmitir a través de la palabra el análisis realizado del ensayo. El video debe tener una duración máxima de 3 minutos. Revisa la rúbrica de la actividad. A continuación, se muestra un ejemplo: <https://youtube.com/shorts/X-uQXwCvfSU?si=ronHfYspeQMGPcSU>.

Rúbrica para evaluar Podcast.

LYC3 SA1 RU

**Datos Generales**

Situación de Aprendizaje: “Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”

Tipo de Evaluación: Heteroevaluación.

Nombres de los estudiantes:

Nombre del docente:

Semestre: Tecer

Grupo:

Meta educativa

Evidencia de Aprendizaje:

Podcast “Voces que cuentan: comprendiendo el mundo a través del texto”

Criterio	Excelente (5)	Satisfactorio (4)	Básico (2)
Originalidad	El audio e imagen no son creativos y originales; motiva a los espectadores a incrementar su aprendizaje y conecta de inmediato.	El audio e imagen son poco creativos y los espectadores recuerdan con ellos otras experiencias. No facilita el incremento del aprendizaje.	El audio e imagen no son originales ni creativos; se trata de un material muy común y fácil de localizar en la red otros similares.
Contenido	La información que ofrece es clara, concisa y objetiva. Se percibe la intención comunicativa,	Se observan algunos problemas en el dominio del contenido que trata el audio; sin embargo, existen algunos	Hay bastante confusión en el dominio y en la exposición del contenido. En general no ofrece una buena oportunidad de aprender.



	así como el propósito del tema.	elementos mínimamente logrados.	
Uso del lenguaje	Hay excelente uso del lenguaje en cuanto a entonación, volumen y dicción, lo que facilita aprender de forma entretenida y efectiva.	No existe una buena dicción, volumen y entonación. No se observan recursos lingüísticos variados, lo que dificulta comprender el audio. Se escuchan frases inconexas o mal acabadas.	La calidad de los elementos lingüísticos es mala. Hay poca o nula definición sobre las ideas centrales que se quieren comunicar. No se han usado de manera correcta los recursos.
estructura	Se presenta los elementos de introducción, desarrollo y cierre.	Se presenta solo dos de los elementos de introducción, desarrollo y cierre.	Se presenta uno de los elementos de introducción, desarrollo y cierre.

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE LOGRADO
		RETROALIMENTACIÓN

Situación de Aprendizaje 02

“Palabras que transforman: explorar géneros y escribir desde la literatura”





Situación de Aprendizaje 02

“Palabras que transforman: explorar géneros y escribir desde la literatura”

Propósito de la situación

Que el estudiante fortalezca su comprensión lectora, su capacidad de análisis y su producción literaria mediante estrategias de lectura crítica, análisis literario y escritura creativa. A través del trabajo colaborativo en equipos, el alumnado leerá y explorará distintos géneros y subgéneros literarios con la finalidad de identificar los elementos discursivos que los caracterizan, así como analizar el uso de figuras retóricas presentes en textos narrativos y poéticos.

Como parte del proceso formativo, el alumnado elaborará una reseña crítica sobre una obra literaria, en la que pondrá en práctica habilidades de interpretación, argumentación y valoración, sustentando sus opiniones con fundamentos claros y coherentes.

Finalmente, a partir de las reseñas elaboradas, los estudiantes organizarán y participarán en un simposio estudiantil, foro o coloquio literario, donde presentarán de manera oral sus análisis y posturas críticas, fortaleciendo sus competencias comunicativas, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico en un espacio de diálogo académico.

Problema del contexto

En el plantel, los jóvenes de tercer semestre están en constante contacto con expresiones literarias contemporáneas como la poesía urbana, el rap, los corridos tumbados, los cuentos breves digitales y los textos que consumen en plataformas digitales. Sin embargo, suelen percibir estas expresiones como ajenas a la literatura formal porque creen que la literatura se limita a obras antiguas o a textos “difíciles”. Esta percepción genera que se alejen de los contenidos literarios y no reconozcan que la literatura está presente en su vida cotidiana.

Además, el alumnado suele mostrar dificultades para distinguir entre géneros y subgéneros, identificar la intención del autor, reconocer el uso de figuras retóricas o argumentar una opinión con claridad. Esto se debe en parte a que no se han familiarizado con los conceptos literarios ni han tenido oportunidades de vincular la lectura con su propia experiencia personal. Como resultado, consideran que la literatura es complicada o poco útil en su vida escolar y personal.

Por ello, esta situación busca acercar la literatura a su contexto inmediato, mostrando que las expresiones culturales que consumen diariamente también forman parte de los géneros literarios y pueden analizarse con las mismas herramientas que se utilizan para estudiar obras tradicionales. Al



permitirles crear sus propios textos, los estudiantes descubrirán que la literatura es una forma válida de expresión que puede transformar su manera de comprender el mundo y relacionarse con sus emociones.

Conflicto cognitivo:

1. ¿Por qué no considero literatura lo que leo o escucho todos los días si también utiliza lenguaje artístico?
2. ¿Cómo puedo identificar a qué género o subgénero pertenece un texto aunque no cumpla con todas las características tradicionales?
3. ¿Cuál es la función real de las figuras retóricas más allá de “adornar” un texto?
4. ¿Es posible que mis propias emociones y experiencias puedan convertirse en un texto literario significativo?
5. ¿Qué diferencia existe entre dar una opinión personal y elaborar una reseña crítica bien argumentada?

Propósitos y contenidos formativos

4. Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.	• Subgéneros narrativos: • Suspense • Terror • Ciencia ficción • Narrativas del cuerpo y autoficción • Neorrealismo urbano • Literaturas del antropoceno
5. Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.	• Género lírico: estructura y subgéneros - Figuras retóricas: • Metáfora • Hipérbaton • Hipérbole • Ironía • Prosopopeya (personificación) Rima y métrica • Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura
6. Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.	• Características de la idea principal y secundaria • Interpretación de información • Escritura de una reseña crítica
7. Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.	• Organización del coloquio, foro o simposio • Planeación de logística (orden, espacio, fecha) • Ejecución de presentaciones orales • Seguimiento •

SESION 16



Actividad 13 “Recuperando mis conocimientos”

(LyC3_SA2_ACT13)

Instrucciones: Observa y lee detenidamente cada uno de los siguientes cuestionamientos y en la primera parte selecciona la respuesta que consideres la correcta, posteriormente responde las pregunta que completan esta evaluación diagnóstica

1. **Cuando una historia busca mantener al lector en tensión para saber qué ocurrirá después, hablamos de:**
 - a) Terror
 - b) Suspenso
 - c) Fantasía
 - d) Romance

2. **¿Cuál de los siguientes elementos se relaciona más con historias de terror?**
 - a) Robots
 - b) Fantasmas
 - c) Detectives
 - d) Viajes espaciales

3. **¿Qué tema aparece con frecuencia en la ciencia ficción?**
 - a) Vida en otros planetas
 - b) Historias de amor
 - c) Leyendas medievales
 - d) Aventuras deportivas

4. **¿Prefieres historias de terror, suspenso o ciencia ficción?** _____

¿Por qué?



5. ¿Has leído alguna vez un texto donde el autor cuente su propia vida mezclada con ficción?

¿Cuál? _____

6. ¿Cómo crees que las emociones o experiencias físicas del autor pueden influir en un texto literario?

7. ¿Has leído o visto historias que muestren la realidad difícil o cruda de las ciudades?

¿Qué recuerdas de ellas? _____

8. ¿Por qué crees que algunos autores deciden mostrar aspectos negativos o marginales de la vida en la ciudad?

9. ¿Has leído alguna historia donde el cambio climático o los desastres ambientales sean parte central de la trama?

10. ¿Por qué piensas que algunos autores escriben sobre crisis ambientales, extinción o contaminación?

Propósito formativo 04

Subgéneros Narrativos

Propósito formativo	Contenido formativo
Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.	• Subgéneros narrativos: • Suspenso • Terror • Ciencia ficción • Narrativas del cuerpo y autoficción • Neorrealismo urbano • Literaturas del antropoceno



SESION 17



Subgénero Suspenso

Suspenso

El suspenso es una técnica narrativa o un tipo de narrativa cuyo objetivo principal es generar tensión, incertidumbre y expectativa en el lector o espectador acerca de lo que ocurrirá después.

Este subgénero mantiene al lector en un estado de anticipación emocional, haciéndolo preguntarse constantemente:

- ¿Qué va a pasar?
- ¿El personaje logrará salvarse?
- ¿Se descubrirá la verdad?
- ¿Quién es el culpable?

En este tipo de narración, la historia se construye de forma que la información se revela gradualmente, aumentando la tensión.

El suspenso no depende solamente de la acción, sino de la administración estratégica de la información por parte del escritor. Es así como el lector sabe que algo importante o peligroso puede ocurrir, pero no sabe cuándo ni cómo.

El suspenso se construye mediante tres elementos principales:

1. Información parcial:

El lector recibe solo parte de la información, lo suficiente para generar inquietud, pero no para resolver el problema.

Esto provoca preguntas como:

- ¿Quién es el culpable?
- ¿Qué hay detrás de la puerta?
- ¿Por qué ese personaje actúa así?

2. Anticipación:

El lector percibe que algo importante está por suceder.

Se crean señales como:

- Ruidos extraños
- Pistas sospechosas
- Comportamientos ambiguos

Esto prepara emocionalmente al lector.

3. Retraso:

El autor retrasa la revelación de la información clave.

Se prolonga el momento de la respuesta mediante:

- Obstáculos
- Interrupciones
- Nuevas pistas

Esto mantiene la tensión narrativa.

El suspenso es una técnica narrativa que busca mantener al lector en un estado constante de tensión, expectativa e incertidumbre. Se logra mediante el manejo estratégico de la información, la anticipación del peligro y el retraso de las revelaciones importantes.



Infografía subgénero suspenso

Subgénero Terror

Terror

El género de terror en la literatura se fundamenta principalmente en el miedo, considerado uno de los sentimientos más antiguos de la humanidad. De acuerdo con la idea expresada por H. P. Lovecraft, el miedo más intenso es el miedo a lo desconocido, y precisamente este temor es el que alimenta gran parte de las narraciones de terror.

El terror funciona como un sistema compuesto por varios rasgos fundamentales que se combinan dentro de las obras. Este sistema se estructura principalmente a partir de cuatro elementos básicos:

- El miedo
- Lo maligno
- Lo desconocido



- La situación de peligro

Desde tiempos antiguos, los relatos de miedo formaron parte de la tradición oral. Los primeros seres humanos narraban historias sobre experiencias inexplicables como enfermedades, sueños, apariciones o muertes repentinas. Estas narraciones dieron origen a mitos, leyendas y supersticiones que con el tiempo se transformaron en relatos literarios sobre fantasmas, demonios y otras entidades sobrenaturales.

Un aspecto clave del género es lo desconocido, ya que el miedo suele originarse cuando los personajes se enfrentan a algo que no pueden comprender completamente. Esto puede ocurrir cuando algo familiar se vuelve

extraño (lo ominoso) o cuando aparece una entidad totalmente incomprensible.

El género de terror como forma literaria consolidada se desarrolla principalmente en el siglo XVIII con la novela gótica, iniciada con El castillo de Otranto de Horace Walpole. Esta tradición fue ampliada por autores como Ann Radcliffe, Matthew Lewis y Charles Maturin. Posteriormente, el género evolucionó con escritores fundamentales como Mary Shelley, Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde y Bram Stoker, quienes exploraron temas como la dualidad humana, los vampiros y los monstruos creados por la ciencia.

Finalmente, el terror se construye a través de distintos recursos narrativos:

- La descripción del espacio y la atmósfera
- La creación de monstruos o presencias malignas
- Las acciones violentas o amenazantes
- La estructura narrativa (personajes, tiempo, narrador y trama)



Actividad 14 “Cuento El retrato Oval”

(LyC3_SA2_ACT14)

Instrucciones: Lee en voz alta el cuento “El retrato oval” del autor Edgar Allan Poe y responde los ejercicios.

El retrato oval

Edgar Allan Poe

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, gravemente herido como estaba, de pasar una noche a la intemperie, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe.

Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio.

Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la



causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacia inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada y que trataba de su crítica y su análisis. Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. Se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo, que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendían en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante.

Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros.



Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente: “Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y, se desposó con él.

Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, todo luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatan el amor de su adorado.

Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y se sentó pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso”. «El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. «Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubremente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él”. «Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día se tornaba más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; Porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo se borraban de las mejillas de la que tenía sentada a su lado.

Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible:

“— ¡En verdad esta es la vida misma!”— Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada, ... ¡Estaba muerta!”.

Ejercicio1. Escribe verdadero o falso según corresponda:

- A. Los últimos retoques del retrato fueron para el cabello y las mejillas. (_____)
- B. El artista pinta el cuadro a todas horas, de día y de noche. (_____)

- 
- C. El artista es un pintor desconocido que con este retrato quiere obtener fama y prestigio. (_____)
- D. El pintor contempla continuamente a su mujer, ya que quiere copiar perfectamente sus facciones. (_____)
- E. La mujer no se queja ni protesta, sino que sigue sonriendo a pesar de su debilidad. (_____)
- F. El pintor estaba satisfecho con la posición de los candelabros que adornaban el castillo (_____)
- G. El pintor notó que su joven esposa estaba muerta desde un principio. (_____)

Ejercicio 2. Responde subrayando la respuesta correcta de las siguientes preguntas.

1.- ¿A qué se debe la reacción de terror del artista cuando termina el cuadro?

- a. Se da cuenta que su esposa está muerta.
- b. Al contemplar el retrato acabado, ve que la imagen está llena de vida.
- c. La cara que aparece en el cuadro no es la de su mujer.

2.- ¿Cómo es la habitación donde se encuentran el artista y su mujer?

- a. Oscura, con una única entrada de luz que cae sobre la tela del cuadro.
- b. Muy bien iluminada gracias a las velas y candelabros que llenan las paredes y el techo de la habitación.
- c. Tiene unas ventanas grandes que dejan entrar la luz del sol.

3. ¿Cuánto tarda el artista en pintar el retrato?

- a. Pocos días, porque pinta con mucha pasión y dedicación y va muy rápido.
- b. No se sabe el tiempo que transcurre, el fragmento no nos lo indica.
- c. Muchas semanas.

SESION 18



Ciencia Ficción

Ciencia ficción

La ciencia ficción es un subgénero narrativo que surge de los géneros fantástico y maravilloso. Su característica principal es la relación con la ciencia y los avances tecnológicos, los cuales sirven como base para desarrollar las historias

Este tipo de narraciones aborda temas como máquinas del tiempo, viajes a otros planetas o dimensiones, robots, realidad virtual y vida extraterrestre. Entre sus antecedentes se encuentra Frankenstein de Mary Shelley, donde la ciencia permite crear vida. Más tarde, obras como Yo, robot de Isaac Asimov y las novelas de Julio Verne, como Viaje al centro de la Tierra y Veinte mil leguas de viaje submarino, se consolidaron como referentes clásicos del género.

Elementos en la ciencia ficción

1. Narrativas del cuerpo y autoficción

Cuando nos disponemos a leer un libro, de entrada, por su formato y paratextos sabemos si estamos ante una obra de ficción o no. Por ejemplo, de una biografía o autobiografía esperamos que se nos cuente lo que esa persona (real) ha vivido, los hechos; sin embargo, ante una novela o cuento, nos preparamos para leer un relato inventado, aunque pueda desarrollarse en espacios que sabemos que existen (Cuenca o Seattle, por ejemplo); en las obras de ficción que construyen un mundo paralelo aceptamos, además, normas y mecanismos distintos al del nuestro (no nos parece raro que en Howgarts las escobas vuelen). Este es el «pacto de lectura» que establecemos con el libro.



Ahora bien, ¿qué pasa cuando en un libro, que se supone que es una novela, el narrador se llama igual que el autor? ¿Y si, además, a ese narrador y personaje le pasan cosas que sabemos que le han pasado a la autora real del libro, pero también algunas inverosímiles o que sabemos que no han

sucedido? Eso es lo que propone la autoficción, un «pacto ambiguo», donde el lector no termina de saber si está leyendo un relato real o inventado, o qué partes del libro pertenecen a cada mundo.



Actividad 15 “Tabla comparativa de subgéneros literarios” (LyC3_SA2_ACT15)

Instrucciones: Completa la siguiente tabla de acuerdo a los subgeneros vistos en las sesiones.

Subgéneros	Definición	Características
	Es una técnica narrativa o un tipo de narrativa cuyo objetivo principal es generar tensión, incertidumbre y expectativa en el lector o espectador acerca de lo que ocurrirá después.	
		Este sistema se estructura principalmente a partir de cuatro elementos básicos: • El miedo • Lo maligno • Lo desconocido • La situación de peligro.
Ciencia Ficción		

SESION 19



Narrativas del cuerpo

Las *narrativas del cuerpo* son formas literarias que colocan al cuerpo —sus sensaciones, heridas, anomalías y experiencias físicas— como eje de la historia, explorando cómo se vive y habita un cuerpo desde perspectivas íntimas y subjetivas. Estas narrativas frecuentemente se relacionan con la autoficción, pues fusionan vivencias personales con ficción, poniendo en crisis los límites entre memoria, identidad y experiencia. En obras contemporáneas, el cuerpo se concibe como territorio simbólico donde se manifiestan tensiones sociales, psicológicas y culturales.



Ilustración 1 <https://www.anabasisproject.com/wp-content/uploads/2024/11/autoficcion-femenina.webp>

Autoficción o la literatura del yo

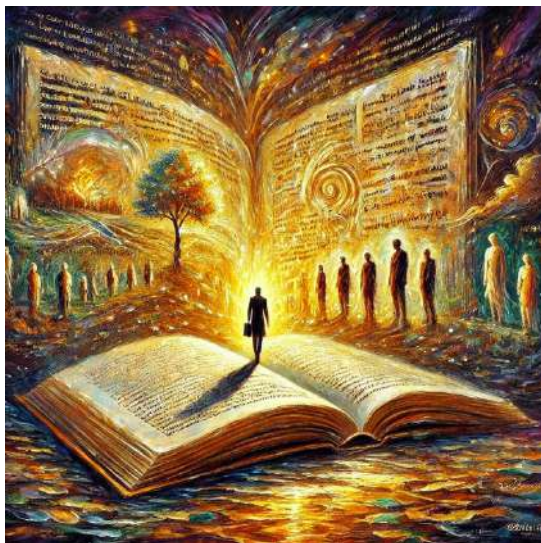


Ilustración 2 <https://sl.bing.net/i2woO6X4lj6>

La autoficción, término acuñado por Serge Doubrovsky en 1977, designa relatos donde el autor, narrador y personaje coinciden, pero los hechos se narran bajo un pacto ambiguo entre autobiografía y ficción. Se caracteriza por narrar una vida real mediante recursos novelescos, rompiendo los pactos tradicionales de lectura (autobiográfico y ficticio) y creando una identidad literaria basada en recuerdos, invención y subjetividad.

En las obras autoficcionales, el nombre del autor o autora coincide con el de la voz narrativa, que suele

estar en primera persona, y ciertos rasgos nos permiten identificar esa voz con la de quien escribe

(por ejemplo, es periodista y escritor), pero otros nos confunden (por ejemplo, en la novela el narrador tiene dos hijos, pero en la solapa nos dicen que el autor no tiene ninguno).

La autoficción puede rastrearse en toda la historia de la literatura, aunque es a finales del siglo XX y principios del XXI cuando se convierte en una tendencia que dura hasta hoy en día.

Características principales:

Subjetividad y memoria: El cuerpo se presenta como un vehículo de la experiencia personal y emocional, donde los recuerdos se reconstruyen y reinterpretan.

Ambigüedad entre realidad y ficción: Aunque se narran experiencias propias, la ficción permite alterar detalles para enfatizar aspectos psicológicos o simbólicos.

Exploración de la identidad: La narrativa corporal permite reflexionar sobre la relación entre el yo físico y el yo social o psicológico.

Estética y confesión: La escritura del cuerpo combina introspección con intención estética, mostrando vulnerabilidad, fragilidad o resistencia.

Ejemplo de lectura de auto ficción

Guía de lectura

El autor

Biografía:
<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Personajes principales: Azul, una nena de nueve años, y Jorge, su papá.
Personajes secundarios: el matrimonio Evans y Amalia, su hija; la vieja Morena; Chico Chico y Filoso; Ocho y Espiga, el padre Juan Carlos.
Lugar: la acción transcurre en un pueblo ubicado a trescientos kilómetros de Bahía Blanca y dura exactamente una noche.
Argumento: Jorge y su hija Azul han emprendido el regreso a Bahía Blanca pero, a poco de andar, el auto se queda sin combustible. Deciden pedir auxilio en una casa cercana donde son recibidos por un extraño matrimonio: los Evans. Mientras la pequeña queda a cargo de esta singular pareja, Jorge va al pueblo para conseguir nafta. Allí se entera, por el comentario de los lugareños, que los Evans murieron hace cuarenta años, después del trágico accidente que terminó con la vida de Amalia, su hija de nueve años. A partir de allí, el rescate de la pequeña Azul, la intervención de

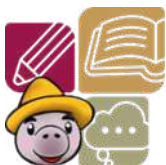
otros personajes y una serie de extraños sucesos proponen una trama que reserva a los lectores más de una sorpresa.

Análisis: en esta novela lo siniestro se va instalando paulatinamente en lo cotidiano: así se confirma la hipótesis, sostenida por los cultores del género de terror, de que en el mundo conocido existe otro insondable, habitado por seres espantosos y leyes de naturaleza desconocida. Los sucesos extraordinarios son protagonizados por gente común, tal es el caso de Jorge, su hija o los linieros Ocho y Espiga, que se ven involucrados en hechos extraños. En este caso se abordan temas clásicos del género como: el regreso de los muertos (la "resurrección" de Evans y su esposa), la hipnosis (sufrida por Azul), los pactos con fuerzas diabólicas (las referencias al Amo en boca de la vieja Morena), la metamorfosis (el cambio de apariencia de los Evans), la vivencia pesadillesca de la realidad.

De la mano de un narrador omnisciente, atento a las descripciones de las sensaciones de los personajes, nos vamos internando en la trama que transcurre durante una noche.

La atención de los lectores es capturada con capítulos cortos que se cierran con una nueva intriga. La estructura de la novela propone cierta ruptura en la cronología de los hechos: la acción se desarrolla en varios escenarios simultáneamente, los que se van alternando en la narración con avances y retrocesos en el tiempo, que obligan al lector a reconstruir la trama, reponer información,

Ilustración 3 <https://www.loqueleo.com/ar/libro/la-noche-de-los-muertos/descargar-recurso/92fb0c6d1758261f10d052e6e2c1123c>



Actividad 16 “Razonando la auto ficción con el Fragmento de la Divina Comedia de Dante Alighieri (LyC3_SA2_ACT16)”

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento de la obra “La divina comedia” canto I. Responde la pregunta que se solicita.

La Divina Comedia

En medio del camino de, la vida, errante me
encontré por selva oscura, en que la recta vía
era perdida.

¡Ay, que decir lo que era, es cosa dura, esta
selva salvaje, áspera y fuerte, que en la mente
renueva la pavora!

¡Tan amarga es, que es poco más la muerte!
Mas al tratar del bien que allí encontrara, otras
cosas diré que vi, por suerte.

No podría explicar como allí entrara, tan
soñoliento estaba en el instante en que el
cierto camino abandonara.

REDACTA TU RESPUESTA



Neorrealismo

El neorrealismo es una corriente cultural, artística y cinematográfica que surgió en Italia a mediados del siglo XX, aproximadamente en la década de 1940, como respuesta a un contexto histórico marcado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias sociales, políticas y económicas. Este movimiento buscó romper con los modelos tradicionales y estilizados del cine de la época, centrándose en retratar la realidad cotidiana de las clases populares, mostrando de manera cruda y sincera los problemas de la vida diaria.

El neorrealismo puede definirse como una corriente artística caracterizada por la representación fiel de la realidad social, especialmente de las clases trabajadoras y marginadas, evitando idealizaciones y utilizando recursos narrativos y estéticos que buscan dar autenticidad a la obra. En el caso del cine, esta definición se traduce en el uso de escenarios reales, rodajes en las calles o en los hogares de los personajes, la participación de actores no profesionales y un estilo narrativo que prescinde de artificios técnicos excesivos.

El objetivo era mostrar al público un reflejo genuino de la vida, sin maquillajes ni exageraciones, para

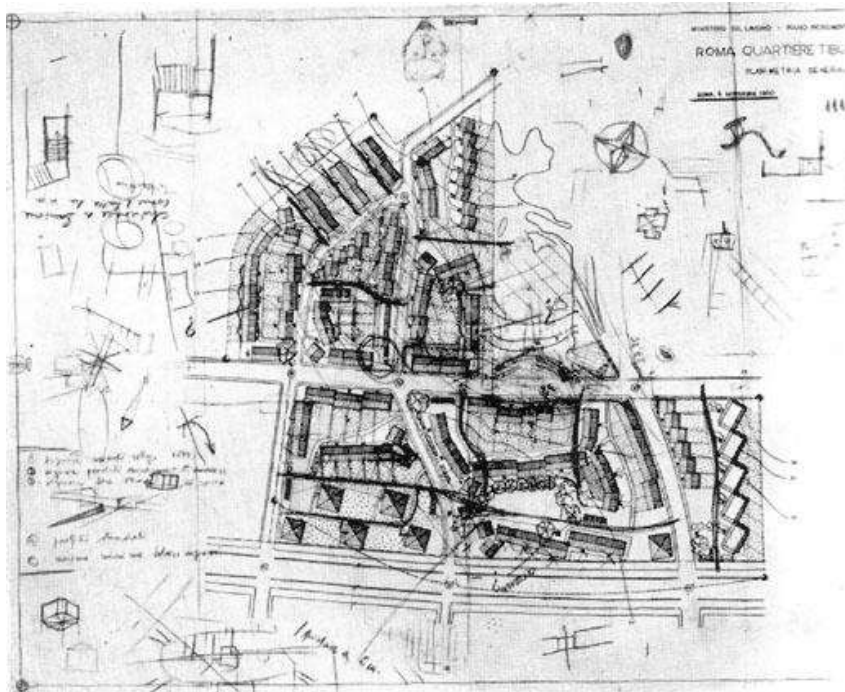


Ilustración 4 <https://sl.bingq.net/i2wo06X4lj6>

generar conciencia sobre los problemas que aquejaban a la sociedad de la posguerra. A nivel conceptual, el neorrealismo se opone a los estilos de representación que buscaban entretener mediante evasión de la realidad; en cambio, propone una mirada crítica y sensible hacia las dificultades del presente. Además, su definición no se

limita al cine italiano, ya que con el tiempo el término fue adoptado en diferentes contextos culturales y artísticos, siempre asociado a una búsqueda de veracidad y compromiso social.

En la literatura, por ejemplo, el neorrealismo se caracteriza por la narración de historias comunes, ambientadas en escenarios rurales o urbanos donde predominan la precariedad y los conflictos sociales. De este modo, el neorrealismo es, ante todo, una manera de entender el arte como un puente entre la realidad y la conciencia, como un medio para visibilizar lo invisible y darle voz a quienes suelen ser silenciados en los discursos oficiales.

Este subgénero analiza críticamente problemáticas urbanas, examina personajes jóvenes o vulnerables y utiliza una narrativa sencilla, clara y directa para generar conciencia sobre las tensiones sociales contemporáneas.

Ejemplos:

“Roma, ciudad abierta” (1945), dirigida por Roberto Rossellini, “Umberto D.” (1952), otra obra de De Sica, “Cuentos de Tokio” de Yasujiro Ozu.

SESION 20



Literaturas del Antropoceno



Ilustración 5 <https://filco.es/antropoceno-cambio-climatico-planeta/>

La literatura del Antropoceno es un subgénero contemporáneo que reflexiona sobre la actual época geológica, definida por el impacto destructivo del ser humano en los ecosistemas terrestres; surge del concepto geológico “Antropoceno”, propuesto por Crutzen y Stoermer, que identifica nuestra época como una fase en

la que las acciones humanas modifican profundamente la Tierra.. Caracterizada por la “cli-fi” (ficción climática), aborda la crisis ecológica, el colapso ambiental y la interdependencia especie-entorno, a menudo con tonos apocalípticos o distópicos. En el ámbito literario, estas obras narran la crisis ambiental, cuestionan la relación humana–naturaleza, incorporan discursos científicos, ecológicos y sociales, e imaginan futuros



afectados por el deterioro ambiental. La literatura del Antropoceno se ha convertido en un espacio clave para repensar subjetividades, temporalidades y territorios frente a la crisis climática.

Características Principales

Cli-Fi (Ficción Climática): Narrativas centradas en el cambio climático, fenómenos meteorológicos extremos y el cambio de paisaje.

Ecocrítica y Conciencia: Fomenta la reflexión sobre el ambientalismo y la sostenibilidad.

Tiempo Geológico vs. Humano: Reflexiona sobre cómo las acciones humanas actuales tendrán efectos que perdurarán por milenios.

Temas comunes: Ecotopías, la melancolía por la pérdida de la naturaleza (petromelancolía), y el fin del concepto clásico de "naturaleza".

Ejemplo: El ministerio del futuro – Kim Stanley Robinson (2020)

Género: Novela

Tipo: Ciencia ficción climática (cli-fi)

Descripción:

La novela imagina un futuro cercano en el que la humanidad enfrenta crisis climáticas extremas: olas de calor mortales, migraciones masivas y colapso de ecosistemas. La historia sigue a una institución internacional creada para defender los derechos de las generaciones futuras. Resumen de "El ministerio del futuro" por Kim Stanley Robinson - Sinopsis de Libros.

La Sequía

J. G. Ballard

(Fragmento recuperado 20 de marzo 2026)

"Ransom esperó hasta que pasaron y luego se escabulló entre las casas. Fue por los callejones estrechos detrás de los garajes, entrando y saliendo por las ventanas abiertas hasta que llegó a una casa frente a la iglesia. Las puertas estaban abiertas de par en par. La música había cesado y la alta figura de Jonas se balanceaba asomándose al pulpito, y los brazos largos gesticulaban y apuntaban a los tres hombres que se apretaban en el banco de delante. A la luz de la lámpara de petróleo la cara del hombre flameaba como si tuviera mucha fiebre; la voz ronca trataba de dominar el ruido de los disparos en la calle.

Uno de los hombres se incorporó y se alejó, y Ransom vio la torre de la iglesia encendida contra el



cielo nocturno. El humo corría a lo largo de los aleros, y de pronto las llamas se aferraron a la torre. Jonas miró hacia arriba, interrumpido en medio del sermón. Alzó las manos como garras a las llamas que corrían por la bóveda. Los otros dos hombres se volvieron y salieron corriendo, inclinando la cabeza bajo el humo.

Ransom dejó la casa y cruzó la calle. El fuego ardía a lo largo de la nave, y las vigas más pequeñas ya estaban cayendo sobre los bancos. Mientras corría por el sendero hacia la puerta de la sacristía, el contraamaestre rubio se precipitó fuera de la nave. Tenía el pecho y la cara en llamas cuando se detuvo en medio de la calle y se volvió a mirar la iglesia. Llevaba en la mano la vara rota de un arpón. Protegiéndose la cabeza, Ransom se adelantó y cruzó el presbiterio. Las brasas encendidas que caían en la nave estaban prendiendo fuego a los libros de oraciones sobre los bancos. El petróleo ardía en el atrio y el altar, y llameaba en un charco alrededor de la base del pulpito.

Encogida dentro del pulpito, Ransom vio la figura quebrada de Jonas; los brazos y piernas le asomaban flojamente. Sujeto a las sienes llevaba un casco raro, la cabeza seccionada de un pez grande, sacada del tanque de esturiones muertos del zoológico. Cuando Ransom tironeó de Jonas alejándolo del pulpito en llamas, la cabeza del pescado, una grotesca mitra de plata, le cayó en los brazos. Entre los ojos del pescado estaba clavada la punta metálica del arpón que Ransom había visto en manos del contraamaestre fuera de la iglesia.” (Ballard, 1970)

Propósito formativo 05

Género lírico: Estructura y subgéneros.

Propósito formativo	Contenido formativo
Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.	• Género lírico: estructura y subgéneros • Figuras retóricas: • Metáfora • Hipérbaton • Hipérbole • Ironía • Prosopopeya (personificación) • Rima y métrica • Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura





Género lírico: Estructura y subgéneros.

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

Es decir, la lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos poesía, si bien sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música, que, a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género aparte.

Se habla de género lírico en oposición, normalmente, al género épico, es decir, al narrativo. Sin embargo, ambas son categorías literarias antiguas.

Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el verso, especialmente antes de la invención de la escritura (servía de regla mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término poesía lírica para referirse a las formas de la poesía, en distinción al término poesía épica, que aludía a los textos narrativos en verso.

La diferencia entre uno y otro radica, al igual que hoy en día, en que la narrativa cuenta una historia, mientras que la poesía se centra en la transmisión de sentimientos, perspectivas, sensaciones y reflexiones a través de un lenguaje metafórico o poético.

Origen del género lírico

El género lírico nació en la Antigüedad, como una forma común de expresión de las culturas de la época, usualmente acompañada de diferentes instrumentos musicales.

De hecho, parece ser la forma más antigua de composición poética, presente incluso en textos sagrados o religiosos, como los Cánticos de Moisés y los Salmos de David del Antiguo Testamento, o en los poemas antiguos de la India como el Rig-veda (siglo XV a. C.). Debemos comprender que estos textos, si bien hoy no se consideran poesía (en algunos casos ni siquiera literatura), son previos a la idea misma de poesía que manejamos hoy.



Como en muchas otras artes, los grandes cultores y estudiosos de la lírica en Occidente fueron los antiguos griegos, quienes la acompañaban con el sonido de la lira (de donde proviene su nombre) u otros instrumentos musicales, y empleaban para ella cierto tipo de versificación muy específica.

El filósofo Platón (c. 427-347 a. C.) consideraba la lírica como el género propio “del recital del poeta”, mientras que su discípulo Aristóteles (384-322 a. C.) se dedicó a su estudio formal en la Poética (335 a. C.), comprendiéndola como la palabra cantada y acompañada de música, sin que medie en ella intención alguna de relato.

Características del género lírico

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:

- Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora.
- Emplea el verso para expresarse, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de sílabas. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la prosa poética y el poema en prosa.
- Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.
- Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.

Subgéneros del género lírico

La lírica ha tenido numerosos subgéneros a lo largo de su historia, muchos de los cuales se consideran hoy extintos. Entre los más conocidos destacan:

- Oda. Composición poética de tono elevado y a menudo cantado, en la que el poeta expresa la admiración del poeta por algún aspecto vital que atrapa su reflexión, como la patria, el amor, etc.
- Elegía. Similar a la oda, pero de carácter lamentoso, la elegía es un poema o canto de dolor ante algo perdido: un amante, la vida, la juventud, la ilusión, la patria, etc. Era común su inscripción en lápidas o estatuas mortuorias, emparentadas con el epigrama.

- **Epigrama.** Poema brevísimo en el que se expresa, de manera similar a un aforismo, un pensamiento festivo, satírico o irónico, comúnmente para grabarlo en la superficie de algún objeto de valor sentimental.
- **Himno.** Un tipo de canto lírico en el que se expresa alegría y celebración, especialmente ante situaciones gozosas o históricas, como la victoria, la fundación de la patria o la gloria divina. Pueden estar, por ende, dedicados a los dioses, la patria o a un héroe particular.
- **Balada.** Típico de la Edad Media y el siglo XIV, la balada es una composición poética que evoca una musicalidad muy marcada, sin necesidad de ser acompañada por instrumentos. Para ello, repite un verso o estribillo al final de cada tres estrofas, como si fuera una canción.
- **Soneto.** Una de las formas poéticas más populares durante el Renacimiento, cuyos poemas de tema diverso se estructuraban siempre conforme al mismo orden: catorce versos de arte mayor (endecasílabos), organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. De esta manera, el soneto tenía una introducción, desarrollo y conclusión en su abordaje del tema.

Estructura del género lírico

Para comprender un texto lírico es importante reconocer los elementos que forman su estructura.

1.1 Hablante lírico	1.2 Objeto lírico	1.3 Motivo lírico	1.4 Actitud lírica
Es la voz que expresa los sentimientos en el poema. No siempre es el autor; es un personaje o voz creada por él para transmitir emociones.	Es la persona, objeto, idea o situación que provoca los sentimientos del hablante lírico.	Es el tema o idea principal del poema, es decir, el sentimiento o emoción que se desarrolla.	Es la forma en que el hablante lírico expresa sus emociones.



Ejemplo: En un poema de amor, el hablante lírico puede ser una persona enamorada.	Ejemplo: • Una persona amada • La naturaleza • La patria • Un recuerdo	Ejemplos de motivos líricos: • Amor • Tristeza • Soledad • Nostalgia • Alegría • Admiración por la naturaleza	Las más comunes son: a) Actitud enunciativa El hablante describe una realidad o situación. b) Actitud apostrofica El hablante se dirige directamente a alguien o algo. c) Actitud carmínica o de la canción El hablante expresa directamente sus sentimientos.
---	--	---	--

Las obras del género lírico suelen constar de los siguientes elementos:

Verso	Estrofa	Rima	Métrica
Cada una de las líneas que componen un poema. Cada una de las líneas en las que se escribe un poema, y que pueden tener una	Conjunto de versos que forman un bloque dentro del poema. Una estrofa constituye una unidad dentro del poema, y que deben ser leídos en	Repetición de sonidos al final de los versos. Puede ser: Rima consonante: coinciden vocales y consonantes.	Número de sílabas que tiene cada verso. Antiguamente, se empleaba la métrica como una forma de estudio del poema, midiendo la



longitud variable y estar escritas con o sin rima final. Es oponible, pues, a la prosa (el texto continuo).	conjunto, aparte del resto del texto. Son equivalentes a los párrafos de la prosa.	Rima asonante: solo coinciden las vocales.	cantidad de sílabas por verso (y de versos por tipo de poema), en base a criterios fijos y recurrentes.
---	--	--	---

3. Importancia del género lírico

- El género lírico es importante porque permite:
- Expresar emociones y sentimientos humanos.
- Desarrollar la creatividad y sensibilidad del lenguaje.
- Reflexionar sobre experiencias personales y universales.
- Enriquecer la cultura literaria.

Ejemplos de género lírico

Son ejemplos posibles de la composición lírica los siguientes:

- Bucolicum carmen (1357) del poeta italiano Francesco Petrarca (1304-1375).
- La oda a la alegría (1786) del poeta alemán Friedrich Schiller (1759-1805), llevada a la música por Ludwig van Beethoven en 1793.
- Los himnos a la noche (1800) del poeta alemán Novalis (1772-1801).
- In principio erat verbum del poeta y religioso español San Juan de la Cruz (1542-1591).



Rima y métrica

¿En qué consiste la rima?

La rima consiste en la repetición del sonido final de dos o más versos en una misma estrofa, es decir, de los sonidos posteriores a la sílaba tónica de cada última palabra. Por ejemplo: “La lluvia cae rotunda / donde Dios así se lo comanda”.

Originalmente, en tiempos previos a la invención de la escritura, la rima tenía el propósito de facilitar la memorización de los poemas. Posteriormente, se utilizó como una forma de demostrar genialidad y maestría en el dominio del idioma, y aún en el presente se conserva en algunas formas de la poesía popular y en numerosas canciones. En la poesía contemporánea, en cambio, se prefiere el uso del verso libre, es decir, de la ausencia de rima.

Se pueden distinguir tres tipos de rima:

- Rima consonante o perfecta. Cuando coinciden todos los sonidos a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: “De la montaña / rescaté una castaña”.
- Rima asonante o imperfecta. Cuando coinciden únicamente los sonidos vocálicos de las palabras, pero no así los consonánticos. Por ejemplo: “De la montaña / rescaté una manzana”.
- Rima libre o sin rima. Cuando no coincide ninguno de los sonidos finales de los dos versos. Por ejemplo: “De la montaña / rescaté un limón”.

Consonante	Asonante
Oye mi ruego Tú, Dios que no existes , y en tu nada recoge estas mis quejas , tú que a los pobres hombres nunca dejas sin consuelo de engaño. No resistes (Miguel de Unamuno)	“Al que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija” (refrán)

¿Qué es la métrica?

Se refiere a la medida del verso en sílabas poéticas.

Se puede clasificar a los versos en dos grupos: los de arte mayor y los de arte menor. Los primeros tienen de dos a ocho sílabas y los segundos emplean nueve o más. (UNAM, 2023)



Ejemplo:

Recuerde el alma dormida

re-cuer-de - el - al-ma - dor-mi-da Digamos que, en principio, este verso mide 9



La sinalefa

Si el verso nace para ser oído, es necesario atender a un hecho evidente: cuando escuchamos una secuencia, rara vez percibimos las pausas entre palabras, salvo que esas pausas tengan un sentido dentro del discurso al separar enunciados distintos, oraciones, etc.

Si oímos a alguien hablar en una lengua desconocida por nosotros, no distinguimos a priori las palabras que forman un enunciado o que formarían un verso, puesto que no conocemos las unidades de esa lengua. Es por eso que las palabras que forman un verso se pronuncian consecutivamente y sin pausa entre ellas, salvo que el autor determinara lo contrario y nos avisara de alguna manera, es decir, se tomara una licencia, caso que aquí, de momento, no vamos a contemplar.

Por tanto:

Recuerde el alma dormida sería la forma de escuchar este verso de Jorge Manrique. Pero, como vemos entre las palabras "recuerde" y "el", se juntan dos vocales. Al escucharlo, sólo percibimos una sílaba formada por "de" y "el":



Actividad 17 “Contando las sílabas” (LYC3_SA2_ACT17)

Instrucciones: Cuenta las sílabas de estos versos de las "**Coplas a la muerte de su padre**" de Jorge Manrique y subraya las sinalefas.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando
(...)



Actividad 18 “La métrica” (LYC3_SA2_ACT18)

Instrucciones

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñido al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora

SESION 22



Figuras Retóricas

Las figuras retóricas son recursos del lenguaje utilizados para embellecer el discurso, hacer que un mensaje sea más persuasivo o emocional, y facilitar su comprensión a través de la creatividad lingüística. Estas figuras juegan un papel esencial en la literatura, ya que permiten al autor transmitir significados más complejos, generar imágenes evocadoras y provocar una respuesta en el lector o el oyente. A continuación, se describen algunas de las principales figuras retóricas:

Figuras retóricas	Concepto	Ejemplos
1. Metáfora	La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.	“Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva. “Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor” , en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.
2 Hipérbaton	El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.	“Si mal no recuerdo” , para referirse a ‘si no recuerdo mal’. “Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueño tal vez olvidada/ silenciosa y cubierta de polvo/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.
3. Hipérbole	La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.	Le pedí disculpas mil veces ”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada. “Te amo hasta el infinito y más allá” . Expresa un amor sin fin. “Lloró ríos de lágrimas al partir” . Se refiere a que la persona lloró mucho.
4. Ironía	En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.	“¡Qué buen bailarín eres!” , se refiere a alguien que no sabe bailar. “Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo” , Oscar Wilde.



5. Prosopopeya o personificación	La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.	“La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”. “El reloj nos grita la hora”.
---	--	---



Actividad 19. “Identificando las ideas” (LyC3_SA2_ACT19)

Instrucciones: ¿Te atreves a realizar algunos ejercicios para practicar las figuras retóricas? En las siguientes frases te presentaremos tres opciones sobre figuras retóricas. El objetivo es que indiques cuál de las tres indica la figura que se está utilizando. Manos a la obra ¡no hagas trampa!

Ejercicio 1: “Su sonrisa es como un rayo de luz”

- a) Alusión
- b) Metáfora
- c) Símil

Ejercicio 2: “Me despierto con el ring de la alarma”

- a) Perífrasis
- b) Pleonismo
- c) Onomatopeya

Ejercicio 3: “Me aterran los muertos vivos”

- a) Paradoja
- b) Oxímoron
- c) Antítesis

Ejercicio 4: “Tengo un millón de cosas por hacer”

- a) Hipérbole
- b) Antítesis
- c) Paradoja

Ejercicio 5: “El mar estaba enfadado aquella noche”

- a) Personificación
- b) Hipérbole
- c) Paradoja



Figuras retóricas	Concepto	Ejemplos
1. Símil o comparación	El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.	“Eres fría como el hielo”. “ Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa”. También te puede interesar: 60 ejemplos de símil.
2. Metonimia	La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.	“Siempre bebe un jerez después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región. “Los jóvenes juraron lealtad a la bandera”, para indicar que se juró lealtad al país.
3. Sinécdoque	La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.	“Usó un acero para el combate”, en referencia a la espada. “Estoy buscando un techo donde vivir”, en referencia a una vivienda.
4. Anáfora	La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.	“Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”. “Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.
5. Epíteto	El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.	“Rudo camino”, se refiere a un difícil camino. “Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado. “Tierna alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.
6. Alegoría	La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.	El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico. El poema “Cultivo una rosa blanca”, de José Martí, que es una alegoría de la amistad.
7. Aliteración	La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.	“Infame turba de nocturnas aves”. Fábula de Polifemo y Galatea, Luis de Góngora y Argote “Los suspiros se escapan de su boca de fresa”, del poema “Sonatina” de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la “s”.



8. Hipérbaton	El hipérbaton es una figura literaria en la que la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.	“Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’. “Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueño tal vez olvidada/ silenciosa y cubierta de polvo/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.
9. Ironía	En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.	“¡Qué buen bailarín eres!”, se refiere a alguien que no sabe bailar. “Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.
10. Paradoja	La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.	“Solo sé que no sé nada”. “Si anhelas la paz , prepárate para la guerra ”.
11. Oxímoron	El oxímoron es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.	“Hubo un silencio ensordecedor ”. “En ocasiones menos es más ”.
12. Onomatopeya	La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.	“Al apretar el plástico sonó crack , indicando que lo había roto”. “¡ Miiiaaauuu! Así me saludó el gato”.
13. Sinestesia	La sinestesia consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.	“El amargo pasado que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia. “ Suavizó la noche de dulzura de plata”, en poema “Nocturno” de Rubén Darío. Se refiere a un momento de ternura.
14. Pleonismo	En el pleonismo se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.	“Cuento con todos y cada uno de los presentes”. Se refuerza la idea de que todos participen en lago. “Te vi con mis propios ojos ”. Se hace énfasis en que vio con sus ojos.
15. Perífrasis	Como perífrasis se denomina cierta forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.	“Dio su último suspiro esta mañana”, para indicar que alguien falleció. “El Ser Supremo, creador del cielo y la tierra”, para decir Dios.



16. Etopeya	La etopeya se emplea para hacer la descripción del carácter, acciones y costumbres de la personalidad de un individuo.	"Paula era una chica soñadora , como todas a su edad, con unas ganas inmensas de ayudar al prójimo".
17. Prosopografía	La prosopografía se utiliza para hacer la descripción de las características externas de una persona o animal.	"Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto ".
18. Polisíndeton	El polisíndeton consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso.	"Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava", Pablo Neruda. En este caso se trata de realzar la figura femenina descrita.
19. Elipsis	La elipsis consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin afectar la construcción gramatical de la misma.	" Quiere un abrazo". Se omite (él). "Pedro sabe manejar , pero yo no". En este caso se omite (sé manejar).
20. Antítesis	Antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.	"Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo ". En este ejemplo, se anteponen las ideas del olvido y el recuerdo.
21. Asíndeton	El asíndeton es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión.	"Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto ".
22. Descripción	La descripción literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.	"El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado". Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> .
23. Calambur	El calambur es la figura retórica consiste en la reagrupación de sílabas o palabras con el objeto de modificar el significado de una oración, ocultar un doble sentido o generar ambigüedad.	En los presentes ejemplos se puede ver cómo al alterar el orden de las palabras cambia por completo el sentido de la oración. "Aitor Tilla / Hay tortilla". "Si yo viera/ Si lloviera".



24. Apóstrofe	El apóstrofe es una figura literaria que se caracteriza por dirigirse a un interlocutor, real o imaginario, durante un discurso, diálogo o narrativa. Es común en las plegarias y soliloquios.	"Piececitos de niño/ Azulosos de frío/ ¡Cómo os ven y no os cubren/ Dios mío!". Fragmento del poema "Piececitos de niño", de Gabriela Mistral.
25. Gradación	La gradación es una figura literaria que consiste en organizar los elementos del discurso según su importancia, bien sea de manera ascendente o descendente, este último también conocido como anticlímax.	"Ambos contábamos las horas , los días y las semanas para volver a vernos". "En tierra , en humo , en polvo , en sombra , en nada ". Fragmento del poema "Mientras por competir por tu cabello", de Luis de Góngora.
26. Retruécano o conmutación	El retruécano o conmutación es una figura literaria que se caracteriza por la repetición de una oración o frase en sentido contrario y por la reorganización de los elementos, a fin de reforzar una idea o propiciar una reflexión.	"No hay camino para la paz, la paz es el camino ". Frase de Mahatma Gandhi. "¿No ha de haber un espíritu valiente? / ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? / ¿Nunca se ha de decir lo que siente? ".

SESION 23

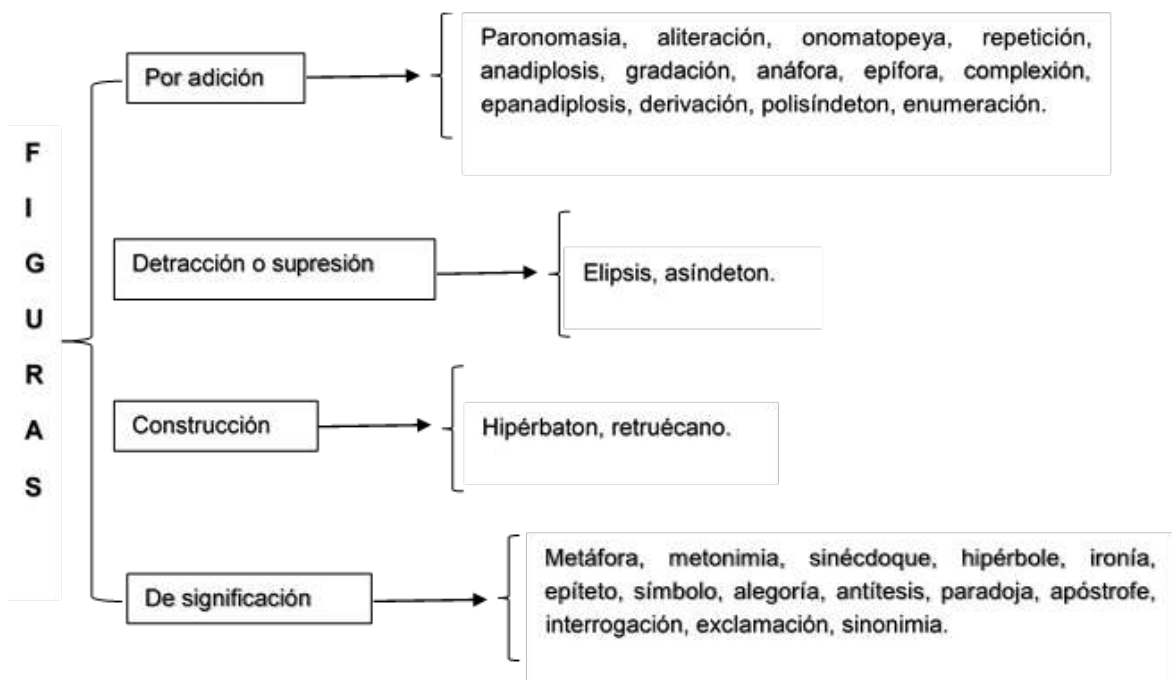


Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura

La literatura no solo es un medio de entretenimiento, sino también una herramienta educativa que fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de diversas culturas y épocas históricas. A través del análisis literario se desarrollan habilidades para interpretar temas complejos, personajes ambiguos y tramas intrincadas, lo que les permite comprender mejor el mundo y expresarse de manera efectiva.

El lenguaje literario emplea una variedad de recursos retóricos para potenciar la expresividad y la belleza de su mensaje, lo que permite al autor trascender la comunicación funcional y explorar dimensiones estéticas y simbólicas. Sin embargo, la sobrecarga de adornos puede derivar en un hermetismo que opaque el contenido central privilegiando la forma sobre el contenido lo que provoca barreras en la interpretación en los lectores que no están habituados a convenciones literarias complejas. Los recursos retóricos enriquecen el texto, tanto en prosa como en verso, pero su uso demanda un equilibrio entre creatividad y claridad, así como una reflexión crítica sobre cómo estos mecanismos construyen el diálogo entre autor, obra y lector. Es válido aclarar, que todas estas figuras retóricas se pueden encontrar tanto en obras en prosa como en verso, independientemente de que cada una tenga sus características propias, los autores se valen de todas para la creación de su obra literaria. (Pérez Rivero, Jiménez Gómez, & Diéguez Rodríguez, 2025)

Precisa Hernández (2011), que los textos literarios son básicamente instancias del lenguaje escrito con una marcada función estética; por consiguientemente el lingüístico es el plano de la exteriorización íntegra de la intención artística y semántica del texto. Además, define a las figuras como modificaciones del discurso con un marcado carácter afectivo, que realzan la expresión y ayudan a dar énfasis y a transmitir la significación del texto de un modo más efectivo y las divide como se muestra a continuación en el siguiente esquema.





Actividad 20 “Buscando figuras literarias” (LYC3_SA2_ACT20)

Instrucción: En la sesión grupal, llevarán a cabo la actividad de identificar las características de literariedad, el uso del lenguaje y las distintas formas de presentación presentes en el siguiente texto. Utilicen diferentes colores para subrayar estos elementos.

El Remordimiento Jorge Luis Borges

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan, despiadados.

Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida

no fue su joven voluntad. Mi mente
se aplicó a las simétricas porfías
del arte, que entreteje naderías.

Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado
La sombra de haber sido un desdichado.

Formas de presentación: _____

Figuras literarias identificadas: _____

Propósito formativo 06

Reseña Crítica

Propósito formativo	Contenido formativo
Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.	• Características de la idea principal y secundaria • Interpretación de información • Escritura de una reseña crítica



SESION 24



Las ideas principales de un texto

Las ideas o la idea principal de un texto es la idea sobre la que se construye la estructura, las ideas secundarias y todo el contenido del desarrollo del texto.

Es decir, la idea principal de un texto es uno o varios enunciados breves que pueden resumir todo el texto del que se trate.

TIPOS DE IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO	La idea principal explícita	La idea principal implícita
	La idea principal explícita es aquella que se puede identificar con palabras del mismo texto, es decir, el autor mismo trate de ayudarnos a que sepamos cual es esta idea principal.	La idea principal implícita es mucho mas complicada de identificar, este tipo de idea principal no se puede expresar con palabra del mismo texto, es necesario que nosotros formemos una oración que resuma lo que quiere decir el texto.

Las ideas secundarias de un texto

Las ideas secundarias apoyan a la idea principal ampliando o precisando la información del escrito. Regularmente las ideas secundarias se pueden separar en párrafos pequeños.

Características de las ideas secundarias

Algunas de las características de las ideas secundarias son:

- 1.- No tendrían significado sino estuvieran relacionadas con la idea principal



2.- Ayudan a ejemplificar, precisar y complementar la idea principal

3.- Tienen menor importancia que la idea principal

Recomendación

Para identificar la idea principal lee el texto completo y trata de percibir que imagen se generó con más fuerza. Después compáralo con el título si lo tiene o identifica las ideas que tienen menos fuerza, que son posiblemente las ideas secundarias.

Ejemplos de ideas principales y secundarias en los textos:

“Los seres humanos estamos hechos de moléculas orgánicas, para que podamos sobrevivir tenemos que mantener una cierta cantidad de estas sustancias alrededor de nuestras células. Debido a que dependemos de nuestro ambiente externo para obtener nuestros alimentos es importante cuidar de nuestro planeta.”

IDEA PRINCIPAL

1.- Las moléculas orgánicas externas determinan la sobrevivencia de los seres humanos

IDEAS SECUNDARIAS:

1.- Es necesario mantener una cantidad de moléculas orgánicas alrededor de nuestras células.

2.- Las moléculas orgánicas se obtienen a través de los alimentos.

3.- Los alimentos están disponibles en el ambiente externo.



Interpretación de la información

La lectura es una herramienta básica de la vida cotidiana, ya que es una actividad relacionada con procesos que van desde la sensación y la percepción, hasta la comprensión y el razonamiento. Además, contribuye a cultivar el pensamiento crítico, incrementar el vocabulario, categorizar información, simplificar y esquematizar contenidos, y preparar exposiciones con réplica oral.

El proceso lector es tan importante que requiere habilidades complejas para crear y transformar el conocimiento previo en saberes nuevos. Algunas de ellas son reconocer palabras y secuencias, distinguir las ideas principales y secundarias, decodificar detalles, establecer inferencias, reconocer las relaciones causa-efecto y comparar y contrastar perspectivas.

Se deben considerar ciertos elementos para desarrollar una lectura, por ejemplo, la complejidad del texto, los conocimientos previos y los hábitos lectores. Aunado a ello, existen tres niveles de lectura que nos llevan a la comprensión de un texto: literal, inferencial y analógico.

La comprensión y el análisis de textos requieren una lectura que considere no sólo las características del escrito, sino también los niveles expuestos, así como la aplicación de estrategias, que se desarrollan a partir de nuestra personalidad, habilidades y objetivos con los que realizamos el ejercicio lector. (López, 2023)

Estrategias para interpretar un texto



Revisión de vocabulario	El déficit en la comprensión lectora es consecuencia de varios factores, entre los que destaca la pobreza lexicológica, pues al no conocer el significado de las palabras, es muy difícil identificar ideas, contrastar posturas y adquirir pericia temática (Suárez, Moreno y Godoy, 2010, p. 3).	Clasificación	Vocabulario Receptivo: Es aquel que escuchamos y leemos; de acuerdo con San Mateo (2013), podemos identificarlo cuando: • Reconocemos las palabras desde el canal auditivo o al revisar un texto. • Identificamos el significado de una palabra por raíces, sufijos o prefijos. • Ubicamos señales de que una palabra tiene un significado en el contexto particular donde se utiliza.	Vocabulario Productivo: Es aquel que se utiliza de forma activa tanto de modo escrito como oral. Se identifica cuando la persona es capaz de: • Pronunciar y plasmar correctamente una palabra, utilizando el acento. • Escribir correctamente una palabra. • Construir la estructura y expresar el significado de una palabra. • Producir la palabra en diferentes contextos para expresar el rango de significados.



Localización del tema	El tema es la frase que sintetiza o engloba todo el texto, es decir, una exposición breve de la idea central del contenido, desde la cual se organiza el significado de lectura y que da sentido a los datos o acontecimientos que presente la obra (Contreras y Ochoa, 2013, pp. 21-24). Así, el tema reúne cualidades como brevedad, claridad y concreción, ya que especificará el trasfondo del texto. De esa manera, aunque existen distintas pistas para identificar un tema, se proponen dos métodos básicos para determinarlo:	Métodos básicos	Reflexión objetiva Se debe considerar que el tema es un resumen del resumen, es decir, se prescinden detalles para ubicar lo fundamental que expuso el autor en el texto. Para ello es necesario plantear algunos cuestionamientos ¿de qué trata la obra? ¿Qué pretende comunicar el autor? ¿Cuál es el sentido abstracto, global y fundamental de lo que aquí se dice? ¿Qué quiere decir el texto?	Tópico o foco Es indispensable distinguir entre tópico o tema y foco o rema: el primero se refiere a lo que se habla y explica al principio del texto; el segundo, es lo que se dice sobre el tópico. Esto quiere decir que el topico es la información ya conocida, mientras que el foco es la información nueva.
------------------------------	---	------------------------	---	--



Ideas principales y secundarias	Las ideas principales y secundarias son los mensajes jerárquicamente catalogados que contiene un escrito. Su objetivo es transferir información, por lo que acuden a significar las premisas que sustentan las <i>microestructuras</i> — proposiciones relacionadas semánticamente entre sí, que logran dar soporte a la idea general de un texto— y las <i>macroestructuras</i> — proposiciones organizadas de forma coherente y jerárquica que están presentes para exponer una idea de manera clara y concisa—. Por lo tanto, las ideas principales y secundarias aportan la armonía entre los elementos que conforman el argumento escrito.		Ideas principales Las ideas principales representan el núcleo del texto, alrededor del cual se apoyan las demás proposiciones que les brindan lógica y sentido. Al ser el centro del mensaje que se quiere transmitir, es importante tener presente su autonomía, ya que si el discurso prescinde de las ideas principales, se apreciarían propuestas aleatorias, desmembradas e incongruentes.	Ideas secundarias Las ideas secundarias son recursos para lograr que la idea principal llegue claramente al receptor, y se unen mediante conectores y marcas discursivas, que proporcionan densidad y personalidad al discurso. Así, las ideas secundarias incrementan la comprensión de la idea principal, ya que permiten evaluar el eje del texto desde múltiples perspectivas.
---	--	--	--	---



Resumen y síntesis	Un resumen es una estrategia que complementa el trabajo de subrayado, ya que implica un proceso cognitivo de mayor nivel, donde se pone en práctica la atención, la memoria y la comprensión. Por otro lado, un buen resumen es aquel que contiene las ideas principales de un texto, con una estructura breve, lógica, jerárquica, simple y directa. Además, Cassany (2017) distingue varios tipos de resumen.	Tipos de resumen	Informativo Sintetiza el contenido del texto original, es decir, el mensaje de la comunicación; resulta muy útil para dar una idea rápida y general. Descriptivo Explica la estructura del escrito, así como sus partes, fuentes o estilo; resulta muy útil en el caso de lecturas extensas o complejas porque ayuda a comprender la organización del texto y localizar los datos de interés.	Abstract Es una variante del resumen descriptivo que encabeza los artículos científicos y habitualmente se incluye después del título y en la primera página. Su función es informar sobre el contenido del texto y sintetizar las aportaciones más destacadas: tema de estudio, metodologías aplicadas o resultados obtenidos. En general, no rebasa las 15 líneas de extensión. Síntesis Consiste en condensar, con las propias palabras o con un juicio crítico, diversos textos que abordan un mismo tema o temas relacionados. No se trata de producir un resumen diferente de cada texto, sino un sólo escrito que relacione los textos de partida de forma coherente.
---------------------------	--	-------------------------	---	--



Cuadro sinóptico	El cuadro sinóptico es una estrategia organizativa, cuya característica principal es jerarquizar de forma ordenada la información, la cual va de lo general a lo particular; este tipo de esquemas ayuda a la comprensión, memorización y estudio (Méndez y Gutiérrez, 2016, pp. 44-46).	Peculiaridades más importantes: Existen varias clases de representaciones gráficas de un cuadro sinóptico como llaves, tablas, diagramas y red. Cuentan con una estructura bien organizada y coherente para el acomodo de la idea general y las ideas complementarias, es decir, se parte de un tema amplio y se desarrolla en subtemas. Todos los componentes del cuadro tienen relación entre sí. Contiene pocas ideas principales, ya que pretende dar una explicación clara y concreta sobre un tema específico para facilitar la comprensión del receptor. Por lo tanto, el número recomendable de ideas principales a exponer es tres o cuatro. No tolera la confusión, pues su función principal consiste en explicar, de una manera concisa, los puntos principales de la idea general. Su explicación no es detallada, ya que muestra las ideas de	
-------------------------	---	--	--

			un tema pero no tiene como función explicarlas minuciosamente.	
--	--	--	--	--

Sesión 25



Estructura de la Reseña

La palabra "reseña" proviene del verbo "reseñar", derivado del latín "resignāre", que significa escribir o apuntar. Este tipo de texto se encuentra comúnmente en periódicos o revistas y se clasifica dentro del género de opinión, ya que refleja la postura del autor. La estructura de una reseña incluye una introducción, una síntesis o sinopsis, un comentario crítico y una conclusión, formando un texto continuo.

Características de la reseña.	Comunicación efectiva de los datos de la obra	El primer párrafo debe incluir información básica sobre el autor, el título, la editorial, el año de publicación, la extensión, así como el tema y la relevancia sociocultural de la obra.
	Mostrar de manera clara la idea principal de la obra.	El primer párrafo de una reseña literaria debe abordar información fundamental sobre la obra. Esto incluye datos como el autor, título, editorial, año de publicación, extensión, así como el tema central y la relevancia sociocultural de la obra. Proporcionar estos detalles en el inicio de la reseña permite a los lectores obtener una visión general y contextualizar la obra antes de entrar en detalles más específicos.
	Brindar una sinopsis de la obra	Es una exposición sintética de la obra, incluyendo la estructura elegida por el autor, los tópicos abordados, las ideas clave y los conceptos más relevantes.
	Incluir un comentario crítico conciso	Es una breve evaluación sobre el trabajo del autor, enfocándose en cómo ha expuesto, tratado y desarrollado el tema.



	Provee una conclusión	Ofrecer una conclusión sobre el asunto estudiado. Si lo consideras oportuno, puedes recomendar la obra.
	Brevedad	La brevedad es una característica fundamental de la reseña, ya que su objetivo es proporcionar una idea concisa sobre el interés o el valor de una obra. A diferencia de un análisis profundo, la reseña busca ofrecer información de manera sucinta, permitiendo a los lectores obtener una visión rápida y clara de la obra en cuestión.
	Ser de carácter constructivo	Ser constructiva, evaluando y recomendando la obra en cuestión. No obstante, esta construcción no implica complacencia. Es esencial señalar tanto los aciertos como los desaciertos de la obra, proporcionando una evaluación equilibrada y honesta.

Estructura de la reseña:

- La primera parte es introductoria en la cual se define el objeto a tratar y se hace una descripción panorámica y resumida de lo más esencial y relevante.
- En el desarrollo, se analiza y evalúa la obra. En este se lleva a cabo una argumentación donde se expone la postura adoptada y los criterios sobre los que se fundamenta, con lo cual se concluye el escrito.

Zuaste Lugo (2007) sugiere los siguientes pasos para elaborar una reseña crítica de un texto, ya sea literario o académico:

1. **Realizar una lectura exploratoria:** Familiarizarse con la información del texto, incluyendo vocabulario, términos y conceptos. En caso de encontrar palabras o conceptos desconocidos, recurrir al diccionario.
2. **Realizar una lectura analítica:** Utilizar estrategias de comprensión lectora como subrayar e identificar ideas principales, tomar notas, realizar relecturas parciales o totales, elaborar resúmenes y paráfrasis.
3. **Realizar una lectura crítica:** Asumir una posición ante lo que el texto dice, contrastando:

- ✓ Información verificable.
- ✓ Valoraciones subjetivas que expresan creencias, sensaciones o juicios.
- ✓ Congruencia entre los objetivos y los resultados de la obra.
- ✓ Desarrollo equilibrado de la obra.

4. **Redactar la reseña:** Considerar lo siguiente: El título debe diferir del de la obra reseñada, pero sin perder la esencia del contenido. Incluir la ficha bibliográfica de la obra reseñada y el nombre del autor de la reseña.

La elaboración de una reseña sigue una estructura que incluye ***introducción, desarrollo y conclusión***

Introducción	Desarrollo o Cuerpo	Conclusión
Presentación temática, contextualización general de la obra y el autor, y una breve semblanza de la organización del texto a reseñar, así como de sus aspectos más relevantes.	Descripción del contenido de la obra, haciendo referencia específica a conceptos básicos. Se incluyen citas textuales, comentarios y valoraciones del reseñador.	Comentario final del reseñador, donde expresa su postura respecto de la obra reseñada. Puede ser una recomendación positiva o negativa, concluyendo así la reseña.

Las partes fundamentales de una reseña, junto con sus características, son las siguientes:

1. **Título:** La primera sección que contiene una frase concisa que resume la obra, buscando causar impacto y despertar la curiosidad del lector. Se recomienda evitar títulos demasiado extensos o que coincidan exactamente con el título original de la obra.
2. **Encabezado o Ficha Técnica:** La segunda parte, también conocida como encabezado o ficha técnica, proporciona datos esenciales sobre la obra, como autor/a, productor/a, título, editorial/compañía discográfica, número de páginas, lugar y año de edición/producción,



precio, etc. Estos detalles se presentan siguiendo las normas de citación específicas de cada ámbito.

3. **Resumen de la Obra a Reseñar:** La tercera sección constituye una especie de sinopsis que sintetiza la obra, incluyendo antecedentes del autor o autora, objetivos, fuentes, estructura, contenido, técnicas utilizadas, etc. El orden de presentación de estos elementos puede variar según el estilo del autor de la reseña.
 - **Antecedentes:** Datos relevantes sobre el autor o autora, como temáticas previas, idiomas dominados, obras anteriores, y trayectoria profesional.
 - **Estrategias:** Métodos y técnicas empleados por el autor/a para realizar la obra, incluyendo investigaciones, fases para recopilar información, etc.
 - **Fuentes:** Origen de la información recopilada por el autor/a para la obra.
 - **Objetivo:** Propósito de la obra, su finalidad, y qué pretendía lograr el autor o autora.
 - **Contenido:** Exposición de la temática, trama, y hechos relevantes de la obra.
 - **Organización / Estructura:** Orden de los sucesos en la obra, como capítulos, escenas, mapas, etc.
4. **Comentario Crítico de la Obra:** La cuarta parte consiste en un análisis crítico de la obra, presentando argumentos sólidos tanto en apoyo como en crítica de la misma. Es la sección más crucial y constituye un texto argumentativo.
5. **Conclusiones:** En este apartado, se sintetiza la información anterior y se añaden comentarios o ideas adicionales derivadas de las argumentaciones y de la propia obra.
6. **Recomendaciones:** El autor/a ofrece su perspectiva sobre si recomendaría o no la obra, incluyendo razones para verla, leerla o escucharla, así como posibles razones para no hacerlo. También puede recomendar su propia reseña y explicar el motivo.
7. **Identificación del/a Reseñador/a:** La última parte revela información relevante sobre el autor/a, como trayectoria profesional, otras reseñas realizadas, etc. Se incluyen datos de contacto, como correo electrónico, redes sociales o perfil en Internet, facilitando la interacción de los lectores con el autor/a.



Tipos de reseñas

Las reseñas desempeñan un papel crucial en la evaluación y análisis de diversas formas de información. A continuación, se detallan varios tipos de reseñas existentes:

- **Reseña narrativa:** Busca proporcionar una visión general de un tema específico, permitiendo al lector comprender los aspectos fundamentales de una investigación.
- **Reseña informativa:** Su propósito es informar sobre un tema determinado sin incorporar la opinión del autor. Se centra en presentar hechos o información sin intentar persuadir al lector.
- **Reseña analítica:** Explora de manera más profunda un tema específico, a menudo respaldándose en citas externas de expertos en la materia. Es común en áreas como el arte o la historia, donde el autor puede expresar su opinión sobre el tema.
- **Reseña literaria:** Tiene como objetivo analizar objetivamente un texto u obra literaria.
- **Reseña bibliográfica:** Ofrece un listado de los recursos utilizados para escribir sobre un tema en particular, generalmente presente al final de ensayos o monografías de investigación, mostrando todo el material útil para la elaboración del contenido escrito.



Actividad 21 “Reseña Crítica” Parte 1 (LYC3_SA2_ACT21)

Instrucciones: Selecciona una obra para realizar una reseña y comentario crítico. Utiliza la tabla proporcionada como guía para organizar tu reseña de manera narrativa. Considera las etapas claves de una reseña: introducción, síntesis, comentario crítico y conclusión. Completa cada sección de la tabla con información detallada y reflexiva sobre tu elección. Asegúrate de expresar tu opinión de manera razonada, utilizando argumentos precisos y pertinentes.

Esta actividad busca fomentar tu capacidad analítica y de expresión escrita, así que tómate el tiempo necesario para elaborar una reseña completa y bien fundamentada.

Recuerda que la tabla es solo una sugerencia y puedes adaptarla según las características del objeto que hayas seleccionado para la reseña. ¡Disfruta del proceso de reflexión y análisis!



1. Título En el título se suele incluir una frase corta que resuma un poco la obra que se analiza; lo ideal es que no sea muy larga, que cause cierto impacto en el lector y que despierte la curiosidad para leer la reseña.	
2. Encabezado o ficha técnica Aquí encontraremos el título de la obra reseñada, así como los datos relevantes de la misma, tales como: Autor/a Productor/a Título Editorial/compañía discográfica... Número de páginas Lugar y año de edición/producción Precio	
3. Resumen de la obra a reseñar Consiste en una especie de “sinopsis” de la obra o película en cuestión. Se describe la obra de forma sintetizada. Incluye datos como: antecedentes del autor o autora, objetivos de la obra, fuentes, estructura, contenida, técnicas utilizadas, etc.	
4. Comentario crítico de la obra Consiste en una serie de explicaciones y argumentos para “defender” o “alabar” la obra original, o por contra, “criticarla”. Es un texto argumentativo. Aquí el autor analiza la obra de forma crítica (tanto positiva como negativamente), y expone sus argumentos o ideas para hacerlo. Así, en el comentario crítico se resaltan las debilidades de la obra y también sus puntos fuertes.	
5. Conclusiones	



Es una serie de comentarios o ideas añadidas que el autor o autora extrae de forma lógica a raíz de sus argumentaciones y de la propia obra. Es decir, se incluye la opinión y juicio del autor/a, aludiendo sobre todo a los puntos débiles y fuertes de la obra ya mencionados.	
6. Recomendaciones Incluye punto de vista respecto a si debería o no recomendar dicha obra. En esta parte el autor/a incluye las razones para verla/leerla/escucharla, o las razones para no hacerlo. Es un apartado muy personal.	
7. Identificación del reseñador/a La última de las partes de una reseña es la identificación de su autor o autora. Aquí se muestra información relevante del mismo o de la misma, incluyendo su trayectoria profesional, otras reseñas realizadas, etc.	

Propósito formativo 07

Exposición oral formal

Propósito formativo	Contenido formativo
Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.	• Organización del coloquio, foro o simposio • Planeación de logística (orden, espacio, fecha) • Ejecución de presentaciones orales • Seguimiento



Sesión 26



La exposición oral formal en el contexto académico

La exposición oral formal es una práctica comunicativa en la que una persona o un grupo presenta un tema ante una audiencia con un propósito definido. En el ámbito escolar y académico, no se trata solo de “hablar frente al grupo”, sino de organizar ideas, argumentarlas con claridad, ajustarlas al tiempo disponible y comunicar una postura crítica de manera comprensible y pertinente. La exposición oral exige coherencia en el contenido, dominio del tema, claridad verbal, uso adecuado del cuerpo y manejo pertinente de apoyos visuales o recursos complementarios. También implica interacción con la audiencia, control del tiempo y, en actividades grupales, coordinación entre las y los participantes.

En Lengua y Comunicación III, esta práctica cobra especial relevancia porque permite que las y los estudiantes se apropien de las palabras como herramienta para interpretar obras, compartir análisis y dialogar con otras personas sobre manifestaciones culturales y literarias. Desde un enfoque formativo, la oralidad no debe reducirse a la memorización o a la lectura mecánica de un texto escrito; por el contrario, requiere familiaridad con el tema, selección de ideas clave, conciencia del auditorio y una exposición con sentido comunicativo.

Coloquio

¿Qué es?

La Real Academia Española define el coloquio como una reunión en la que se convoca a un número limitado de personas para debatir un problema, sin que necesariamente se llegue a un acuerdo. En un marco académico, también se le entiende como una reunión de especialistas o participantes que exponen y dialogan sobre un tema ante un público presente. Por ello, el coloquio se caracteriza por un tono más dialogante, intercambio entre participantes y posibilidad de retroalimentación con el auditorio.

Características

- Gira en torno a un tema común.
- Participan varias personas con cierto conocimiento del asunto.
- Privilegia el intercambio de ideas más que la exposición aislada.
- Puede incluir moderación.
- Suele cerrar con preguntas, comentarios o conclusiones;
- No exige que exista consenso final.

¿Cuándo conviene usarlo en clase?

El coloquio resulta pertinente cuando se desea que las y los estudiantes comparen posturas, contrasten interpretaciones y conversen críticamente sobre una obra, un autor, una corriente literaria o una manifestación cultural. Es útil cuando el grupo ya cuenta con una base previa de lectura o análisis.



Simposio

¿Qué es?

La Real Academia Española define el simposio como una conferencia o reunión en que se examina y discute determinado tema. En el ámbito académico, suele entenderse como un evento más estructurado que reúne varias intervenciones organizadas en torno a un mismo eje temático. Cada participante presenta una parte, enfoque o resultado distinto, y el conjunto ofrece una visión más amplia del tema.

Características

Se centra en un tema general compartido.
Intervienen varias y varios ponentes.
Las participaciones siguen un orden programado.
Predomina la exposición organizada sobre el diálogo espontáneo.
Suele haber moderación y tiempos definidos.
Puede concluir con preguntas o comentarios del público.

¿Cuándo conviene usarlo en clase?

El simposio es recomendable cuando el grupo necesita presentar reseñas o análisis individuales con una estructura más formal, por ejemplo, cuando cada equipo trabaja una obra distinta, una corriente literaria o un autor, pero todas las exposiciones se articulan bajo un eje común.

¿Qué es?

La Real Academia Española define el foro como una reunión de personas competentes en determinada materia que debaten ciertos asuntos ante un auditorio que a veces interviene en la discusión. En una regulación universitaria de educación continua de la UNAM, además, se describe como una reunión donde se presentan experiencias relacionadas con una temática en particular. Estas definiciones permiten entender el foro como un espacio más abierto a la participación del público, donde no solo se presentan ideas, sino que también se intercambian perspectivas, comentarios y preguntas.

Características

Se organiza en torno a un tema o problema.
Participan expositores o panelistas.
El público puede intervenir con preguntas, comentarios o réplicas.
Favorece la discusión y el intercambio de experiencias.
Requiere moderación para mantener orden y tiempos.

¿Cuándo conviene usarlo en clase?

El foro es especialmente útil cuando se pretende que las y los estudiantes dialoguen con la audiencia, recuperen preguntas y construyan respuestas a partir de su reseña crítica. Es adecuado para temas polémicos, interpretaciones diversas o comparaciones entre obras y contextos culturales.

Foro

COMPARATIVA DE EVENTOS ACADÉMICOS: COLOQUIO, SIMPOSIO, FORO

Diferencias y Características Clave

ASPECTOS	COLOQUIO	SIMPOSIO	FORO
Propósito principal	Diálogo	Examina	Debate público
Dinámica	Intercambio	Investigación	Presentaciones
Participación del público	Más conversacional	Estructurada y Secuencial	Abierta e Interactiva
Papel del moderador	Al final o en ciertos momentos	Generalmente al final mediante preguntas	Más activa y frecuente
Tipo de intervención estudiantil	Coordina el diálogo	Ordena tiempos y turnos de exposición	Regula intervenciones de expositores y audiencia
Uso didáctico sugerido	Intercambio de ideas y posturas	Presentación formal de una parte del tema	Exposición breve y discusión con el auditorio
	Contrastar interpretaciones	Presentar reseñas organizadas bajo un eje común	Promover debate y preguntas a partir de las resenas

Sugerencia didáctica: el coloquio favorece el intercambio de ideas; el simposio aporta orden expositivo; el foro promueve mayor participación con el auditorio.



Actividad 22 “La voz de los expertos” (LyC3_SA2_ACT22)

Instrucciones: Observa con atención los fragmentos de exposiciones presentados por el docente, correspondientes a un foro, coloquio o simposio. Mientras observas, identifica y anota los aspectos que consideres importantes en una exposición oral formal, como la forma en que el expositor se dirige al público, la organización de las ideas, el lenguaje utilizado y el papel del moderador.

Posteriormente, comparte tus observaciones con tu equipo y, a partir de sus ideas, elaboren un mapa mental en el que expliquen qué es una exposición formal y cuáles son sus principales características. Este ejercicio permitirá activar sus conocimientos previos y reconocer los elementos que se deben considerar al participar en un evento académico como un foro, coloquio o simposio.



Pega aquí tu mapa mental



¿Qué formato conviene elegir para la exposición de una reseña?

Para una secuencia de Lengua y Comunicación III orientada a que el estudiantado realice la exposición oral formal de una reseña crítica, los tres formatos son viables, pero la elección depende del propósito didáctico. Si se busca orden, formalidad y secuencia clara, el simposio suele ser la opción más adecuada. Si se desea intercambio de interpretaciones y conversación académica, conviene el coloquio. Si el propósito es abrir preguntas, contrastar posturas y promover la participación del grupo, el foro ofrece mejores condiciones.

Como criterio escolar, puede proponerse lo siguiente:

- Simposio, cuando cada equipo presenta una reseña distinta bajo un mismo eje.
- Coloquio, cuando varios equipos dialogan sobre una misma obra o movimiento.
- Foro, cuando se espera mayor interacción del grupo y discusión con la audiencia.

Guía para la organización del coloquio, foro o simposio

1.- Organización

La organización es la fase en la que se define la identidad general del evento académico. En esta etapa se responde a preguntas como: qué se hará, para qué se hará, quiénes participarán y qué formato tendrá. Una buena organización evita improvisaciones y permite que la oralidad formal se viva como una experiencia de aprendizaje y no solo como una actividad aislada.

Aspectos básicos de la organización

a) Definir el propósito

Debe quedar claro si el evento servirá para compartir reseñas críticas, contrastar interpretaciones, defender puntos de vista o dialogar con la audiencia. El propósito guía todo lo demás: formato, tiempo, roles y criterios de evaluación.

b) Delimitar el tema o eje

Conviene establecer un eje articulador, por ejemplo:

- La visión del amor en distintos movimientos literarios;
- La representación del héroe o la heroína;
- Reseñas críticas de obras narrativas del romanticismo;
- Literatura y contexto cultural.

Delimitar el tema permite seleccionar mejor las reseñas y evitar exposiciones dispersas.



c) Elegir el formato

La decisión entre coloquio, foro o simposio debe hacerse de acuerdo con la intención didáctica, el número de participantes y el tiempo disponible.

d) Definir participantes y roles

Deben establecerse funciones concretas: moderador o moderadora, expositores, control de tiempo, apoyo técnico, responsables de evidencias y relatoría o conclusiones. En actividades grupales, la coordinación entre integrantes es un criterio relevante de desempeño.

La exposición: Planeación

La planeación logística es el conjunto de decisiones prácticas que permiten que el evento ocurra con orden. En entornos académicos, revisar calendario, evitar traslapes, prever materiales y coordinar a quienes participan son acciones básicas para que la actividad se mantenga dentro de sus propósitos formativos.

Elementos de la planeación logística

a) Fecha y horario	b) Espacio o plataforma	c) Orden de participación
Se debe elegir una fecha viable, sin interferir con otras actividades escolares, y distribuir tiempos realistas para apertura, participaciones, preguntas y cierre. El control del tiempo es un elemento central de cualquier exposición oral formal.	Puede ser aula, biblioteca, sala audiovisual o plataforma virtual. El espacio debe responder al tipo de interacción esperada: si habrá diálogo y preguntas frecuentes, conviene una disposición más abierta; si predominarán presentaciones secuenciales, una disposición frontal puede funcionar mejor.	Es recomendable elaborar un programa donde se especifique: • Nombre del evento • Moderador • Título de cada intervención • Nombre del expositor o equipo • Tiempo asignado • Momento de preguntas • Cierre y conclusiones. En presentaciones académicas, la secuencia previamente definida ayuda a mantener claridad y ritmo.

a) Materiales y recursos	e) Ensayo	
Se deben prever: • Micrófono o bocina, si es necesario; • Proyector o pantalla; • Hojas de programa; • Rúbricas o listas de cotejo; • Agua, sillas, mesa de moderación; • Conexión estable, si se realiza de forma virtual. • Los recursos de apoyo deben estar relacionados con el discurso y utilizarse adecuadamente.	Ensayar permite ajustar tiempos, verificar claridad en la voz, evitar lectura excesiva y fortalecer la seguridad del expositor. En la preparación de una exposición oral se recomienda atender al propósito comunicativo y al factor tiempo; además, no es recomendable memorizar por completo ni leer literalmente un texto escrito.	

Sesión 27



Ejecución del coloquio, foro o simposio

La ejecución corresponde al momento en que el evento se realiza. En esta fase, la organización previa se convierte en acción comunicativa: presentar, escuchar, preguntar, argumentar y cerrar. Una buena ejecución depende del dominio del tema, la claridad del discurso, la postura corporal, el contacto visual y el control del tiempo.

Momentos de la ejecución

Apertura	Desarrollo	Interacción con la audiencia	Cierre
La persona moderadora presenta el nombre del evento, su propósito, el orden del programa y las reglas básicas de	Cada participante expone su reseña crítica siguiendo una estructura clara:	Según el formato, puede haber preguntas al final de cada intervención o al concluir el bloque.	La moderación recupera ideas clave, agradece la participación y, si procede, comunica conclusiones o acuerdos.



participación. En las exposiciones orales, la introducción tiene la función de captar la atención de la audiencia y enunciar el tema.	• Saludo o presentación; • Mención de la obra y su contexto; • Síntesis breve; • Análisis crítico; • Valoración o postura; La exposición debe evitar la simple lectura y priorizar una comunicación clara, fluida y con dominio del contenido.	La interacción debe conservar el respeto, la escucha activa y la pertinencia temática. En el foro esta parte suele ser más amplia; en el simposio, más acotada; en el coloquio, forma parte natural del intercambio.	El cierre también puede invitar a una reflexión final sobre lo aprendido.
---	---	--	---

Seguimiento

El seguimiento es la etapa posterior al evento y tiene un valor formativo decisivo. No basta con “realizar” el coloquio, foro o simposio; también es necesario recuperar evidencias, valorar el desempeño y reflexionar sobre mejoras posibles. La evaluación de la exposición oral puede apoyarse en rúbricas, listas de cotejo o escalas, y considerar aspectos como coherencia del contenido, dominio del tema, argumentos, claridad verbal, expresión corporal, control del tiempo y uso de apoyos.

Acciones de seguimiento sugeridas

- aplicar autoevaluación y coevaluación;
- revisar si se cumplió el propósito del evento;
- identificar fortalezas y áreas de mejora;
- recuperar fotografías, videos, relatorías o conclusiones;
- reflexionar sobre la experiencia de hablar y escuchar en un contexto académico.

El seguimiento ayuda a que la actividad no se reduzca a una calificación, sino que contribuya al desarrollo progresivo de la oralidad formal, la argumentación y la apropiación de la palabra.

Orientaciones prácticas para el estudiantado

Antes del evento	Durante el evento	Después del evento
• Comprender bien la obra o tema reseñado; • Seleccionar ideas principales y argumentos; • Transformar la reseña escrita en un guion oral breve; • Ensayar para controlar el tiempo; • Verificar apoyos visuales y materiales.	• Hablar con claridad y volumen adecuado; • Mantener contacto visual; • Evitar leer todo el texto; • Respetar turnos y tiempos; • Escuchar preguntas con atención y responder con respeto.	• Revisar retroalimentación recibida; • Reconocer fortalezas; • Anotar aspectos a mejorar; • Valorar cómo la experiencia ayudó a comprender mejor la obra y a comunicar ideas propias.



Actividad 23 “Simposio estudiantil” (LYC3_SA2_ACT23)

EVIDENCIA SIGA

Instrucciones:

1. Organizamos nuestro simposio.

Formen equipos de trabajo de 4 a 5 integrantes.

Cada equipo asumirá la función de comité organizador del simposio estudiantil.

Dentro del equipo asignen los siguientes roles:

- Moderador o moderadora
- Responsable de logística
- Responsable de registro y control del tiempo
- Relator o relatora del evento
- Apoyo técnico o de presentación



En conjunto elaboren el plan de organización del simposio, considerando los siguientes aspectos:

- Nombre del evento
- Tema central
- Objetivo del simposio
- Orden de participación de los expositores
- Tiempo asignado para cada exposición
- Espacio para preguntas del público
- Lugar, fecha y organización del espacio

2. Ensayo del simposio.

De manera individual, preparen la exposición oral de su reseña crítica del texto literario que eligieron.

Organicen su presentación considerando la siguiente estructura:

- Presentación del título de la obra y autor
- Breve contexto o información general
- Síntesis del contenido
- Análisis e interpretación
- Opinión o valoración crítica

Ensayen su exposición frente a su equipo durante 3 a 5 minutos.

Mientras un compañero expone, los demás deberán observar y registrar comentarios sobre:

- Claridad de las ideas
- Uso de lenguaje formal
- Seguridad al hablar
- Organización de la información
- Uso adecuado del tiempo

Al finalizar cada ensayo, el equipo brindará retroalimentación respetuosa y constructiva para mejorar la presentación.

Con base en los comentarios recibidos, ajusten su exposición para la presentación final en el simposio.

3. Presentación formal.

El grupo llevará a cabo el Simposio estudiantil de reseñas literarias previamente organizado.



El moderador dará la bienvenida al público y presentará el objetivo del evento.

Se seguirá el orden de participación establecido en el programa del simposio.

Cada estudiante expondrá su reseña crítica durante 3 a 5 minutos, procurando:

- Hablar con claridad
- Utilizar lenguaje formal
- Presentar argumentos y opiniones fundamentadas
- Mantener contacto visual con el público

Al finalizar cada exposición, se abrirá un espacio breve para preguntas o comentarios por parte de los asistentes.

El relator del evento registrará las ideas principales de las exposiciones y las participaciones del público.

Al concluir todas las presentaciones, el moderador dará el cierre del simposio y el relator compartirá una breve síntesis de las reflexiones más relevantes.



Referencias Bibliográficas

Situación de aprendizaje 01

- Almanza-Campo, S., Ruiz-Martínez, L., Romero-Contreras, M., & López-Jiménez, U. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 7(13), 33–55. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog23.11081303>
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2022). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (ed. actualizada). Ariel.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2022). *Enseñar lengua*. Graó.
- Maldonado Alegre, F. C., Ulloa Córdova, V. D., Príncipe Concha, B., & Trujillo-Solís, B. P. (2023). Comprensión lectora de textos argumentativos: una revisión sistemática desde el nivel básico hasta el universitario. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 8(1). <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i1.4980>
- Revista Andina de Educación. (2024). Comprensión lectora en la era digital: una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2).
- Tonani, J., & Chimenti, M. A. (2023). Enseñar a comprender textos en la escuela secundaria: una revisión sistemática. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 14(2). <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.2.3440>
- Universidad Autónoma del Estado de México. (2024). Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante organizadores gráficos. *Revista RedCA*, 7(19), 83–108.
- Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca. (s. f.). *Lengua y comunicación 1*. <https://certificados.cobao.edu.mx/inc/QUINTO/Lengua%20y%20Comunicaci%C3%B3n%201.pdf>
- Santillana. (2018). *Intencionalidad comunicativa*. <https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2018/10/INTENCIONALIDAD-COMUNICATIVA-1.pdf>
- Universitas. (2013). *Las cosas del decir*. <https://universitas82.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Taller de Lectura y Redacción I. (s. f.). *Intención comunicativa*. <http://Primer-Grado/Taller-de-Lectura-y-Redaccion-I/Bloque-I/Intencion-comunicativa/36.html>

- 
- Aarseth, E. (1997). *Cybertext: Perspectives on ergodic literature*. Johns Hopkins University Press.
 - Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2008). *The craft of research* (3rd ed.). University of Chicago Press.
 - Hacker, D., & Sommers, N. (2014). *A writer's reference* (8th ed.). Bedford/St. Martin's.
 - Hayles, N. K. (2008). *Electronic literature: New horizons for the literary*. University of Notre Dame Press.
 - Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2013). *Spreadable media: Creating value and meaning in a networked culture*. New York University Press.
 - Manovich, L. (2001). *The language of new media*. MIT Press.
 - Caldera, R. (2003). *La escritura académica: estrategias para su desarrollo*. Editorial Trillas.
 - Calvo, M., & Carrillo, S. (s. f.). *Comprensión lectora y estrategias de aprendizaje*. Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2013). *Estrategias de lectura y escritura académica*. Editorial Magisterio.
 - Herrera, L. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje*. Editorial Educación.
 - Pensamiento, Lenguaje y Escritura. (s/f). Unam.mx. Recuperado el 10 de marzo de 2026, de <https://proyectos.cuaed.unam.mx/uapa/derecho/pensamiento-lenguaje/>
 - Mimenza, O. C. (2017, marzo 24). ¿Qué es el pensamiento crítico y cómo desarrollarlo? pymOrganization. Recuperado el 10 de marzo de 2026, de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-critico>
 - Gómez, M. I. (2015, agosto 19). *Pensamiento crítico*. Concepto. <https://concepto.de/pensamiento-critico/>
 - Corporativa, I. (2021, abril 22). *El valor del pensamiento crítico en la sociedad actual*. Iberdrola. <https://www.iberdrola.com/talento/que-es-pensamiento-critico-como-desarrollarlo>
 - Anderson Imbert, E. (1974). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Fondo de Cultura Económica. (Fundamental para entender la transición del Modernismo a la Vanguardia).
 - Menton, S. (1998). *Historia crítica de la novela hispanoamericana*. Fondo de Cultura Económica.

- 
- Rodríguez Monegal, E. (1972). El Boom de la novela latinoamericana. Caracas: Tiempo Nuevo.
 - Sanz Villanueva, S. (2000). El realismo mágico en la literatura española contemporánea. Madrid.
 - Anderson Imbert, E. (1999). Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Ariel.
 - Eagleton, T. (2013). Cómo leer literatura. Barcelona: Península.
 - García Barrientos, J. L. (2012). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis.
 - López, A., & Encabo, E. (2016). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.

Situación de aprendizaje 02



Agradecimientos:

Por su participación en la elaboración de la Planeación Didáctica de la Asignatura de Lengua y Comunicación II del Modelo Educativo 2025.

Mtra. María del Carmen Vargas Chablé. (PI04)

Mtra. Liliana del Carmen Aguilar Yedra. (PI02)

Mtra. Mayra Alejandra Méndez Osorio. (PI11)

Mtra. Elizabeth Martell Duarte. (PI12)

Mtra. Salome Martínez De la Rosa. (PI21)

Mtra. Christian Iván Barrón Avendaño. (PI27)

Mtra. Ana Marlú Pérez Patraca. (PI28)

Mtra. Juan Torres Jiménez. (PI34)

Mtra. Yolanda Sánchez Juárez. (PI49)

Mtro. Carlos Alberto López Ortiz. (PI12)

Mtra. Diana Leticia Alvarado León (PI28)

Mtra. Odette Priego Suárez (EMSaD57)

Mtro. Francisco Javier Hipólito Sánchez (PI22)

Mtra. Eva Edith Burelo Alcudia (PI29)

Mtra. Ángeles Melina Flores Peregrino. (EMSaD 59)

Mtra. Maria Alicia Ramos Bocanegra EMSaD48

Mtra. Dulce Janet Gómez Garza (PI05)

Himno

Al COBATAB

¡Oh!, Colegio de Bachilleres, impetuosa y
querida
institución casa fiel del conocimiento,
hoy te canto este himno con amor,
eres rayo de esperanza del mañana,
eres la voz de la verdad.
¡Oh!, Colegio de Bachilleres, eres
luz en medio de la oscuridad.
//Colegio de bachilleres conducta
clara y firme decisión
Colegio de bachilleres tu misión
para siempre es ser mejor.//
En Tabasco se ha sembrado
la semilla que un día germinara,
el impulso de la vida modernista
en progreso de toda la sociedad,
es tu memorable historia gran
orgullo para toda la región,
educación que genera cambio,
ejemplo digno en cada generación.



Porra

Institucional

¡Somos!

¡Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres

Con Valor y Lealtad

De Norte a Sur

De Este a Oeste

Somos líderes Bachilleres del Sureste
COBATAB Unido, COBATAB Fortalecido.
Este encuentro lo gano porque lo gano
Como dijo el Peje, me canso ganso.

¡Somos!

¡Somos!

Jóvenes Bachilleres

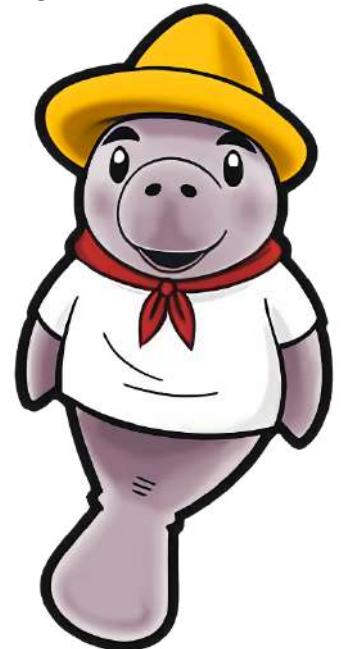
Jóvenes Bachilleres

¡Somos!

¡Somos!

Jóvenes Bachilleres

Jóvenes Bachilleres





Cobachito

El Manatí

Mascota institucional

Colegio de Bachilleres,
Está de fiesta señores
Pues todos sus estudiantes
Hoy celebran con honores.

Que ya llegó la alegría
Es hora de motivar
Bailemos con algarabía
Cobachito nos guiará.

Allá por el acahual
En los ríos de Tabasco
Aconchado en unas ramas
O nadando sin parar.

Un manatí se ha ganado
El cariño de la gente
Cobachito le han llamado
Y no para de bailar.

Cobachito, con él vamos a ganar
Cobachito, eres espectacular
Cobachito, respetamos tu hábitat
Cobachito, mascota del COBATAB.

Mientras la orquesta se escucha
Y la porra se emociona
Los jóvenes bachilleres
A una voz ovacionan.

Con orgullo representan
A una gran institución
COBATAB está presente
Y Cobachito ya llegó.



¡Hola!

Qué alegría saludarte en este momento de tu trayectoria académica.

Estás viviendo una de las etapas más significativas y enriquecedoras de tu vida. El bachillerato no consiste únicamente en aprobar asignaturas; es una etapa en la que descubres quién eres, desarrollas tus talentos y comienzas a construir el camino que deseas seguir. Es también una oportunidad para fortalecer tus valores, impulsar tu formación integral y prepararte para ser un ciudadano responsable, comprometido con su comunidad y con la construcción de una sociedad mejor.

Sabemos que el día a día puede presentar desafíos. Hay momentos de cansancio, dudas y temas que parecen difíciles de comprender. Precisamente por ello hemos preparado esta guía para ti. No la veas como una obligación más, sino como una herramienta de apoyo diseñada por personas que creen en tu capacidad para aprender, crecer y alcanzar tus metas.

Cada página de este material tiene el propósito de brindarte claridad, facilitar tu estudio y recordarte que eres capaz de dominar cualquier tema cuando trabajas con constancia, dedicación y confianza en ti mismo. El éxito académico no surge por casualidad; es el resultado del esfuerzo diario y de la determinación para seguir adelante.

Aprovecha este recurso al máximo. Pregunta, practica, comete errores y vuelve a intentarlo. Equivocarse forma parte del aprendizaje; aprender de cada experiencia es lo que te permitirá avanzar.

Recuerda que no estás solo. Estamos aquí para acompañarte en cada paso de este proceso. Confía en tu talento y da lo mejor de ti cada día.

¡Mucho éxito en tus estudios!



Fernando Yrys Hernández

Director General

Colegio de Bachilleres de Tabasco

